



**MEGHALAYA BOARD OF SCHOOL EDUCATION**  
**HEADQUARTERS :: TURA.**

---

**NOTIFICATION NO. 50**  
**Dated Tura, the, 2<sup>nd</sup> July, 2025.**

It is hereby notified for information of all Higher Secondary Schools that the 'Sample Question Papers' for (i) **Additional English** (ii) **Education** (iii) **Philosophy** (iv) **Statistics** (v) **Garo (MIL & Elective)** (vi) **Khasi (MIL & Elective)** (vii) **Mizo (MIL & Elective)** (viii) **Bengali (MIL & Elective)** (ix) **Assamese (MIL & Elective)** (x) **Nepali (MIL & Elective)** (xi) **Hindi (MIL & Elective)** for Class XI & XII are available in the Board's website [www.mbose.in](http://www.mbose.in)

The new question pattern will be effective from the HSSLC Examination 2026 until further orders.

**R. R. Marak, MCS,**  
**Executive Chairman,**  
Meghalaya Board of School Education,  
Tura.

Memo No. MBOSE/AW/CUR/HSSLC/193/22/25714 - 42

Dated Tura, the 2<sup>nd</sup> July, 2025.

**Copy to:**

1. The Commissioner & Secretary to the Government of Meghalaya, Education Department, Meghalaya, Shillong, for information.
2. The Director, Educational Research & Training, Meghalaya, Laitumkhrah, Nongrimmaw, Shillong - 793011.
3. The Director, School Education & Literacy, Meghalaya, Shillong - 793003.
4. The Director, Accreditation & Controller of Examinations, MBOSE, Tura.
5. The Director (Regional), MBOSE Regional Office, Shillong.
6. All District School Education Officers with a request to circulate the Notification to all Higher Secondary Schools under their respective jurisdictions.
7. All Heads of the Institutions of Higher Secondary Schools.
8. The Joint Director (I.T.E.S.), MBOSE, Tura to post it in the MBOSE website.

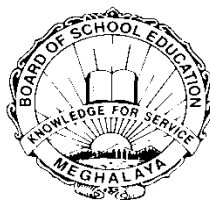
**Executive Chairman,,**  
Meghalaya Board of School Education,  
Tura.

\*\*\*\*\*

**SAMPLE QUESTION PAPERS**  
**FOR**  
**CLASS XI & XII**

- |                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| 1. Additional English           | 7. Mizo (MIL & Elective)     |
| 2. Education                    | 8. Bengali (MIL & Elective)  |
| 3. Philosophy                   | 9. Assamese (MIL & Elective) |
| 4. Statistics                   | 10. Nepali (MIL & Elective)  |
| <b>5.</b> Garo (MIL & Elective) | 11. Hindi (MIL & Elective)   |
| 6. Khasi (MIL & Elective)       |                              |

**2026**



**MEGHALAYA BOARD OF SCHOOL EDUCATION**  
**TURA**

**ALTERNATIVE ENGLISH**

**CLASS XI**

**Full Marks: 80**

**Time: 3 hours**

The figures in the margin indicate full marks for the questions

General instructions:

- i) Write all the answers in the Answer Script.
- ii) Attempt all parts of a question together at one place.

**SECTION – A**

(Marks: 10)

1. Read the following passage carefully and answer the following questions. 10

In primitive times, people lived in caves and under the trees. They had no houses. Agriculture was not there and people had to live on wild plants, wild fruits and roots besides raw meat of animals which they hunted because even fire had not been discovered. Then, civilization developed at a few places in the world. But these civilizations were soon razed to the ground by barbarians who inhabited the major parts of the world.

It is a matter of long evolution and conscious efforts on the part of man that modern civilization has developed. Modern civilization is widespread and has taken firm roots. It is dominating major parts of the world and the areas left to the barbarians are only small pockets which are limited to certain remote areas in thick forests, deep valleys and inaccessible places among the hills etc.

It is for this reason that the modern civilization seems to be long lasting if not ever-lasting, and has no virtually no danger of being wiped out by the barbarians. On, the other hand, it is endangered from within in a number of ways. On the one hand, there are terrorists in almost all countries, including highly developed countries. These people are anarchists by temperament and are no better than barbarians. They can at a time destroy mankind or cause large-scale destruction as the 9/11 episode testifies.

Another danger to modern civilization is from the lethal explosive weapons such as nuclear weapons, chemical and bacteriological weapons and other weapons of mass destruction. Modern civilization is still to overcome these obstacles.

1. A. On the basis of reading the passage, answer the questions: 1X5=5
- (i) How did people survive in primitive times? 1
  - (ii) How were barbarians responsible for the disappearance of the earliest civilizations? 1
  - (iii) Are there barbarians still present in the modern world? If yes, where? 1

- (iv) What threatens the survival of modern civilization? 1  
(v) Who are anarchists by temperament? 1

1. B. Choose the correct option: 1x5=5
- (i) What helped the evolution of modern civilization? 1  
(a) Anarchists  
(b) Man  
(c) Barbarians  
(d) Lethal weapons
- (ii) What is the meaning of the word 'razed'? 1  
(a) Created  
(b) Destroyed  
(c) Changed  
(d) Rectified
- (iii) Who are the modern-day barbarians? 1  
(a) Man  
(b) Terrorists  
(c) Bacteriological weapons  
(d) Natives
- (iv) Give the antonym of the word 'remote'. 1  
(a) Isolated  
(b) Distant  
(c) Hidden  
(d) Obvious
- (v) What are the obstacles faced by modern civilization? 1  
(a) Lack of proper facilities  
(b) Presence of barbarians in remote areas  
(c) Terrorists and lethal explosives  
(d) None of the above

## SECTION - B

(Marks: 10)

### GRAMMAR AND CREATIVE SKILLS

2. Write a precis of the following passage and give a suitable title: 8+2=10  
Your mental attitude is a great determining influence in your daily life. Begin the day with an expectant and energetic mental attitude towards your work and it will elevate and enhance all your activities. The spirit in which you regard the world and your fellow-men will be reflected back to you. When you are in the right mental attitude, many things will seem to conspire and cooperate to advance your work and interests. Primarily it is your mental attitude that makes the day happy and productive, or the contrary. You can demonstrate the truth of this today by looking only for the best, to be intelligently optimistic, and to have confidence in the eternal supremacy of God. Make more positive resolutions regarding the things you ought to do and bring out every possible reinforcement to bear upon such resolutions. Assert in vigorous tones the thoughts you wish to establish as unconscious habits of your life, remembering always that while it is a great thing to conceive a great idea, it is still greater to put it into execution.
3. **GRAMMAR** 10
- (a) Rewrite the sentences correctly:
- (i) I shall start working since Friday. 1
- (ii) He is neither honest or industrious. 1
- (b) Fill in the blanks using the correct form of verb:
- (i) He \_\_\_\_ to be so kind to me. (use/used) 1
- (ii) This book \_\_\_\_ six chapters. (has/is having) 1
- (c) Change to direct or indirect speech:
- (i) He said, "The horse died yesterday." 1
- (ii) The teacher said that the students had been learning their lessons in class. 1
- (d) Insert appropriate prepositions:
- (i) He is disqualified \_\_\_\_ participating. 1
- (ii) He has the widest knowledge \_\_\_\_ us all. 1
- (e) Insert suitable articles:
- (i) I have lost \_\_\_\_ pen I purchased yesterday. 1
- (ii) That was \_\_\_\_ proudest moment in my life. 1

## SECTION – C

(Marks:50)

4. Choose the correct answer in the following: 1x10=10
- (i) The stranger finally met the man in: 1
- (a) Charing Cross
- (b) Folkestone

- (c) A boat sailing to France  
(d) Boulogne
- (ii) Rahim Khan's younger son was named: 1  
(a) Nuru  
(b) Bundu  
(c) Chhiddoo  
(d) Nathoo
- (iii) How many previous journeys had Najab made across the Rann? 1  
(a) Three  
(b) Four  
(c) Five  
(d) Two
- (iv) The convict finally rose from his bed when the clock struck: 1  
(a) Twelve  
(b) Two  
(c) Three  
(d) Four
- (v) Satish's inkpot was set in a mother-of-pearl boat drawn by a: 1  
(a) Greek sterling silver goose  
(b) German silver goose  
(c) German silver-plated swan  
(d) French silver swan
- (vi) What is the central idea of the poem, "Ode on A Grecian Urn"? 1  
(a) Love and loss  
(b) The timelessness of art  
(c) Pastoral life  
(d) The importance of nature
- (vii) Who wrote the poem, "Laugh and Be Merry"? 1  
(a) D. H. Lawrence  
(b) William Cowper  
(c) John Keats  
(d) John Masefield
- (viii) In the poem, "A Baby Running Barefoot" the poet does not compare the baby's feet to: 1

- (a) Two butterflies that settle on a cup
- (b) White flowers that nod in the wind
- (c) To the song of a thrush
- (d) The firm and silken young peony flowers

(ix) Which of the following statements is not true: 1

- (a) Allen witnessed the murder of Metzker by Duff Armstrong
- (b) According to the almanac, on August 29, 1856, the moon set at 11:57 pm
- (c) Allen alleged that the murder was committed between twelve and two o'clock at night
- (d) All of the above

(x) Why did Brutus kill Caesar? 1

- (a) He was envious of Caesar
- (b) He was fearful of Caesar's growing power
- (c) He believed he was acting in the best interest of Rome
- (d) He wanted to betray Caesar

5. Read the given extracts carefully and answer the questions that follow: 2x5=10

(i) 'The peasants shook their heads sympathetically. 'Poor fellow, 'they said, 'he has gone mad.'

- (a) Who was the 'poor fellow' referred to? 1
- (b) Why did the peasants think that he had gone mad? 1

OR

'As Zaman stalked off, Aftab went in to break the news of their son's escapade to his wife. She would faint, he thought. He found her crouching with her back against the mud wall. She did not even blink in surprise, once.'

- (a) What was the news about their son that Aftab had to break to his wife? 1
- (b) Why wasn't his wife surprised? 1

(ii) 'When I reached this place this evening I went to an inn, and they sent me away on account of my yellow passport, which I had shown at the mayor's office as was necessary.'

- (a) Who spoke the above words? 1
- (b) Why was he sent away because of his yellow passport? 1

(iii) 'Thou still unravish'd bride of quietness,  
Thou foster child of silence and slow time...'

- (a) Who is the 'unravish'd bride of quietness'? 1
- (b) Why does the poet say that it is the foster child of silence and slow time? 1

OR

'Laugh and be merry together, like brothers akin,  
Guesting awhile in the rooms of a beautiful inn...'

(a) Explain the above lines. 2

(iv) 'Judge not the Lord by feeble sense,  
But trust in him for his grace;  
Behind a frowning providence,  
He hides a smiling face.'

(a) What does the poet ask us not to do? 1

(b) What should we do instead? 1

OR

'And let the guerdon of my labor be  
My fallen country! One kind wish from thee!'

(a) What labor has he performed for his fallen country? 1

(b) What is the meaning of the word 'guerdon'? 1

(v) Liberty! Freedom! Tyranny is dead!  
Run hence, proclaim, cry it about the streets.

(a) Why did the speaker say the above lines? 1

(b) When were the above words spoken? 1

OR

Well, Duff, I've got you set free. And it is your job now to stay free.

(a) How was Lincoln able to set Duff Armstrong free? 2

6. Answer the following questions in about 100 – 200 words. 5x6=30

(i) What was the story told by the stranger at Dabney's? 5

OR

What led Rahim Khan to be so cruel and hard-hearted to everyone around him?

What caused him to change in the end? 2 + 3 = 5

(ii) How does love bring about a change in Najab's character? Cite examples from the text to support your answer. 5

OR

Give a character sketch of the bishop. Support your answer with examples from the text. 5

(iii) Does the poem, 'Ode on a Grecian Urn' make a final statement on the relation between the real and the ideal, and between art and real life? 5

OR

According to the poem, 'Laugh and Be Merry', what is the best way to live life? 5

(iv) What is William Cowper's message in the poem, 'Light Shining Out of Darkness'? 5

OR

Give a summary of the poem, 'To India - My Native Land'. 5

(v) What was Todd's opinion of congressmen and senators? How did Abraham Lincoln counter Todd's statement? 2.5+2.5=5

OR

How does Brutus justify Caesar's assassination to the crowd? 5

(vi) Reference to the context: 5

(a) O pardon me, thou bleeding piece of earth,  
That I am meek and gentle with these butchers.  
Thou art the ruins of the noblest man  
That ever lived in the tide of times.  
Woe to the hand that shed this costly blood!

OR

(b) If you stop and if everyone stops buying, there will be no more slave trade. 5

**ALTERNATIVE ENGLISH**

**CLASS XI**

**FULL MARKS: 100**

**TIME: 3 HOURS**

**ANSWER KEYS**

**SECTION-A**

**(MARKS-10)**

1. Read the following passage carefully and answer the following questions. 10

1. A (i) In primitive times, people lived in caves and under the trees. They lived on wild plants, wild fruits and roots besides raw meat of animals which they hunted because even fire had not been discovered.

(ii) Civilization had developed in a few places in the world. These civilizations were razed to the ground by barbarians who inhabited the major parts of the world.

(iii) Yes, barbarians are still present in this world. They are found in certain remote areas in thick forests, deep valleys and inaccessible places among the hills etc.

(iv) The presence of terrorists in almost all countries of the world even in highly developed countries. These people are anarchists by temperament and are no better than barbarians. They can at a time destroy mankind or cause large-scale destruction as the 9/11 episode testifies.

(v) Another danger faced by modern civilization is from lethal explosive weapons, chemical and bacteriological weapons and other weapons of mass destruction.

1. B (i) b. man  
(ii) b. destroyed  
(iii) b. terrorists  
(iv) d. obvious  
(v) c. terrorists and lethal explosives

**SECTION-B**

**(Marks:10)**

**GRAMMAR AND CREATIVE WRITING SKILLS**

2. **Precis** 10  
One's mental attitude plays a very important role in one's life and career. One's attitude must be healthy, active and reasonably optimistic. One must begin the day with a happy, energetic and hopeful resolution with a firm faith in God's moral order and divine justice. This attitude will change the entire complexion of life and make one more active, assertive and successful.

**3. GRAMMAR**

10

(a) Rewrite the sentences correctly:

- (i) I shall start working from Friday.
- (ii) He is neither honest nor hardworking.

(b) Fill in the blanks using the correct form of the verb:

- (i) used
- (ii) has

(c) Change to direct or indirect speech:

- (i) He said that the horse died the previous day/ the day before.
- (ii) The teacher said, "The students were learning their lessons in class."

(d) Insert appropriate prepositions:

- (i) From
- (ii) Amongst

(e) Insert suitable articles:

- (i) the
- (ii) the

**SECTION-C**

(Marks:50)

**LITERATURE**

4. Choose the correct answer in the following:

1X10=10

- (i) c. A boat sailing to France
- (ii) a. Nuru
- (iii) b. Four
- (iv) c. Three
- (v) b. German silver goose
- (vi) b. The timelessness of art
- (vii) d. John Masefield
- (viii) c. To the song of a thrush
- (ix) d. All of the above
- (x) c. He believed he was acting in the best interest of Rome

5. Read the given extracts carefully and answer the questions that follow: 2X5=10

- (i) (a) The 'poor fellow' referred to was Rahim Khan.

1

(b) The peasants thought that he had gone mad because they heard him talking to himself. Rahim Khan was talking to the sparrows wondering who would feed them when he died. 1

OR

(a) The news that Aftab had to break to his wife was that their son had crossed to Pakistan on his own. 1

(b) His wife showed no surprise when he broke the news to her because she already knew about it. She had given her gold bangle to Najab to take with him to Pakistan. 1

(ii) (a) The above words were spoken by the convict, Jean Valjean. 1

(b) He was sent away because the yellow passport showed that he had been in prison. The people turned him away because they were distrustful and scared of a man who had been in prison. 1

(iii) (a) The 'unravish'd bride of quietness' is the Greek urn. 1

(b) The poet says that the urn is the 'foster child of silence and slow time' because the urn is untouched by the passage of time. It has remained for centuries without being affected by time. It is the 'foster child of silence' because the urn can never speak to tell of the stories behind the paintings. 1

1

OR

(a) In the above lines, the poet compares this world to a beautiful inn where we are only guests staying for a brief period. It is, therefore, necessary for us to live in peace and harmony with each other and to treat each other as brothers. 2

(iv) (a) The poet tells us that though we may not understand the mysterious ways of God, we should not attempt to evaluate God's nature as we are weak in our understanding of him and our perspective as humans is limited. 1

(b) We should trust in God without questioning his ways. 1

OR

(a) The poet has embarked on a journey through history to bring back fragments from the past which will remind his country that it once was a great and powerful nation. He hopes that by doing this, India will rise again from her state of enslavement, fight her oppressors and return to her former glory. 2

(v) (a) The above lines were spoken by Cinna after Caesar's assassination; to proclaim that with Caesar's death, Rome was now free from Caesar's dictatorship. 1

(b) The lines were spoken after the assassination of Caesar. 1

OR

- (a) Duff Armstrong was accused of murder. A painter named Allen, alleged that he saw Duff Armstrong murder Metzker on the night of August 29 1857. He claimed that he saw the murder with his own eyes and that the murder took place between 12 midnight and 1:00 am on August 29 1857. When Lincoln asked how it could have been possible for him to see the murder in the dark, Allen replied that he saw it by moonlight as the moon was right above him. Lincoln produced an almanac in court which showed that on August 29 1857, the moon had set at 11:57pm which proved that Allen was not telling the truth when he said he saw the fight and murder by moonlight. It would have been impossible for Allen to see the murder take place in the dark, and so Lincoln was able to prove Duff Armstrong's innocence and Duff was set free. 2

**ALTERNATIVE ENGLISH**  
**CLASS XII**  
**Full Marks – 80**

**SECTION A - 10 MARKS**  
**READING SKILL**

**1. Read the following passage and answer the questions given: 10**

Habits are powerful forces in our lives. They emerge through a process in which a behaviour becomes automatic over time. Research in neuroscience shows that when a habit is formed, the brain stops fully participating in decision-making. It diverts focus to other tasks, allowing us to function efficiently.

However, the efficiency that habits offer can be a double-edged sword. While good habits can lead to personal and professional success, bad habits can be incredibly difficult to break and often hinder progress. The key to changing a habit is understanding its structure: the cue (trigger), the routine (behaviour), and the reward. Once you identify the elements of a habit, you can experiment by keeping the cue and reward the same, but changing the routine.

Developing awareness and willpower is essential. Willpower, like a muscle, gets stronger with use. Studies suggest that people who practice self-control in one area of their lives tend to show greater discipline in others. This means building and maintaining positive habits in small areas can eventually lead to broader changes in life.

1-A On the basis of reading the passage, answer the following questions: (1x5=5)

- i. What happens in the brain when a habit is formed?
- ii. List the three components of a habit mentioned in the passage
- iii. How can a person change a bad habit according to the passage?
- iv. Why is willpower compared to a muscle?
- v. What is the relationship between self-control in one area and other areas of life?

1-B Choose the correct option: (1x5=5)

- i. What is a key benefit of habits mentioned in the passage?
  - a. They reduce the need for rest
  - b. They allow the brain to focus on other tasks

- c. They help us make faster decisions
    - d. They eliminate emotions
- ii. Which of the following is not a component of a habit?
  - a. Cue
  - b. Routine
  - c. Reward
  - d. Goal
- iii. How can bad habits be changed, according to the passage?
  - a. By removing the cue
  - b. By changing the reward
  - c. By changing the routine
  - d. By forgetting the habit
- iv. What helps improve willpower, as per the passage?
  - a. Avoiding habits
  - b. Frequent rest
  - c. Practicing self-control
  - d. Eating healthy
- v. What is the tone of the passage?
  - a. Humorous
  - b. Persuasive
  - c. Informative
  - d. Critical

**SECTION B 20 MARKS**

**GRAMMAR AND CREATIVE WRITING SKILLS**

**2. Write a precis of the following passage, give a suitable title: (2+8= 10)**

In today's fast-paced world, education is evolving beyond traditional classroom learning. The rise of digital platforms has transformed how students access information, making learning more interactive and personalized. While technology offers immense benefits, it also presents challenges, such as the digital divide and the need for critical thinking skills to navigate online content effectively. Educators must strike a balance between integrating technology and fostering foundational literacy and numeracy skills. Additionally, cultural heritage plays a crucial role in shaping identity, and incorporating local traditions into education can enhance student engagement. As the world becomes more interconnected, the ability to adapt, think critically, and appreciate diverse perspectives is essential for lifelong learning. Schools must not only equip students with academic knowledge but also nurture creativity, collaboration, and resilience to prepare them for the complexities of the future.

**3. a. Rewrite the following sentences in the correct form: - (1x2=2)**

- i. She didn't told me about the meeting.
- ii. My friend and me went to the park.

**b. Change the voice: - (1x2=2)**

- i. The teacher explained the lesson clearly.
- ii. The project was completed on time by the students.

**c. Use of Adverbs: - (1x2=2)**

- i. Fill in the blank using the correct Adverb: -  
We will leave \_\_\_\_\_ to avoid the traffic. (sooner/soon)
- ii. Choose the correct Adverb  
He works (hard/hardly) to achieve his goal.

**d. Add a question tag: - (1x1=1)**

- i. We are late for the movies, \_\_\_\_\_?

**e. Fill in the blanks with the correct modal verb: - (1x2=2)**

- i. He \_\_\_ be at home now, but I'm not sure. (might/must)

ii. She \_\_\_ speak three languages fluently. (can/must)

f. Give a one-word substitution for the underlined words: - (1x1=1)

i. The man who fixes cars is not in the garage today.

### SECTION C

LITERATURE

50 MARKS

4. Answer the following questions: - (1x10=10)

- a. How do the animals overthrow Mr. Jones?
- b. What type of environment is created by the tall trees in the Amazon forest?
  - a) Windy and spacious
  - b) Dry and scorching
  - c) Cool and shaded
  - d) Hot and bright
- c. How does Seth Chetaram save money while collecting debts?
- d. What does Quick realize about his daughters by the end of the story?
- e. Life is the \_\_\_\_ of My light
  - a) prison
  - b) prism
  - c) colours
  - d) container
- f. The girl in *The Education of Nature* grew for \_\_\_\_ in sun and shower.
  - a) Two years
  - b) Three years
  - c) Four years
  - d) One year
- g. Where did the pilgrims travel to in the poem *Enterprise*?
  - a) Three cities where a sage had taught
  - b) Markets
  - c) Three villages

- d) Three continents
- h. Keats compares the season of Spring to
  - a) Childhood
  - b) Adulthood
  - c) Middle age
  - d) Old age
- i. The bishop had sold the salt cellars to
  - a) Mere Gringoire
  - b) Monsieur Gervals
  - c) Marie's mother
  - d) Sergeant
- j. The convict had a wife whose name was
  - a) Janet
  - b) Jeanette
  - c) Jenny
  - d) Jean

**OR**

Who was assigned to wake Duncan up?

- a) Macduff
- b) Macbeth
- c) Lennox
- d) Malcolm

Lady Macbeth could not kill Duncan because

- a) He resembled her husband
- b) He resembled her father

- c) He resembled her brother
- d) He was the king

**5. Answer the following questions: -**

**(2x5=10)**

- a. *"If this rebellion is to happen anyway, what difference does it make whether we work for it or not?"*

What does this question reveal about the animals' understanding of the rebellion and their motivation to participate?

**OR**

*'The jaguar had lifted his paw to his mouth and was trying to lick off the sticky mess that adhered to it.'*

- a. What was the sticky mess referred to?
- b. Why was the jaguar trying to lick it off?
- b. *Quick felt all at once a sense of stuffiness. He wanted urgently to get away, to escape. Yes, he needed some male society.*
  - i. What does Quick's feeling of "stuffiness" suggest?
    - a) He is physically unwell
    - b) He feels trapped or uncomfortable in his current situation
    - c) He is suffering from heat exhaustion
    - d) He is excited about his surroundings
  - ii. Why does Quick feel the need to "escape"?
    - a) He is in danger
    - b) He is searching for adventure
    - c) He desires a change in atmosphere and company
    - d) He is physically restrained

**OR**

*'When the ekka man heard his fulsome praise he understood that the gentleman was a champion talker.'*

- i. Who was the gentleman in question?

- ii. What did the ekka man assume the 'champion talker' would do?
- c. *'The memory of what has been,  
And never more will be.'*
  - i. Whose memory is mentioned here?
  - ii. What does 'never more will be' mean?

**OR**

*'Thou shalt drink deep of joy and fame,  
And love shall burn thee like a fire,  
And pain shall cleanse thee like a flame,  
To purge the dross from thy desire.*

What is the significance of the phrase "To purge the dross from thy desire"?

- d. 'His soul has in its Autumn, when his wings  
He furleth close;'
  - i. Which stage in human life is Keats referring to?
  - ii. What image does he use to explain this stage?

**OR**

*'A shadow falls on us --- and grows'*

- i. What does 'a shadow' refer to in the poem *Enterprise*?
- ii. What had happened earlier that led the poet to utter these words?
- e. **THE BISHOP'S CANDLESTICKS**
  - a. How does the Bishop's kindness influence the convict's transformation?

**OR**

*'Convict: Monseigneur, I'm glad I didn't get away with them, curse me, I am. I'm glad.'*

- i) What did the convict take from the Bishop?
- ii) Why was he glad to not have gotten away with them?

**MACBETH**

*'Hear it not, Duncan; for it is a knell*

*That summons thee to heaven or to hell.'*

- a. Who is the speaker of these lines?
- b. Why doesn't he want Duncan to hear the bell?

**OR**

How does Macbeth's reaction to Duncan's murder reveal his internal conflict?

**6. Answer following questions in 100- 200 words: - (30)**

- a. How does Old Major inspire the animals, and what are the key ideas in his speech? (5)

**OR**

Describe how Rod and his team finally captured the jaguar. (5)

- b. Analyse the statement: *'She's growing up- and so am I.'* Give your views with reference to the text.

**OR**

How did Seth Chetaram lose to the ekka driver? (5)

- c. How does Sarojini Naidu portray the soul's desire for knowledge and experience in *The Soul's Prayer*? (5)

**OR**

- d. What made the pilgrims, who started off their journey with enthusiasm, end it in despair in *Enterprise*? (5)

- e) Analyse the title of the poem, "The Education of Nature".

**OR**

In *Human Seasons*, how does John Keats use symbolism to represent the different stages of human life? (5)

- f) Explain with reference to the context **any two** from **EITHER ONE** of the **PLAYS**: - (5x2=10)

**THE BISHOP'S CANDLESTICKS (ANY TWO)**

- i. "That is a pity, my son, as the Church does not hate you."
- ii. "Now tell me about the prison -ship, about hell."
- iii. "It is a just punishment for me; I set too great store by them. It was a sin."

**OR**

**MACBETH (ANY TWO)**

- i. "A heavy summons lies like lead upon me. And yet I would not sleep."
  - ii. "Most sacrilegious murder hath broke ope  
The Lord's anointed Temple, and stole thence  
The life o' th' building."
  - iii. "What will you do? Let's not consort with them:  
To show an unfelt sorrow is an office  
Which the false man does easy. I'll to England."
-

**ANSWER KEY**

**SECTION A - 10 MARKS**

**READING SKILL**

**1. A. Answers to Comprehension Questions: (5)**

- i. When a habit is formed, the brain stops fully participating in decision-making and focuses on other tasks, allowing the behavior to become automatic.
- ii. The three components of a habit are the cue (trigger), the routine (behavior), and the reward (outcome).
- iii. A person can change a bad habit by identifying its cue and reward, and then altering the routine while keeping the cue and reward the same.
- iv. Willpower is compared to a muscle because it becomes stronger with regular use and practice.
- v. The passage states that people who develop self-control in one area of life tend to show greater discipline in other areas as well.

**B. Answers to Multiple Choice Questions: (5)**

- i. b) They allow the brain to focus on other tasks
- ii. d) Goal
- iii. c) By changing the routine
- iv. c) Practicing self-control
- v. c) Informative

**SECTION B 20 MARKS**

**GRAMMAR AND CREATIVE WRITING SKILLS**

**2. Answer key: (8+2=10)**

Education is evolving beyond traditional classrooms, integrating digital platforms that enhance accessibility and personalized learning. While technology offers benefits,

challenges like the digital divide and misinformation highlight the need for critical thinking. Teachers must balance innovation with core literacy and numeracy skills to ensure meaningful learning. Additionally, incorporating cultural heritage strengthens identity and engagement. As globalization increases, adaptability, collaboration, and creativity are vital for lifelong learning. Schools must prepare students not just academically but for real-world complexities, equipping them with essential skills for the future.

**Title Options:**

- I. *Education in a Changing World: Balancing Tradition and Technology*
- II. *The Role of Education in Shaping Future Learners*
- III. *Adapting Education for the Digital Era*

**3. a. Rewrite the following sentences in the correct form: -**

- i. She didn't tell me about the meeting.
- ii. My friend and I went to the park.

**b. Change the voice: -**

**(1x2=2)**

- i. The lesson was explained clearly by the teacher.
- ii. The students completed the project on time.

**c. Use of Adverbs: -**

**(1x2=2)**

Fill in the blank using the correct Adverb: -

- i. Sooner

Choose the correct Adverb: -

- ii. hard

**d. Add a question tag: -**

**(1x1=1)**

- i. aren't we?

**e. Fill in the blanks with the correct modal verb: -**

**(1x2=2)**

- i. might
- ii. can

**f. Give a one-word substitution for the underlined words: -**

**(1)**

- i. mechanic

## SECTION C

### LITERATURE

**4. Answer the following questions: -**

**(1x10=10)**

- a. The animals unite, fight against their attacks and chase him and his men off the farm.
- b. Cool and shaded
- c. He often secures free meals from his debtors and avoids unnecessary expenses.
- d. They are growing up and becoming independent.
- e. Prism
- f. Three years
- g. Three cities where a sage had taught
- h. Childhood
- i. Monsieur Gervais- (The Bishop's Candlesticks) OR Macduff- (Macbeth)
- j. Jeanette- (**The Bishop's Candlesticks**)

**OR**

He resembled her father (**Macbeth**)

**5. Answer following questions: -**

**(2x5=10)**

a. This question reflects the animals' passivity and lack of revolutionary motivation. Some animals struggle to grasp the importance of actively working for change, showing their limited political awareness.

**OR**

- i. The sticky mess referred to the birdlime that was plastered all over the jaguar's body
- ii. The jaguar was trying to lick it off in an effort to clean itself.
- b. i. He feels trapped or uncomfortable in his current situation
- ii. He desires a change in atmosphere and company

**OR**

- i. The gentleman in question was Seth Chetaram.
- ii. The ekka man assumed that Sethji or the 'champion talker' would not have praised him unless Sethji intended to cheat the latter.
- c. i. The memory of Lucy is mentioned in the given line.

ii. The line means that Lucy is now dead and the poet is left only with the memory of her brief life on earth

**OR**

"Dross" refers to impurities, and the phrase suggests that pain serves as a cleansing force, removing superficial desires and revealing true, refined passion and purpose.

d. i. A 'shadow' refers to the gloom or sorrow after an eloquent member of the group passed away.

ii. There were differences among the pilgrims on how to cross a desert patch.

**OR**

i. Keats is referring to Autumn or the middle age of man's life.

ii. Keats uses the image of a bird which returns to its nest and sits with its wings closed, watching things go by.

e. **THE BISHOP'S CANDLESTICKS**

The Bishop's unwavering kindness and forgiveness help the convict realize that goodness still exists in the world. His generosity inspires the convict to change his ways and seek a new life.

**OR**

i. The convict had taken the candlesticks that belonged to the Bishop.

ii. The convict was glad that he had realised that what he did was wrong, as the Bishop meant no harm to him.

**MACBETH**

i. Macbeth

ii. He did not want Duncan to hear the bell as it is a signal for the latter's death that would transport him to heaven or to hell.

**OR**

Macbeth is immediately overcome with guilt and fear. He hears imaginary voices condemning him, showing his deep remorse and psychological turmoil.

6. f. Reference to the context:

## **THE BISHOP'S CANDLESTICKS**

- i. Bishop to convict
- ii. Bishop to convict
- iii. Bishop to Persome

## **MACBETH**

- i. Act II, scene 1: Banquo to Fleance
  - ii. Act II, scene 3: Macduff to Macbeth and Lenox
  - iii. Act II, Scene 3: Malcolm to Donalbain
-

**ALTERNATIVE ENGLISH  
CLASS XII  
ASSESSMENT BLUEPRINT**

ITEM NO ON QUESTION PAPER	CHOICE AMONG ITEMS	MAXIMUM MARKS	QUESTION TYPE	WHETHER MARKS ALLOTTED APPROPRIATE	CONTENT CATEGORY	CONTENT SUB TOPIC	COGNITIVE DEMAND	DIFFICULTY LEVEL
<b>SECTION A- READING:</b>								
1 - i	No	1	VSA	YES	READING	COMPREHENSION	UNDERSTANDING	EASY
ii	No	1	VSA	YES	READING	COMPREHENSION	UNDERSTANDING	EASY
iii	No	1	VSA	YES	READING	COMPREHENSION	UNDERSTANDING	EASY
iv	No	1	VSA	YES	READING	COMPREHENSION	UNDERSTANDING	EASY
v	No	1	VSA	YES	READING	COMPREHENSION	UNDERSTANDING	EASY
i	No	1	MCQ	YES	READING	COMPREHENSION	UNDERSTANDING	EASY
ii	No	1	MCQ	YES	READING	COMPREHENSION	UNDERSTANDING	EASY
iii	No	1	MCQ	YES	READING	COMPREHENSION	UNDERSTANDING	EASY
iv	No	1	MCQ	YES	READING	COMPREHENSION	UNDERSTANDING	EASY
v	No	1	MCQ	YES	READING	COMPREHENSION	UNDERSTANDING	EASY
<b>SECTION B- GRAMMAR AND CREATIVE WRITING</b>								
2	No	10	LA	YES	WRITING	PRECIS	UNDERSTANDING & APPLICATION	MEDIUM
<b>3- a</b>								
(i)	No	1	VSA	YES	WRITING	USAGE	APPLICATION	EASY
(ii)	No	1	VSA	YES	WRITING	USAGE	APPLICATION	EASY
b	No	1	VSA	YES	WRITING	USAGE	APPLICATION	EASY
(ii)	No	1	VSA	YES	WRITING	USAGE	APPLICATION	EASY
c	No	1	VSA	YES	WRITING	USAGE	APPLICATION	EASY
(ii)	No	1	VSA	YES	WRITING	USAGE	APPLICATION	EASY
d	No	1	VSA	YES	WRITING	USAGE	APPLICATION	EASY
e	No	1	VSA	YES	WRITING	USAGE	APPLICATION	EASY
(ii)	No	1	VSA	YES	WRITING	USAGE	APPLICATION	EASY
f	No	1	VSA	YES	WRITING	USAGE	APPLICATION	EASY

SECTION C - LITERATURE									
4-	a	NO	1	VSA	YES	READING	COMPREHENSION	UNDERSTANDING	MEDIUM
	b	NO	1	VSA	YES	READING	COMPREHENSION	UNDERSTANDING	MEDIUM
	c	NO	1	VSA	YES	READING	COMPREHENSION	REMEMBERING	MEDIUM
	d	NO	1	VSA	YES	READING	COMPREHENSION	REMEMBERING	MEDIUM
	e	NO	1	VSA	YES	READING	COMPREHENSION	REMEMBERING	MEDIUM
	f	NO	1	VSA	YES	READING	COMPREHENSION	REMEMBERING	MEDIUM
	g	NO	1	VSA	YES	READING	COMPREHENSION	REMEMBERING	MEDIUM
	h	NO	1	VSA	YES	READING	COMPREHENSION	REMEMBERING	MEDIUM
	i	NO	1	VSA	YES	READING	COMPREHENSION	REMEMBERING	MEDIUM
	j	NO	1	VSA	YES	READING	COMPREHENSION	REMEMBERING	MEDIUM
5-	a	YES	2	SA	YES	READING	COMPREHENSION	UNDERSTANDING	MEDIUM
	b	YES	2	SA	YES	READING	COMPREHENSION	UNDERSTANDING	MEDIUM
	c	YES	2	SA	YES	READING	COMPREHENSION	UNDERSTANDING	MEDIUM
	d	YES	2	SA	YES	READING	COMPREHENSION	UNDERSTANDING	MEDIUM
	e	YES	2	SA	YES	READING	COMPREHENSION	UNDERSTANDING	MEDIUM
6-	a	YES	5	LA	YES	READING	COMPREHENSION	UNDERSTANDING & APPLICATION	HARD
	b	YES	5	LA	YES	READING	COMPREHENSION	ANALYSING	HARD
	c	YES	5	LA	YES	READING	COMPREHENSION	ANALYSING	HARD
	d	YES	5	LA	YES	READING	COMPREHENSION	ANALYSING	HARD
	e	YES	5	LA	YES	READING	COMPREHENSION	ANALYSING	HARD
	f (I&II)	YES	5	LA	YES	READING	COMPREHENSION	UNDERSTANDING	HARD

# EDUCATION

## Class XI

Time – 3 hours

Maximum marks - 80

### General Instruction:

*Please read the instructions carefully. The question paper is divided into five sections.*

#### **SECTION A (1x30=30)**

MCQ's of 30 questions, 1 mark each.

You are expected to give your answers as directed.

Choices are not given.

#### **SECTION B (5x2=10)**

Very short answer type 5 questions carrying 2 marks each.

Choices are given.

Answers should not exceed 30 words.

#### **SECTION C (5x4=20)**

Short answer type, 5 questions, carrying 4 marks each.

Answers should not exceed 60 words.

Choices are given.

#### **SECTION D (8x2=16)**

Long answer type/ Descriptive type questions

Two questions carrying 8 marks each.

Answers should not exceed 200 words.

Choices are given.

#### **SECTION E (2x2=4)**

Case- study type question, 2 marks each.

Choices are given.

Answers should not exceed 20 words.

SECTION A -MCQ's

1x30=30

*Choose the most appropriate response from the options given:*

1. It is a dynamic process. It offers diverse experiences that help the individual to grow physically, mentally, socially, emotionally and spiritually. What do think this statement relates to?
  - a) Psychology
  - b) Education
  - c) Sociology
  - d) None of the above
2. Who defines, **“An aim implies an orderly activity, one in which the order consists in the progressive completing of a process”**
  - a) Kilpatrick
  - b) Gandhi
  - c) Vivekanand
  - d) Dewey
3. \_\_\_\_\_ are equally important, as an individual is a social being and lives in a society.
  - a) Individual aims
  - b) National aims
  - c) Social aims
  - d) Educational aims
4. “Our first teachers are our nose, ears, feet, hands and eyes. To substitute books for them does not teach us to reason; it teaches us to use the reason of others rather than our own; it teaches us to believe much and to know little”. Who quoted these lines?
  - a) John and Evelyn Dewey
  - b) Ralph Waldo Emerson
  - c) Education Commission, 1964-66
  - d) J Krishnamurti

5. Which of the following statement is **correct** from the options given below?
- a) Children use their physical abilities to gather information about their surroundings.
  - b) Children use their motor skills to gather information about their surroundings.
  - c) Children use their senses to gather information about their surroundings.
  - d) Children use their intelligence to gather information about their surroundings.
6. Identify the **incorrect** statement from the options given below on ECCE programme.
- a) Pre- primary Education is also termed as Early Childhood Care and Education Programme.
  - b) ECCE caters to the needs of children in the age group of 4-16 years.
  - c) The focus of ECCE programme is to provide care, opportunities and experiences.
  - d) Good quality ECCE programme has healthy impact on the child's development.
7. Which of the following statement is **correct** from the options given below?
- a) The educational demand of an individual does not vary as he moves from one stage of life to the other.
  - b) The educational demand of an individual is stagnant as he moves from one stage of life to the other.
  - c) The educational demand of an individual is the same as he moves from one stage of life to the other.
  - d) The educational demand of an individual varies as he/she moves from one stage of life to the other.
8. Which of the following belong to the non-formal system of education?
- a) distant education centres
  - b) institutes
  - c) community
  - d) radio

9. Match the terms given in **Column 'A'** correctly with their options given in **Column 'B'** and choose the appropriate code as the correct answer:

	<b><i>COLUMN 'A'</i></b>	<b><i>COLUMN 'B'</i></b>
a	Article 21 A	(i) Language safeguards
b	Article 29	(ii) Instruction in Mother tongue
c	Article 15	(iii) Right to education
d	Article 350 A	(iv) Education for the weaker sections and scheduled tribes.
e	Article 46	(v) Equality of opportunities

Codes:

1. a-(iii), b- (i), c- (v), d- (ii), e- (iv)
2. a- (iv), b-(ii), c- (iii), d- (v), e- (i)
3. a- (i), b-(ii), c- (iii), d- (iv), e- (v)
4. a-(iv), b-(v), c- (ii), d-(i), e- (iii)

10. A \_\_\_\_\_ university is an institution that is in the process of getting the status of a university.

- a) private
- b) government
- c) deemed
- d) community

11. Secondary Education generally encompasses the \_\_\_\_\_ to the \_\_\_\_\_ year of formal education.

- a) fourth / fourteenth
- b) sixth / fourteenth
- c) eighth /fourteenth
- d) tenth/ fourteenth.

12. Identify this level of formal education: - It culminates with awarding of academic or professional degrees or diplomas or any other certification-.

- a) Higher education
- b) Primary education
- c) Secondary education
- d) Ecce programme

13. Who stated the following, 'A university stands for humanism, for tolerance, for reason, for the adventure of ideas, and for the search of truth'.

- a) Tagore
- b) Dewey
- c) Jawaharlal Nehru
- d) Gandhi

14. Elementary education is the beginning of \_\_\_\_\_ education in India.

- a) regular
- b) compulsory
- c) necessary
- d) school

15. The Constitution 86<sup>th</sup> Amendment Act \_\_\_\_\_ , has made education a fundamental right for all children in the age group of 6-14 years.

- a) 2002
- b) 2008
- c) 2015
- d) 2020

16. Humans spend their entire lives in social groups of various \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_.
- a) features and kinds
  - b) sizes and types
  - c) shapes and forms
  - d) position and location
17. Which of the following statement is **correct** for education and socialisation?
- a) Education and socialisation are at the centre of human society.
  - b) Education and socialisation are at the core of human society
  - c) Education and socialisation are at the peak of human society
  - d) Education and socialisation are at the heart of human society.
18. Who stated the following, *“Perhaps one of the most obvious contributions of sociology to the general education is the way it can help students to develop a world view.”*
- a) Lester Ward
  - b) Greenwood
  - c) Albion Small
  - d) William James
19. Psychology enables the teacher where and how to \_\_\_\_\_.
- a) direct
  - b) reflect
  - c) teach
  - d) learn
20. The term Psychology is derived from two \_\_\_\_\_ words, *psyche* meaning mind or soul, and *logos* meaning study.
- a) Latin
  - b) Greek
  - c) French
  - d) German

21. Identify the branch of psychology which *treats mild emotional and personal problems of adjustment*.

- a) clinical
- b) social
- c) developmental
- d) counselling

22. Education and Psychology are \_\_\_\_\_.

- a) complementary
- b) interdependent
- c) parallel
- d) not related

23. Growth is a \_\_\_\_\_ process.

- a) non- linear
- b) complex
- c) simple
- d) discontinuous

24. Social development encompasses the transformation of social \_\_\_\_\_ of an individual.

- a) skill
- b) cycle
- c) life
- d) circle

25. Identify the *correct* statement for the course of development.

- a) The course of development is linear.
- b) The course of development is simple.
- c) The course of development is continuous.
- d) The course of development is sequential.

26. These are a major influence on the emotional and social development of individuals.
- a) peer groups
  - b) media television
  - c) schooling
  - d) community
27. “The older I grow, the more earnestly I feel the few joys of childhood are the best that life has to give”, who stated the following quote?
- a) Arnold Gesell
  - b) Ralph Waldo Emerson
  - c) Ellen Glasgow
  - d) Max Weber
28. Who was regarded as one of the pioneers in psychological investigation of children?
- a) Jean Piaget
  - b) Gandhi
  - c) Erikson
  - d) Kolberg
29. Erik Homburger Erikson defined \_\_\_\_\_ crises which a person faces at different stages in his life.
- a) 7
  - b) 5
  - c) 10
  - d) 8
30. All changes do not \_\_\_\_\_ as learning.
- a) involve
  - b) qualify
  - c) coincide
  - d) connect

**SECTION- B (VSA)**

2x5=10

*Answer the following question in not more than 30 words. (any 5)*

1. Give the derivative meaning of the term **Education**.
2. List the chronological levels of formal Education in the Educational system of our country.
3. What does the Directive Principle of State policy in Part IV of the Constitution contain?
4. What is Educational Psychology?
5. Mention the domains of development in an individual.
6. Name the three shifts on the development of cognitive ability, as given by Piaget.
7. Identify the three laws of Learning given by E L Thorndike.
8. Give the meaning of the term Motivation.
9. List the four lower-level needs termed as deficiency needs.
10. Identify the two kinds of interests.

**SECTION- C (SA)**

5x4=20

*Answer the following questions in not more than 60 words. (any 4)*

1. Differentiate between the Wider and the Narrow meaning of Education.
2. Examine some criteria for sound educational aim.
3. Classify the various agencies of education into types.
4. Elaborate on the role of pre-primary education in our country.
5. How would you relate Sociology and Education.
6. List the seven characteristics of educational psychology.
7. Discuss on the sensori- motor stage (0-2 years) of cognitive development.
8. What are self-schemas?

**SECTION- D (LA)**

8x2=16

*Answer the following question in not more than 200 words. (any 2)*

1. Why are Individual, Social and National development aims complementary to each other?
2. Describe the different objectives of Elementary education, as described by NCERT.
3. Evaluate the history of Indian education during the post-independence era.
4. "Adolescence is a period of intense changes in one's physical, psychological and social world." Justify, sharing your own experiences as a teenager.
5. Elaborate on some factors which facilitates Learning in the classrooms.

**SECTION- E (CASE)**

2x2=4

**CASE: A** (2 marks)

*Read the following passage and answer the questions given below.*

Education is considered as one of the basic rights and needs, by the countries the world over. As a result, the national policy of all countries lists 'making citizens literate' as one of its aims. However, the purpose of education is far greater than being limited to literacy. Literacy is more than just the ability to read and write is just one of the aspects of education. Education is the most important element for growth and prosperity of a nation. A country cannot progress without educating its masses.

*Based on the statement answer the following questions :*

1. Mention the one aim found in the national policy of all countries?
2. State the most important element of education?
3. What is literacy?
4. - A country can progress without education -. **Agree / Disagree**

**OR**

An important aspect of most sociology courses today includes opportunities for students to acquire a sociological imagination. Nearly fifty years ago, C Wright Mills (1959) wrote about the ability to see the connections between the wider society and the individuals. Acquiring a sociological imagination helps students to begin to see these connections. This perspective is important in providing the intellectual foundation for good citizenship in a democracy and civic engagement. If students understand why and toward what end their behaviour matters, they will be more likely to remain proactive, critically empowered members of their societies.

*Based on the statement answer the following questions:*

1. Mention the important aspect of most sociology courses today?
2. What did C Wright Mills write about?
3. Why is sociological imagination among students is important?
4. - Knowledge of sociology makes one critically empowered members of society- **Agree/ Disagree.**

**Case 2 ( 2 marks)**

The first perspective which added the social dimension to the explanation of learning was of Albert Bandura. Bandura challenged the behavioural view of learning is correct but incomplete, Behavioural theories overlooked the role of social factors in learning. In behavioural theory, reinforcement and punishment directly affects behaviour. In social learning theory, seeing another person, a model, reinforced or punished, can have similar effects on the person's behaviour. Observation can be an efficient process of learning.

***Based on the statement answer the following questions:***

1. What did Albert Bandura challenged on?
2. What does behavioural theories overlook?
3. Identify social learning theories effect on behaviour?
4. Can observation be an efficient process of learning? **Yes/No**

**OR**

Goal is what an individual strives to accomplish. Goals are specific targets. Goal setting is important for studies because it helps in directing attention to the task at hand, and one is less likely to be distracted. The types of goals we set influence our motivation to reach them. For most of us, short term goals enhance our motivation, as also specific and moderately difficult goals. There can be different kinds of goals in school. Goal orientation includes the reason we pursue goals.

***Based on the statement answer the following questions:***

1. What are goals?
  2. Why is goal setting important for studies?
  3. What type of goal enhances our motivation?
  4. - There can be no goals in school – **Agree/ Disagree**
-

## EDUCATION

### Answer Keys : CLASS XI

#### SECTION A – MCQ's

1x30=30

- |                    |                  |                  |
|--------------------|------------------|------------------|
| 1. b ( page 2)     | 11. d ( page 24) | 21. d ( page 50) |
| 2. d ( page 3)     | 12. a ( page 27) | 22. b ( page 51) |
| 3. c ( page 5)     | 13. c ( page 29) | 23. c ( page 55) |
| 4. a ( page 8)     | 14. b ( page 22) | 24. a ( page 55) |
| 5. c ( page 8)     | 15. a ( page 35) | 25. d ( page 59) |
| 6. b ( page 21)    | 16. b ( page 41) | 26. b ( page 63) |
| 7. d ( page 19)    | 17. d ( page 42) | 27. c ( page 65) |
| 8. a ( page 9)     | 18. b ( page 45) | 28. a ( page 69) |
| 9. a ( page 35-39) | 19. c ( page 48) | 29. d ( page 76) |
| 10. c ( page 27)   | 20. b ( page 48) | 30. b ( page 83) |

#### SECTION B – Very Short Answer ( VSA)

2x5=10

1. page 2
2. page 19
3. page 33
4. page 52
5. page 56
6. page 73
7. pages 86,87
8. page 92
9. page 94
10. pages 96, 97.

**SECTION C – Short Answer ( SA)**

5x4=20

1. page 2.
2. page 4.
3. page 9.
4. page 21
5. page 43
6. page 53
7. pages 70, 71.
8. page 97.

**SECTION D – ( Long Answer)**

8x2=16

1. page 6
2. pages 23, 24.
3. pages 34,35.
4. pages 75,76.
5. pages 90,91,92

**SECTION E – (CASE A & B)**

2x2=4

Case A : page 30 *or* page 45.

Case B : page 84 *or* page 96.

---

Education Question Paper  
Sample Question Paper Class XI  
MBOSE HSSLC 2025

Item No. on QP	Does the student have a CHOICE among items?	Max Marks	Question Type	Does the mark awarded seem appropriate for the question?	Content Category	Content Sub topic	Cognitive Demand	Difficulty Level (E/M/H)
<b>SECTION A</b> - 1	no	1	MCQ	yes	Education	Aims of Education	Understanding	easy
2	no	1	MCQ	yes	Education	Aims of education	Understanding	easy
3	no	1	MCQ	yes	Education	Concept, meaning, aims	Understanding	medium
4	no	1	MCQ	yes	Education	Agencies of Education	Remembering	easy
5	no	1	MCQ	yes	Education	Agencies of Education	Applying	medium
6	no	1	MCQ	yes	Education	Levels of Formal Education	Understanding	medium
7	no	1	MCQ	yes	Education	Levels of Formal Education	Applying	medium
8	no	1	MCQ	yes	Education	Agencies Of Education	Understanding	easy
9	no	1	MCQ	yes	Education	Constitutional Provisions	Applying	medium
10	no	1	MCQ	yes	Education	Levels of Formal education	Understanding	medium

11	no	1	MCQ	yes	Education	Levels of Formal Education	Applying	medium
12	no	1	MCQ	yes	Education	Levels Of Formal education	Understanding	easy
13	no	1	MCQ	yes	Education	Levels of Formal education	Remembering	easy
14	no	1	MCQ	yes	Education	Levels of Formal education	Remembering	medium
15	no	1	MCQ	yes	Education	Levels of Formal education	Remembering	medium
16	no	1	MCQ	yes	Education	Sociology and Education	Understanding	medium
17	no	1	MCQ	yes	Education	Sociology and education	Remembering	medium
18	no	1	MCQ	yes	Education	Sociology and Education	Remembering	medium
19	no	1	MCQ	yes	Psychology	Psychology, Education & Educational Psycholgy	Understanding	medium
20	no	1	MCQ	yes	Psychology	Meaning of Psychology	Understanding	easy
21	no	1	MCQ	yes	Psychology	Branches of Psychology	Applying	medium
22	no	1	MCQ	yes	Psychology	Educational Psychology	Understanding	easy

23	no	1	MCQ	yes	Psychology	Growth and Development	Understanding	easy
24	no	1	MCQ	yes	Psychology	Human development	Understanding	medium
25	no	1	MCQ	yes	Psychology	Human Development	Applying	easy
26	no	1	MCQ	yes	Psychology	Human Development	Applying	medium
27	no	1	MCQ	yes	Psychology	Stages of Development	Remembering	medium
28	no	1	MCQ	yes	Psychology	Stages of Development	Remembering	hard
29	no	1	MCQ	yes	Psychology	Stages of Development	Remembering	easy
30	no	1	MCQ	yes	Psychology	Learning	Understanding	medium
<b>SECTION B</b>								
1	Yes	2	VSA	yes	Education	Meaning of Education	Remembering	Medium
2	Yes	2	VSA	yes	Education	Levels of Formal Education	Applying	Medium
3	Yes	2	VSA	yes	Education	Constitutional Provisions	Understanding	Medium
4	Yes	2	VSA	yes	Psychology	Nature and Scope of educational psychology	Remembering	Medium
5	Yes	2	VSA	yes	Psychology	Human Development	Understanding	Medium
6	Yes	2	VSA	yes	Psychology	Developmental Stages	Understanding	Medium
7	Yes	2	VSA	yes	Psychology	Learning	Applying	Medium
8	Yes	2	VSA	yes	Psychology	Motivation in Learning	Remembering	Medium

9	Yes	2	VSA	yes	Psychology	Motivation in Learning	Understanding	Medium
10	Yes	2	VSA	yes	Psychology	Role of Motivation in Learning	Understanding	Medium
SECTION C								
1	Yes	5	SA	yes	Education	Meaning of Education	Understanding	Medium
2	Yes	5	SA	yes	Education	Aims of Education	Analysing	Medium
3	Yes	5	SA	yes	Education	Agencies of education	Applying	Medium
4	Yes	5	SA	yes	Education	Levels of formal education	Understanding/ Applying	Medium
5	Yes	5	SA	yes	Education	Sociology and Education	Analysing	Medium
6	Yes	5	SA	yes	Psychology	Educational Psychology	Applying	Medium
7	Yes	5	SA	yes	Psychology	Human development	Applying	Medium
8	Yes	5	SA	yes	Psychology	Motivation in Learning	Understanding	Medium
SECTION D								
1	Yes	8	LA	Yes	Education	Aims of Education	Applying	Medium
2	Yes	8	LA	Yes	Education	Levels of Formal Education	Applying	Medium
3	Yes	8	LA	Yes	Education	Constitutional Provisions	Applying	Medium
4	Yes	8	LA	Yes	Psychology	Developmental stages	Understanding	Medium
5	Yes	8	LA	Yes	Psychology	Learning	Analysing	Medium

SECTION E								
			CASE -1		Education	Constitutional provisions		
1	Yes	2	VSA	Yes			Understanding	Easy
2	Yes	2	VSA	Yes			Understanding	Easy
3	Yes	2	VSA	Yes			Understanding	Easy
4	Yes	2	VSA	Yes			Applying	Medium
			CASE-1		Education	Educational Sociology		
1	Yes	2	VSA	Yes			Understanding	Easy
2	Yes	2	VSA	Yes			Understanding	Easy
3	Yes	2	VSA	Yes			Understanding	Easy
4	Yes	2	VSA	Yes			Applying	Medium
			CASE-2		Psychology	Learning		
1	Yes	2	VSA	Yes			Understanding	Easy
2	Yes	2	VSA	yes			Understanding	Easy
3	Yes	2	VSA	Yes			Understanding	Easy
4	Yes	2	VSA	Yes			Applying	Medium
			CASE-2		Psychology	Motivation in learning		
1	Yes	2	VSA	Yes			Understanding	Easy
2	Yes	2	VSA	Yes			Understanding	Easy
3	Yes	2	VSA	Yes			Understanding	Easy
4	Yes	2	VSA	Yes			Applying	Medium

# EDUCATION

## Class XII

**Time – 3 hours**

**Maximum marks - 80**

### **General Instruction:**

Please read the instructions carefully. The question paper is divided into five sections.

#### **SECTION A (1x30=30)**

- MCQ's of 30 questions, 1 mark each.
- You are expected to give your answers as directed.
- Choices are not given.

#### **SECTION B (5x2=10)**

- Very short answer type 5 questions carrying 2 marks each.
- Choices are given.
- Answers should not exceed 30 words.

#### **SECTION C (5x4=20)**

- Short answer type, 5 questions, carrying 4 marks each.
- Answers should not exceed 60 words.
- Choices are given.

#### **SECTION D (8x2=16)**

- Long answer type/ Descriptive type questions
- Two questions carrying 8 marks each.
- Answers should not exceed 200 words.
- Choices are given.

#### **SECTION E (2x2=4)**

- Case- study type question, 2 marks each.
- Choices are given.
- Answers should not exceed 20 words.

SECTION A- MCQ's

1x30=30

*Choose the most appropriate response from the options given:*

1. This requires planning of a set of experiences stage -wise, including their content, organisation, implementation, and evaluation.
  - a) Technology
  - b) Curriculum
  - c) Pedagogy
  - d) Assessment
  
2. Who defines curriculum as, '*All the learning, which is planned and guided by the school, whether it is carried on in groups or individually, inside or outside the school*'.
  - a) King and Brownell
  - b) Amartya Sen
  - c) Kerr
  - d) Dewey
  
3. The traditional method of teaching include,
  - a) lecture by the teacher
  - b) active involvement by students
  - c) teaching- learning materials
  - d) discussions.
  
4. Evaluation is also an integral part of the \_\_\_\_\_process.
  - a) testing
  - b) teaching- learning
  - c) measurement
  - d) instructional
  
5. In 1944, the Central Advisory Board of Education (CABE), published a comprehensive report called,
  - a) Kothari Commission
  - b) Hunters Report
  - c) Simons Report
  - d) Sargeant Report

6. Who stated this? *'Inclusive schooling is about a philosophy of acceptance; it is about providing, a framework within which all children regardless of ability, gender, language, ethnic or cultural origine can be valued equally, treated with respect, and provided with equal opportunities at school'*.
- a) Booth et al.
  - b) Thomas et al.
  - c) Sebba and Sachdev
  - d) Lipsky and Gartner
7. \_\_\_\_\_ of the UN Convention on the Rights of the Child (1989) guarantees children with \_\_\_\_\_ the same rights as to others, like right to education, right to expression, and so on.
- a) Article 2, disabilities
  - b) Article 29, talents
  - c) Article 28, abilities
  - d) Article 6, discrimination
8. What was the disability that Albert Einstein, the famous scientist, suffered from?
- a) Multiple disability
  - b) Deaf blind
  - c) Down syndrome
  - d) Dyslexia
9. Which of the following statement is **correct** from the options for Touch therapy.
- a) Touch therapy is used for deaf children.
  - b) Touch therapy is used for blind children.
  - c) Touch therapy is used for gifted children
  - d) Touch therapy is used for talented children.
10. Which of the following statement is **incorrect** from the options given below?
- a. Art is not involved in everything that gives way to human expression.
  - b. Art touches upon every aspect of our lives.
  - c. Art is reflected in every work we do.
  - d. Art education, if given proper treatment, can bring harmony to our presently deformed system of education.

11. Who said these lines, '*With a subject matter as broad as life itself, the arts easily relate to aspects of almost everything else that is taught*'.

- a) Pablo Picasso
- b) Gandhi
- c) Tagore
- d) Charles Fowler

12. \_\_\_\_\_ has a language of its own with its signs and symbolism which cuts across the cultures worldwide.

- a) Music
- b) Dance
- c) Drawing
- d) Painting.

13. Which of the following are part of plastic art?

- a) sculpture and architectural work
- b) drawing and painting
- c) sketching and clay modelling
- d) photography and videography.

14. Match the terms given in **Column 'A'** correctly with their options given in **Column 'B'** and choose the appropriate code as the correct answer:

	<b><i>COLUMN 'A'</i></b>	<b><i>COLUMN 'B'</i></b>
a	Intuition fosters	(i) trains the eyes of the child to see beauty and harmony.
b	Painting and sculpture	(ii) making art education a compulsory subject up to class x.
c	Creative drama can be effectively	(iii) imagination that is important for innovation.
d	NCF 2005 recommends	(iv) aspect of our lives.
e	Art touches every	(v) used with children in primary grades.

Codes:

1. a-(iii), b- (i), c- (v), d- (ii), e- (iv)
2. a- (iv), b-(ii), c- (iii), d- (v), e- (i)
3. a- (i), b-(ii), c- (iii), d- (iv), e- (v)
4. a-(iv), b-(v), c- (ii), d-(i), e- (iii)

15. Which of the following are examples of ICT technologies.?

- a) Globes and models
- b) Textbook and blackboards.
- c) Charts and maps.
- d) Radio and Television

16. The purpose of Educational Technology is the use of systems, environments, tools, \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_ that can enhance human learning and competence.

- a) media, content
- b) time, schedules
- c) products, strategies
- d) program, work

17. Identify the type of educational technology that can be used to exchange private electronic mail (e-mail) between people in different parts of the country or world. Identify the type of educational technology.

- a) telecommunication
- b) computer
- c) telephone
- d) radio

18. Who stated the following, “*The purpose of all education is to like the world through knowing it*”.

- a) Derick Unwin
- b) BP Lulla
- c) Eli Seigal
- d) GOM Leith

19. Identify the full form of the acronym **SDAIE**.

- a) Specially Developed Academic Inclusion in English
- b) Specially Designed Academic Instruction in English
- c) Standard Designed Academic Introduction in English
- d) Specially Designed Academic Interpretation in English

20. Continuously checking the progress of the learner throughout the learning cycle is known as....

- a) pre assessment
- b) post assessment
- c) formative assessment
- d) summative assessment.

21. The form of active learning, where progress is assessed by how well students develop experimental and analytical skills rather than how much knowledge they possess is called....

- a) Problem based learning
- b) Inquiry based learning
- c) Focussed learning
- d) Rote learning

22. Match the terms given in **Column 'A'** correctly with their meaning given in **Column 'B'** and choose the appropriate **code** as the correct answer:

	<b>COLUMN 'A'</b>	<b>COLUMN 'B'</b>
a	Cognitive development	(i) innate ability
b	Language ability	(ii) traits
c	Aptitude	(iii) feelings
d	Personality	(iv) cognitive styles
e	Emotions	(v) linguistic abilities

**Codes:**

1. a- (i), b-(ii), c- (iii), d- (iv), e- (v).
2. a- (iv), b-(ii), c- (iii), d- (v), e- (i)
3. a-(iii), b- (i), c- (v), d- (ii), e- (iv)
4. a- (iv), b-(v), c- (i), d-(ii), e- (iii)

23. The first test to measure Intelligence was constructed by\_\_\_\_\_ in 1905.

- a) Anastasi
- b) Gardner
- c) Alfred Binet
- d) Binet and Simon

24. Which statement is **correct** to define a gifted individual?

- a) They exhibit low level performance in comparison to their peers.
- b) They exhibit middle level performance in comparison to their peers.
- c) They perform differently as compared to average individuals.
- d) They have superior ability in any worthwhile line of human endeavour.

25. Personality according to Allport, is neither exclusively\_\_\_\_\_, nor exclusively\_\_\_\_\_.

- a) mental, biological
- b) physical, developmental
- c) social, behavioural
- d) personal, physiological

26. -Human mind is like an iceberg which has two parts: one above the water level and the other below it -. These lines were stated by.....

- a) Allport
- b) Freud
- c) Ryckman
- d) Gandhi.

27. The errors in our speech \_\_\_\_\_ the thinking in our subconscious mind.

- a) address
- b) locate
- c) reflect
- d) direct

28. Our brain and central nervous system are the anatomical support for \_\_\_\_\_.

- a) memory
- b) thinking
- c) reasoning
- d) attention

29. Identify the correct definition of Forgetting.

- a) possibility is that information was never received in the first place.
- b) unable to store information in our memory.
- c) newer memories interfere with older information, and we are unable to retrieve the correct information.
- d) information lost from working memory.

30. Metacognition means.....

- a) thinking about one's own thinking
- b) thinking out of the box
- c) thinking about concepts
- d) simple thinking

**SECTION B – (5x2=10)**

*Answer the following questions in not more than 30 words. (any 5).*

1. Give the meaning of the term Syllabus.
2. What do you understand by the term discrimination?
3. List the signs and symptoms of Attention Deficit/ Hyperactivity Disorder.
4. Mention the curriculum for drama at different stages of school education as prescribed by the NCERT.
5. Identify four objectives of educational technology.
6. List the variety of modes which are used to make children understand concepts.
7. Mention four teaching approaches that a teacher may use in the classroom with regards to individual differences.
8. What is Interpersonal Intelligence according to Gardner?
9. What are the key words for seeking attention?
10. List the tools used in Brain mapping.

**SECTION C (5x4=20)**

**Answer the following questions in not more than 60 words. (any 4)**

1. How would you distinguish Evaluation from Assessment?
2. How would you differentiate the term Disability from the term Handicap.
3. Elaborate on the acronym ADDIE model and what does it stand for.
4. Identify how individual differences exist in intelligence.
5. Classify Allport's three basic trait types in personality.
6. How do propositions help us in thinking?
7. What facts would you apply to show that questioning play a significant role in encouraging people to think?
8. Examine some of the ways to promote meta cognitive abilities?

**SECTION D****(8x2=16)****Answer the following question in not more than 200 words. (any 2)**

1. What are the different principles that serves as guidelines for curriculum framers and in evaluating the appropriateness of the curriculum?
2. Evaluate the term Inclusion from the Human Rights Perspective.
3. Describe five different clinical models for the evaluation of Attention.
4. Classify the stages of Memory.
5. Elaborate on the basic steps used in Reasoning or critical thinking.

**SECTION E (2x2=4)****CASE 1: (2 marks)****Read the following passage and answer the questions given below.**

- A. 'Rakhi is a shy, good looking, 7-year-old girl. In the first grade it was discovered that she suffered from educational problems. Though of average intelligence, she could not learn to read. She was a loner who did not get along with other children. Both the school and the school doctor had examined her, and no physical or mental disorders were found.'

*Based on the given observation:*

- Q1. What was Rakhi's problem during her first grade?
- Q2. Did she have any physical or mental disorder?
- Q3. Name the disability type that she suffered from.
- Q4. Can she be welcomed in an inclusive environment? **Yes/No**

**Or**

Giving feedback to students is a powerful tool in helping them be successful, especially for low achievers. Teachers should not only confuse good feedback as gold stars and grades since these types of rewards only create students who find ways to receive them and don't bother to learn the content (Black 1998). Further, Paul Black and Dylan William found that grades are not the best motivation for achievement and sometimes act as a block to success. What works best, they say are comments without grades. Feedback can be both formal and informal in nature. We can describe feedback as a dialogue between students to correct or affirm a behaviour.

*Based on the given statement:*

1. How does giving feedback benefit students?
2. Why are gold stars and grades not considered as good teachers feedback?

3. What were the findings of Paul Black and Dylan Wiliam and what works best?
4. How would you describe feedback as?

**CASE 2: (2 marks)**

**Read the passage below and answer the following questions given below:**

B. Human beings are naturally curious about the world around them and are always in the process of discovering the same. During childhood, they make efforts to explore the environment, and their experiences with the environment help them to understand it better. Children become aware that the world consists of various options for them of which they must make choices. They can make choices but may be unable to base their decisions on reasoning. In an individual, the ability to think critically arises partly from his/her experiences and may not be present in children. It is essential that children be provided opportunities that encourage them to think autonomously and develop reasoning abilities, to prepare them for decisions in life that require them to make appropriate choices.

*Based on the given statement:*

1. Mention the quality human beings possess that directs them through the process of discovering?
2. What occurs during childhood?
3. Children think critically. **Agree/ Disagree**
4. Why is there a need to provide opportunities and encourage children to think?

**OR**

Reflection is one of the important aspects of learning. The reflection time is needed to process information is directly proportional to the amount of information that is to be accumulated. So, if sometimes students stop paying attention in class, it does not necessarily mean that they are not involved. They may be doing something which is necessary for learning reflection. Also, taking a break between different difficult tasks facilitates better learning. It is common tendency in human that we are interested in things that hold a meaning for us and ignore other information. As you have already read and studied, the brain prioritises information. Hence, relating things to the learner's life and prior knowledge is advantageous for learning. Low moderate stress also helps one to be attentive, but high stress can be detrimental to the learner.

*Based on the given statement:*

- Q1. What facilitates learning better?
- Q2. Why is reflection one of the important aspects of learning?
- Q3. What is the common tendency in human relating to interest?
- Q4. What helps one to be attentive?

## **EDUCATION**

### **Class XII**

#### **Answer Keys**

#### **Section- A(MCQ's)**

**(1x30=30)**

- |                          |                           |                           |
|--------------------------|---------------------------|---------------------------|
| 1. option (a) - page 2   | 11. option (d) – page 42  | 21. option (b)– page 54   |
| 2. option(c) – page 2    | 12. option (b) – page 41  | 22. option (4)- Chapter 5 |
| 3. option (a) – page 5   | 13. option (a) – page 38  | 23. option (c)- page 72   |
| 4. option(b) – page 6    | 14. option (1) –Chapter 3 | 24. option (d)- page 76   |
| 5. option (d) – page 17  | 15. option (d) – page 53  | 25. option (a)- page 80   |
| 6. option (b) – page 21  | 16. option (c) – page 47  | 26. option (b)- page 84   |
| 7. option (a) – page 23  | 17. option (a) – page 50  | 27. option (c)- page 86   |
| 8. option (d) – page 30  | 18. option (c) – page 52  | 28. option (d)- page 90   |
| 9. option (b) – page 33  | 19. option (b) – page 52  | 29. option (c)- page 100  |
| 10. option (a) – page 44 | 20. option (c)- page 55   | 30. option (a)- page 104  |

#### **Section-B (VSA)**

**(5x2=10)**

- |                  |                      |
|------------------|----------------------|
| Q1. Pages 3,4    | Q6. Page 42          |
| Q2. Page 18      | Q7. Page 66          |
| Q3. Page 29      | Q8. Page 71          |
| Q4. Page 42      | Q9. Page 95          |
| Q5. Pages 48, 49 | Q10. Pages. 102, 103 |

#### **Section- C (SA)**

**(5x4=20)**

- |             |              |
|-------------|--------------|
| Q1. Page 6  | Q5. Page 82  |
| Q2. Page 24 | Q6. Page 108 |
| Q3. Page 51 | Q7. Page 116 |
| Q4 page 75  | Q8. Page 125 |

**Section-D (LA) (8x2=16)**

Q1. Pages 7-10.

Q2. Pages 22-23.

Q3. Pages 93-94

Q4. Pages 98-99.

Q5. Page 121.

**Section- E (Case- VSA) (2x2=4)**

I. (Case 1)- page 35 or page 55.

II. (Case 2)- page 122 or page 96.

---

Education Question Paper  
Sample Question Paper Class XII  
MBOSE HSSLC 2025

Item No. on QP	Does the student have a CHOICE among items?	Max Marks	Question Type	Does the mark awarded seem appropriate for the question?	Content Category	Content Sub topic	Cognitive Demand	Difficulty Level (E/M/H)
<b>SECTION A - 1</b>								
1	no	1	MCQ	yes	Education	Curriculum	Understanding	easy
2	no	1	MCQ	yes	Education	Curriculum	Remembering	easy
3	no	1	MCQ	yes	Education	Curriculum	Understanding	medium
4	no	1	MCQ	yes	Education	Curriculum	Remembering	easy
5	no	1	MCQ	yes	Education	Inclusion	Remembering	medium
6	no	1	MCQ	yes	Education	Inclusion	Remembering	medium
7	no	1	MCQ	yes	Education	Inclusion	Applying	medium
8	no	1	MCQ	yes	Education	Inclusion	Remembering	medium
9	no	1	MCQ	yes	Education	Inclusion	Applying	medium
10	no	1	MCQ	yes	Education	Art Education	Understanding	medium
11	no	1	MCQ	yes	Education	Art Education	Remembering	medium
12	no	1	MCQ	yes	Education	Art Education	Understanding	easy
13	no	1	MCQ	yes	Education	Art Education	Applying	medium
14	no	1	MCQ	yes	Psychology	Educational Technology	Understanding	medium
15	no	1	MCQ	yes	Psychology	Educational Technology	Applying	medium
16	no	1	MCQ	yes	Psychology	Educational Technology	Applying	medium

17	no	1	MCQ	yes	Psychology	Educational Technology	Remembering	medium
18	no	1	MCQ	yes	Psychology	Educational Technology	Applying	medium
19	no	1	MCQ	yes	Psychology	Educational Technology	Understanding	easy
20	no	1	MCQ	yes	Psychology	Educational Technology	Understanding	medium
21	no	1	MCQ	yes	Psychology	Individual Difference	Applying	medium
22	no	1	MCQ	yes	Psychology	Intelligence	Remembering	easy
23	no	1	MCQ	yes	Psychology	Intelligence	Understanding	medium
24	no	1	MCQ	yes	Psychology	Personality	Applying	medium
25	no	1	MCQ	yes	Psychology	Personality	Remembering	easy
26	no	1	MCQ	yes	Psychology	Personality	Remembering	medium
27	no	1	MCQ	yes	Psychology	Personality	Applying	medium
28	no	1	MCQ	yes	Psychology	Attention	Understanding	medium
29	no	1	MCQ	yes	Psychology	Memory	Applying	medium
30	no	1	MCQ	yes	Psychology	Memory	Understanding	medium
SECTION B								
1	Yes	2	VSA	yes	Education	Curriculum	Understanding	Medium
2	Yes	2	VSA	yes	Education	Inclusion	Understanding	Medium
3	Yes	2	VSA	yes	Education	Inclusion	Remembering	Medium
4	Yes	2	VSA	yes	Education	Educational Technology	Applying	Medium
5	Yes	2	VSA	yes	Psychology	Intelligence	Applying	Medium
6	Yes	2	VSA	yes	Psychology	Personality	Understanding	Medium
7	Yes	2	VSA	yes	Psychology	Attention	Applying	Medium
8	Yes	2	VSA	yes	Psychology	Memory	Remembering	Medium
9	Yes	2	VSA	yes	Psychology	Thinking	Remembering	Medium
10	Yes	2	VSA	yes	Psychology	Reasoning	Remembering	Medium

SECTION C									
1	Yes	5	SA	yes	Education	Curriculum	Understanding/ Applying	Medium	
2	Yes	5	SA	yes	Psychology	Inclusion	Analysing	Medium	
3	Yes	5	SA	yes	Education	Educational Technology	Understanding/ Applying	Medium	
4	Yes	5	SA	yes	Education	Intelligence	Understanding/ Applying	Medium	
5	Yes	5	SA	yes	Psychology	Personality	Analysing	Medium	
6	Yes	5	SA	yes	Psychology	Thinking	Applying	Medium	
7	Yes	5	SA	yes	Psychology	Reasoning	Analysing	Medium	
8	Yes	5	SA	yes	Psychology	Reasoning	Understanding/ Applying	Medium	
SECTION D									
1	Yes	8	LA	Yes	Education	Curriculum	Remembering/ Applying	Medium	
2	Yes	8	LA	Yes	Education	Inclusion	Applying	Hard	
3	Yes	8	LA	Yes	Psychology	Attention	Applying	Medium	
4	Yes	8	LA	Yes	Psychology	Memory	Applying	Medium	
5	Yes	8	LA	Yes	Psychology	Reasoning	Analysing	Hard	
SECTION E									
			CASE -1		Education	Inclusion			
1	Yes	2	VSA	Yes			Understanding	Easy	
2	Yes	2	VSA	Yes			Understanding	Easy	
3	Yes	2	VSA	Yes			Understanding	Easy	
4	Yes	2	VSA	Yes			Applying	Medium	
					OR				
			CASE-1						
1	Yes				Educarion	Educational Technology			
2	Yes	2	VSA	Yes			Understanding	Easy	
3	Yes	2	VSA	Yes			Understanding	Easy	
4	Yes	2	VSA	Yes			Applying	Medium	
		2	VSA	Yes			Understanding	Medium	

			CASE-2		Psychology	Reasoning		
1	Yes	2	VSA	Yes			Understanding	Easy
2	Yes	2	VSA	yes			Understanding	Easy
3	Yes	2	VSA	Yes			Understanding	Easy
4	Yes	2	VSA	Yes			Applying	Medium
					OR			
			CASE-2		Psychology	Attention		
1	Yes	2	VSA	Yes			Understanding	Easy
2	Yes	2	VSA	Yes			Understanding	Easy
3	Yes	2	VSA	Yes			Understanding	Easy
4	Yes	2	VSA	Yes			Applying	Medium

**PHILOSOPHY**

**CLASS -XI**

**FULL MARKS: 80**

**TIME: 3 hours**

The figures in the margin indicate full marks for the questions:

General Instructions:

- (i) Write all the answers in the Answer Script
- (ii) Attempt Part-A Objective Questions serially
- (iii) Attempt all parts of a question together at one place.

**(PART: A – OBJECTIVE)**

**(MARKS: 40)**

**SECTION – I**

**GROUP-A**

**(MARKS- 20)**

**1. Choose and write the correct answer (any seven) 1X 7=7**

(a) Logic is a

- i. normative science
- ii. positive science
- iii. negative science
- iv. None of the above

(b) Material Logic aims at

- i. Formal truth
- ii. Material Truth
- iii. Both formal and material truth
- iv. Neither formal, nor material truth

(c) A concrete term is the

- i. name of an attribute
- ii. name of a mood
- iii. name of a figure
- iv. name of a thing

(d) The mood of a syllogism is determined by the

- i. quality of the constituent premises
- ii. quantity of the constituent premises
- iii. quality and quantity of the constituent premises
- iv. none of the above

(e) 'O' proposition distributes

- i. subject
- ii. predicate
- iii. both subject and predicate
- iv. none of above

(f) Obversion of 'A' is

- i. I
- ii. O
- iii. E
- iv. A

(g) The symbol of Material Equivalence is

- i.  $\sim$  (curl)
- ii.  $\equiv$  (three bars)
- iii.  $\bullet$  (dot)
- iv.  $\supset$  (horse-shoe)

(h) Aristotle recognises as Square of Opposition

- i. only Contrary Opposition
- ii. only Contradictory Opposition
- iii. both Contrary and Contradictory Opposition
- iv. all four forms of Opposition of Propositions

(i) Metaphysics is also known as

- i. Epistemology
- ii. Ontology
- iii. Axiology
- iv. Logic

(j) Converse of 'E' is

- i. A
- ii. E
- iii. I
- iv. O

### GROUP - B

2. Write whether the following statements are *true* or *false* (*any seven*) **1 X 7 = 7**

- (a) Axiology is a branch of Philosophy.
- (b) 'A must be B' is an assertory proposition.
- (c) The Copula should be in the past tense and always affirmative.
- (d) 'Happiness' is an abstract term.
- (e) Sub-contrary Opposition is the relation between two universal propositions.
- (f) Contraposition of an A proposition gives an E proposition.
- (g) The fourth figure is a perfect figure according to Aristotle.
- (h) '•' is a symbol of Disjunction.
- (i) A Conjunction is true when one of the conjuncts is true.
- (j) Subalternation is not recognised as a form of opposition according to Aristotle.

### GROUP-C

3. Fill in the blanks: (*any six*) **1 X 6=6**

- (a) Reasoning means passing from something known to something \_\_\_\_\_.
- (b) The function of \_\_\_\_\_ is the expression and communication of thought.
- (c) Middle term is a \_\_\_\_\_ in the major premise in the first figure.
- (d) The component between the 'if' and the 'then' is called \_\_\_\_\_.
- (e) Army is a \_\_\_\_\_ term.
- (f) A Proposition consists of \_\_\_\_\_ parts.

- (g) Philosophy means love of \_\_\_\_\_.
- (h) The Middle term must be distributed at least \_\_\_\_\_ in the premises.
- (i) The symbol of Disjunction is \_\_\_\_\_.
- (j) In a Syllogism, if one premise be negative, then conclusion must be \_\_\_\_\_.

## SECTION-II

(MARKS-20)

4. Answer *any ten* questions in 2 or 3 sentences each:

**2 X 10 = 20**

- (a) What is Formal Truth?
- (b) What is an Immediate Inference?
- (c) Are Proper Names connotative terms?
- (d) Name the valid moods of the First figure?
- (e) Reduce BRAMANTIP directly.
- (f) State the rules of Conversion.
- (g) Distinguish between Figure and Moods of Syllogism.
- (h) What do you understand by Copula?
- (i) What is the difference between Simple and Compound Statements?
- (j) What are the two kinds of Inversion?
- (k) Name the main branches of Philosophy
- (l) What do you understand by the Fallacy of Illicit Minor?
- (m) What do you understand by Philosophy?
- (n) Convert the proposition "Few persons are not selfish".
- (o) Give the logical character of the term 'Meghalaya' or 'University'.

(PART: B-DESCRIPTIVE)

(MARKS: 40)

Answer *Question No.5* and *any three* from the rest.

5. Symbolize the following statements (*any five*):

**2 X 5=10**

- a. Mary and Lily will win the conference championship.
- b. Neither Brazil nor Mexico will win the football match.
- c. It is not the case that if he is rich then he will get a job.
- d. A state will develop only if there is peace.
- e. Peter and John will not both be selected.
- f. Ravi will not play the guitar unless his band members are invited along.
- g. Ram and Shyam are best friends but Geeta and Payal are enemies.
- h. I will go to the picnic if and only if my friends go.

6. What do you understand by Denotation and Connotation of a term? Explain the relation between them.

4+6=10.

7. Explain the different forms of "Opposition of Propositions".

10

8. Define Syllogism. State and explain the general rules of Syllogism.

2+8= 10

9. Reduce the following sentences into their strict logical forms adding the symbols **A, E, I, O** in each case. (*Any five*)

**2 X 5 = 10**

- a. Every man is liable to error.
- b. Few men are above temptation.
- c. Every disease is not fatal.
- d. Some students are not present.
- e. Several candidates will get selected.
- f. All metals except mercury are solid.
- g. Alexander the Great was not a Roman.

10. Write short notes on *any two* of the following:

**5 X 2=10**

- a. Scope of Philosophy
- b. Relation of Philosophy to Logic
- c. Distinction between Grammatical Sentence and Logical Proposition
- d. Structure and characteristics of Syllogism.

## Answer Keys

1. Choose and write the correct answer:

(a) i

(b) iii

(c) iv

(d) iii

(e) ii

(f) iii

(g) ii

(h) iii

(i) ii

(j) ii

2. Write whether the following statements are true or false:

(a) True

(b) False

(c) False

(d) True

(e) False

(f) True

(g) False

(h) False

(i) False

(j) True

3. Fill in the blanks:

(a) unknown

(b) language

(c) subject

(d) antecedent

(e) collective

(f) three

(g) wisdom

(h) once

(i) V (vel)

(j) Negative

4. Answer questions in two or three sentences each:

(a) Pg.9 —

(b) Pg 144 —

(c) Pg 70 —

(d) Pg 202-203—

(e) Pg 222—

(f) Pg 146—

(g) Pg 198-199—

(h) Pg 103-105—

(i) Pg 106—

(j) Pg 155—

All the above are from Textbook of Deductive Logic, B.N. Roy

(k) Pg 2-3 An Introduction to Indian philosophy, Dutta and Chatterjee

(l) Pg 192-193 Textbook of Deductive Logic, B.N. Roy

(m) Pg 1-4 Introduction to Philosophy, J. N. Sinha

(n) Pg 120 Textbook of Deductive Logic, B.N. Roy

(o) Pg 67 Textbook of Deductive Logic, B.N. Roy

5. Symbolize the following statements:

(a)  $M \bullet L$

(b)  $\sim(B \vee M) \text{ or } (\sim B) \bullet (\sim M)$

(c)  $\sim(R \supset J)$

(d)  $S \supset P$

(e)  $\sim(P \bullet J)$

(f)  $\sim B \vee \sim R \text{ or } \sim R \vee \sim B$

(g)  $(R \bullet S) \bullet (G \bullet P)$

(h)  $P \equiv F$

6. Pg No. 51

7. Pg No. 137

8. Pg No. 179

9. Pg Nos 118- 121

All the above are from Textbook of Deductive Logic, B.N. Roy

10. (a) Pg 1 and 2 An Introduction to Indian Philosophy. Dutta and S.C. Chatterjee

(b) Pg 15-17 Introduction to Philosophy, J, N. Sinha

(c) Pg 106 Textbook of Deductive Logic, B.N. Roy

(d) Pg 179-182 Textbook of Deductive Logic, B.N. Roy





**SUBJECT: PHILOSOPHY**

**SAMPLE QUESTION PAPER\_I  
BLUEPRINT**

**CLASS XI  
MAXIMUM MARKS: 80**

- VSA I= any 7 out of 10 questions
- VSA II = any 7 out of 10 questions
- VSA III= any 6 out of 10 questions
  
- SA I= any 10 out of 15 questions
- SA II= any 5 out of 7 questions
  
- LA I= any 5 out of 8 questions
- LA II- any 3 out of 5 questions
  
- The figures within brackets indicate number of questions.
- The figures outside the brackets indicate marks

**Distribution of Marks**

**Total Marks :80**

<b>OBJECTIVE TYPE: Marks allotted: 40</b>					
SL No	Section- I	Total number of questions given	Total number of questions to be done	Marks Allotted:20	
1.	Group-A	10	07	1x7=7	
2.	Group-B	10	07	1x7=7	
3.	Group-C	10	06	1x6=6	
	Section-II			Marks Allotted: 20	
4.		15	10	2x10=20	
<b>DESCRIPTIVE TYPE: Marks allotted: 40</b>					
		Total number of questions given	Total number of questions to be done	Marks Allotted:10	
5.	Compulsory	08	5	2x5=10	
Any three from the rest				Marks Allotted:30	
6		1		4+6=10	
7.		1		10	
8.		1		2+8=10	
9.		7		2x5=10	
10.		4	2	5x2=10	

**PHILOSOPHY**

**CLASS - XII**

**FULL MARKS: 80**

**TIME: 3 hours**

The figures in the margin indicate full marks for the questions:

General Instructions:

- (i) Write all the answers in the Answer Script
- (ii) Attempt Part-A Objective Questions serially
- (iii) Attempt all parts of a question together at one place.

**(PART: A – OBJECTIVE)**

*(Marks: 40)*

**SECTION – I**

*(Marks – 20)*

**GROUP-A**

**1. Choose and write the correct answer (any seven):**

**[1 X7 = 7]**

- a.** Induction establishes
  - i. General Real Propositions.
  - ii. General Verbal Propositions.
  - iii. Particular Real Propositions.
  - iv. Particular Verbal Propositions
- b.** Analogy is a kind of Inference from
  - i. General to General.
  - ii. General to Particular.
  - iii. Particular to General.
  - iv. Particular to Particular.
- c.** The Law of Causation is a
  - i. Formal ground of Induction.
  - ii. Material ground of Induction.
  - iii. Both Formal and Material.
  - iv. Neither Formal nor Material.

- d. Observation and Experiment differ in
  - i. kind.
  - ii. degree.
  - iii. Both of the above.
  - iv. Neither of the above.
- e. The Method of Agreement is based on
  - i. Analogy.
  - ii. Observation.
  - iii. Experiment.
  - iv. All of the above.
- f. Experimental Methods are
  - i. Methods of Discovery.
  - ii. Methods of Proof.
  - iii. Both of the above.
  - iv. Neither of the above.
- g. A Statement form that has only False substitution instance is said to be
  - i. Tautology.
  - ii. Contradictory.
  - iii. Contingent.
  - iv. All of the above.
- h. Symbolizing “I will not go unless she goes”, we get
  - i.  $I \supset S$
  - ii.  $\sim I \supset S$
  - iii.  $S \vee I$
  - iv.  $S \vee \sim I$
- i. ‘Darshana’ means
  - i. Vision of Love.
  - ii. Vision of Pleasure.
  - iii. Vision of Truth.
  - iv. Vision of Knowledge.
- j. A priori is
  - i. After experience.
  - ii. Before experience.
  - iii. During experience.
  - iv. All of the above.

### Group-B

2. Write whether the following statements are True or False (**any seven**): [1 X7 = 7]

- a. In Induction, the premises are derived from experiences.
- b. Unscientific Induction is also called Imperfect Enumeration.
- c. Conditions are not necessary factors of a Cause.

- d. Observation is making a fact and Experiment is finding one.
- e. The Experimental Methods are also called The Methods of Elimination.
- f. A Hypothesis is the conclusion or end-point of Scientific Experiment.
- g. In Symbolization, Variables do not have any fixed meaning and can stand for any given range of values.
- h. A statement is valid if it has only true substitution instances.
- i. Philosophy is only empirical and not rational.
- j. In Indian Philosophy 'dris' means knowledge.

### Group-C

3. Fill in the Blanks (**any six**):

[1 x 6 = 6]

- a. Induction seeks to establish the \_\_\_\_\_ truth of Universal Real Propositions.
- b. Inductive Leap consists in passing from observed to \_\_\_\_\_ cases.
- c. According to the Law of the Conservation of Matter, the total quantity of Matter in the world is \_\_\_\_\_.
- d. \_\_\_\_\_ is a fallacy of overlooking something which ought to have been observed.
- e. Mill formulates \_\_\_\_\_ Experimental Methods.
- f. A \_\_\_\_\_ is a provisional supposition for the explanation of a phenomena.
- g. The statements are said to be materially \_\_\_\_\_ when they have the same truth value.
- h. In Symbolic Logic, the word 'and' is symbolized by a \_\_\_\_\_.
- i. Epistemology deals with the theory of \_\_\_\_\_.
- j. \_\_\_\_\_ holds that reason is the only source of knowledge.

### SECTION – II

(Marks – 20)

4. Answer **any ten (10)** in 2 or 3 sentences each:

[2 X 10 = 20]

- a. What are Axioms?
- b. Why is Perfect Induction not an Induction at all according to Mill and Bain?
- c. Define Colligation of Facts.
- d. What is Analogy?
- e. Define Moving Power and Collocation.
- f. Distinguish between Positive and Negative conditions of a Cause.
- g. What is Paradox of Induction?
- h. Distinguish between Simple Observation and Experiment.
- i. State any two Principles or Canons of Elimination in relation to the Experimental Methods.

- j. Why is the Method of Agreement also known as the Method of Single Agreement?
- k. Define Logical Connectives.
- l. State the rules of Material Implication.
- m. Name three Rationalists.
- n. Distinguish between Orthodox and Heterodox traditions of Indian Philosophy.
- o. Name any three Empiricists.

**(PART: B – DESCRIPTIVE)**

*(Marks: 40)*

*[Answer Question No. 5 and choose ANY TWO from the rest]*

5. [A] Symbolize **ANY FOUR** of the following: **[2½ X 4 = 10]**
- a. Either Ram decides to play and Sam plays with him or they do not undertake the tour.
  - b. Both Betty and Cathy will go to the picnic only if it does not rain.
  - c. If the weather is warm and the sky is clear, then we will go boating and fishing.
  - d. Either Bombay or Goa will get the sponsorship, but they will not both get it.
  - e. If people are literate then development is possible and prosperity can be achieved.
  - f. Chelsea will win the tournament unless Arsenal wins the super-league.
  - g. Germany will win the world cup if not Argentina.

[B] Use Truth Tables to determine the Validity or Invalidity of **ANY TWO** of the following Argument forms: **[5 X 2 = 10]**

- a.  $(p \supset q) \cdot (p \supset r)$   
 $p$   
 $\therefore q \vee r$
- b.  $(p \vee q) \supset (p \cdot q)$   
 $(p \cdot q)$   
 $\therefore (p \vee q)$
- c.  $(p \cdot q) \supset (p \cdot r)$   
 $\sim p \cdot \sim q$   
 $\therefore r$
- d.  $p \cdot \sim q$   
 $\therefore p$

- 6. Discuss the Law of Uniformity of Nature and Law of Causation with the help of examples. (5 + 5 = 10)
- 7. Explain the distinctive features of Indian Philosophy. (10)
- 8. Define Scientific Induction. Explain its marks and characteristics. (2 + 8 = 10)
- 9. What is Hypothesis? What are the conditions of a legitimate Hypothesis? (2 + 8 = 10)
- 10. Write Short Notes on **ANY TWO** of the following: (5 X 2 = 10)
  - a. Empiricism.
  - b. Difference between Deduction and Induction.
  - c. Rationalism.
  - d. Fallacies of Observation.

## Answer Keys:

### 1. Choose and write the correct answer:

- a. i.
- b. iv.
- c. i.
- d. ii.
- e. ii.
- f. iii.
- g. ii.
- h. iv.
- i. iii.
- j. ii.

### 2. Write whether the following statements are True or False:

- a. True
- b. True
- c. False
- d. False
- e. True
- f. False
- g. True
- h. True
- i. False
- j. False

### 3. Fill in the Blanks:

- a. Material.
- b. Unobserved.
- c. Constant.
- d. Non-observation.
- e. Five.
- f. Hypothesis.
- g. Equivalent.
- h. Dot (·)
- i. Knowledge.
- j. Rationalism.

### 4. Answer the following questions in 2 or 3 sentences each:

Question No. a – j, refer to Textbook of Inductive Logic, B. N. Roy

Question No. k and l, refer to Symbolic Logic, I. Copi.

Question No. m and o, refer to Introduction to Philosophy, J. N. Sinha

Question No. n, refer to Introduction to Indian Philosophy, Dutta and Chatterjee.

5. [A] Symbolize the following :

- i.  $(R \cdot S) \vee \sim T$
- ii.  $(B \cdot C) \supset \sim R$
- iii.  $(W \cdot C) \supset (B \cdot F)$
- iv.  $(B \vee G) \cdot \sim(B \cdot G)$
- v.  $L \supset (P \cdot A)$
- vi.  $A \vee C$  Or  $C \vee A$
- vii.  $G \supset \sim A$

[B] Use Truth Tables to determine the Validity or Invalidity of the following Argument forms

- a. Valid.
  - b. Valid.
  - c. Invalid.
  - d. Valid.
6. Refer to 'Textbook of Inductive Logic', Roy, B. N., Unit 2, Page No. 69-72, 76-77
7. Refer to 'Textbook to Indian Philosophy', Sinha, J. N.
8. Refer to 'Textbook of Inductive Logic', Roy, B. N., Unit 1, Page No. 9-13
9. Refer to 'Textbook of Inductive Logic', Roy, B. N., Unit 3, Page No. 135-136, 142-146
- 10.
- A. Refer to 'Introduction to Philosophy', Patrick, G. T. W.
  - B. Refer to 'Textbook of Inductive Logic', Roy, B. N., Unit 1, Page No. 44-45
  - C. Refer to 'Introduction to Philosophy', Patrick, G. T. W.
  - D. Refer to 'Textbook of Inductive Logic', Roy, B. N., Unit 2, Page No. 117-120

=====



[Type here]

[Type here]

	MATERIAL GROUNDS OF INDUCTION— Observation and Experiment																				
III.	(I)EXPERIMENTAL METHODS —Method of Agreement, Method of Difference, Joint Method of Agreement and Difference, Method of Concomitant Variation and Method of Residue (ii) HYPOTHESIS— Meaning. Forms and Conditions of Legitimate Hypothesis		10(1)	2(1)		1(2)	1(1)	1(2)			2(1)			1(1)							
IV	SYMBOLIC LOGIC— (i) Statement and Arguments, Statement Form and Argument Form, (ii) Logical Connectives— Conjunction, Disjunction, Implication, Equivalence (iii) Symbolization and Construction of Truth Tables (Tautology, Contradictory, Contingent) (iv) Proving Invalidity			2(2)		1(1)	1(1)	1(1)						1(1)	1(1)	2½ (7) 5(4)				1(1)	1(1)

[Type here]

[Type here]

V.	PHILOSOPHY— (i) Definition of Philosophy with reference to Indian Philosophy, (ii) Distinctive features of Indian Philosophy (iii) Rationalism and Empiricism		10(1) 5(2)	2(2)		1(2)	1(1)	1(2)			2(1)			1(1)							
----	--	--	---------------	------	--	------	------	------	--	--	------	--	--	------	--	--	--	--	--	--	--

- VSA I= any 7 out of 10 questions
- VSA II = any 7 out of 10 questions
- VSA III= any 6 out of 10 questions
  
- SA I= any 10 out of 15 questions
  
- LA I= Compulsory ( a) any 4 out of 7 questions  
(b) any 2 out of 4 questions
  
- LA II- any 2 out of 5 questions
  
- The figures within brackets indicate number of questions.
- The figures outside the brackets indicate marks

[Type here]

[Type here]

**Distribution of Marks**

**Total Marks :80**

<b>OBJECTIVE TYPE: Marks allotted: 40</b>					
SL No	Section- I	Total number of questions given	Total number of questions to be done	Marks Allotted:20	
1.	Group-A	10	07	1x7=7	
2.	Group-B	10	07	1x7=7	
3.	Group-C	10	06	1x6=6	
	Section-II			Marks Allotted: 20	
4.		15	10	2x10=20	
<b>DESCRIPTIVE TYPE: Marks allotted: 40</b>					
Q.5 is compulsory					
		Total number of questions given	Total number of questions to be done	Marks Allotted:20	
5.	Compulsory	(A)07 (B) 04	4 2	$2\frac{1}{2} \times 4 = 10$ $5 \times 2 = 10$	
Any two from the rest				Marks Allotted:20	
6		1		5+5=10	
7.		1		10	
8.		1		2+8=10	
9.		1		2+8=10	
10.		4	2	5x2=10	

Statistics

Class XI

Full Marks:80

Time: 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks for the questions*

**General Instructions:**

- (i) Write all the answers in the Answer Script.
- (ii) Attempt Part -A (Objective Questions) serially.
- (iii) Attempt all parts of a question together at one place.

**(PART: A- OBJECTIVE)**

**(Marks:32)**

**SECTION- I**

**(Marks :16)**

1. Choose and write the correct answer: 1X8 = 8.

(a) The number of combinations of 'n' different things taken 'r' at a time in which two particular things never occur is

- (i)  ${}^{n-2}C_r$
- (ii)  ${}^{n-2}C_{r-2}$
- (iii)  ${}^nC_{r-2}$
- (iv)  $2! {}^{n-2}C_{r-2}$

(b) The value of  ${}^nC_0 + {}^nC_1 + {}^nC_2 + \dots + {}^nC_n =$

- (i)  $2n$
- (ii)  $n^2$
- (iii)  $2^n$
- (iv)  $n$

(c) If A and B are two events such that  $P(A) = \frac{3}{8}$ ,  $P(B) = \frac{1}{2}$  and  $P(A \cap B) = \frac{1}{4}$ , then  $P(B/A)$  is

- (i)  $\frac{3}{4}$
- (ii)  $\frac{2}{3}$
- (iii)  $\frac{1}{2}$
- (iv)  $\frac{1}{3}$

(d) If  $P(A/B) = P(A)$  then the events A and B are

- (i) Complementary
- (ii) Mutually Exclusive
- (iii) Exhaustive
- (iv) Independent.

(e) If  $f(x) = 3^x$  and  $h = 1$  then the value of  $\Delta f(x)$  is

- (i)  $3^{x+1}$
- (ii)  $3^{2x}$
- (iii)  $2.3^x$
- (iv) 0

(f) In a 'more than' ogive, the vertical axis represents:

- (i) Frequencies.
- (ii) Cumulative frequencies.
- (iii) Class limits.

- (iv) Midpoints.
- (g) For a symmetrical distribution, the relationship between mean, median and mode is
- Mean = Mode = Median
  - Mean > Mode > Median
  - Mean < Mode < Median
  - Mean = 3 Median - 2Mode
- (h) If  $\log_3(x + 2) = 3$ , then the value of x is
- 11
  - 25
  - 12
  - 29.

2. Fill in the blanks: 1X4 = 4.
- $E(C) = \underline{\hspace{2cm}}$  when C is a constant.
  - The value of  $10^{-2l} \cdot 10^3$  is  $\underline{\hspace{2cm}}$ .
  - If A and B are independent events then  $P(\bar{A} \cap \bar{B}) = \underline{\hspace{2cm}}$ .
  - The relationship between variance and standard deviation of a variable X is  $\underline{\hspace{2cm}}$ .
3. State whether the following statements are *True* or *False*. 1X4 = 4.
- In Lagrange interpolation, the values of the arguments must be equidistance.
  - The middle term in the expansion of  $(x + y)^n$  if n is even is  $T_{\frac{n+2}{2}}$ .
  - Two coins are tossed simultaneously. Then the probability of getting at least one head is  $\frac{1}{2}$ .
  - Median is not affected by extreme values.

**SECTION – II**  
**(Marks :16)**

4. Answer the following questions (any eight): 2 X 8 = 16.
- Find 'n' if  ${}^{n-1}P_3 : {}^nP_4 = 1 : 9$ .
  - Find the middle term in the expansion of  $\left(x^2 - \frac{1}{x}\right)^{12}$ .
  - If  $f(x) = (3x + 5)$ , find  $\Delta f(x)$  when the interval of differencing is unity.
  - Evaluate  $\Delta^2 \log x$ .
  - The probability of solving a problem by A is  $\frac{1}{10}$  and that of solving by B is  $\frac{1}{12}$ . What is the probability that the problem is solved.
  - Define primary and secondary data.
  - Define Standardized Death rate.
  - Write three uses of vital statistics.
  - Differentiate between a frequency polygon and an ogive.
  - Determine the number of 5 card combinations out of a deck of 52 cards if there is exactly one ace in each combination.

**(PART: B – DESCRIPTIVE)**  
**(Marks :48)**

*Answer four questions, taking atleast one from each group.*

**Group-A**

5. a) Find  $a$  if the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> terms of the expansion  $(2 + a)^{50}$  are equal. 5.
- b) If  $1 \leq r \leq n$ , prove that  ${}^nC_r + {}^nC_{r-1} = {}^{n+1}C_r$ . 5.

c) If  $\frac{1}{6!} + \frac{1}{7!} = \frac{x}{8!}$ , find  $x$ . 2.

6. a) Prove that  $\Delta^3(ae^x) = (e - 1)^3ae^x$  where  $a$  is constant. 5.  
 b) Write down Newton's forward interpolation formula, and use this to find the value of  $f(14)$  from the following data. 3+4=7.

$x$ :	12	16	20	24
$f(x)$ :	1	5	10	17

**Group-B**

7. a) Define with example. 3X2=6.  
 (i) Sample space.  
 (ii) Mutually exclusive events.  
 (iii) Independent Events.  
 b) Two dice are thrown. Find the probability that  
 (i) The sum of the numbers is 7.  
 (ii) The product of the numbers is at least 10. 3+3=6.
8. a) State and prove total probability theorem of two events A and B. 2+3=5.  
 b) A bag contains 4 white and 5 black balls. Two balls are drawn at random one by one (without replacement). Find the probability that both the balls are white. 4.  
 c) Show that if  $P(B/A) = P(B)$  and  $P(B) \neq 0$ , then  $P(A/B) = P(A)$ . 3.

**Group-C**

9. a) What do you understand by the term "Vital Statistics"? How are such statistics collected and what are their defects? What suggestion can you give for their improvement? 2+2+2=6.  
 b) Calculate the Crude Death Rate from the following data for locality A and B, also the standard death rate for A considering B as standard. 6.

Age Group (in years)	Locality A		Locality B	
	Population (in thousand)	Death	Population (in thousand)	Death
0 - 10	20	500	10	370
10 - 20	10	260	30	650
20 - 40	50	1140	62	1400
40 - 60	30	1050	15	700
Above 60	10	500	3	280

10. a) Explain the term "classification" and "tabulation" and point out their importance in a statistical investigation. 5.  
 b) Write a short note on Age-Specific Death rate 3.  
 c) Find the median from the following data. 4.

Value:	10 - 14	15- 19	20-24	25- 29	30 - 34	35- 39
Frequency:	5	10	13	20	7	5



**Answer Key**

**(PART: A – OBJECTIVE)**

**(Marks :32)**

**SECTION – I**

**(Marks:16)**

1. Choose and write the correct answer: 1X8=8.
- a) (i)  $n-2C_r$
  - b) (iii)  $2^n$
  - c) (ii)  $\frac{2}{3}$
  - d) (iv) Independent.
  - e) (iii)  $2.3^x$
  - f) (ii) Cumulative frequencies.
  - g) (i) Mean = Mode=Median
  - h) (ii) 25
2. Fill in the blanks: 1X4 =4.
- a)  $E(C)=C.$
  - b)  $\frac{1}{9}.$
  - c)  $P(\bar{A} \cap \bar{B})= P(\bar{A}) . P(\bar{B})$
  - d) Variance = (Standard Deviation)<sup>2</sup>.
3. State whether the following statements are *True* or *False*. 1X4 =4.
- a) False.
  - b) True.
  - c) False.
  - d) True.

**SECTION-II**

**(Marks:16)**

4. Answer the following questions (any eight): 2X8=16.
- a) Given  ${}^{n-1}P_3 : {}^nP_4 = 1 : 9.$
- $$\Rightarrow \frac{\frac{(n-1)!}{(n-1-3)!}}{n!} = \frac{1}{9}$$
- $$\Rightarrow \frac{(n-1)!}{(n-4)!} \times \frac{(n-4)!}{n!} = \frac{1}{9}$$
- $$\Rightarrow \frac{(n-1)!}{n!} = \frac{1}{9}$$
- $$\Rightarrow \frac{1}{n} = \frac{1}{9} \quad \therefore n = 9.$$
- b) Here  $n=12$  which is even and so there is one middle term in its expansion which is given by  $T_{\frac{n+2}{2}} = T_{\frac{12+2}{2}} = T_7$
- now  $T_7 = T_{6+1} = {}^{12}C_6 (x^2)^{12-6} \left(-\frac{1}{x}\right)^6$
- $$= \frac{12!}{6!6!} x^{12} \cdot \frac{1}{x^6} = \frac{7.8.9.10.11.12}{1.2.3.4.5.6} x^6 = 924x^6$$

c) Given  $f(x) = 3x + 5$ , interval of differencing = 1

$$\Delta f(x) = f(x + 1) - f(x)$$

$$\text{Now, } f(x + 1) = 3(x + 1) + 5 = 3x + 8$$

$$\therefore \Delta f(x) = (3x + 8) - (3x + 5)$$

$$= 3$$

d)  $\Delta^2 \log x = \Delta(\Delta \log x) = \Delta[\log(x + h) - \log x]$

$$= \Delta \log \frac{x+h}{x}$$

$$= \log \left( \frac{x+2h}{x+h} \right) - \log \frac{x+h}{x}$$

$$= \log \frac{\frac{x+2h}{x+h}}{\frac{x}{x+h}}$$

$$= \log \left( \frac{x+2h}{x+h} \times \frac{x}{x+h} \right) = \log \frac{x(x+2h)}{(x+h)^2}$$

e) Given  $P(A) = \frac{1}{10}$ ,  $P(B) = \frac{1}{12}$   $\therefore P(\bar{A}) = \frac{9}{10}$ ,  $P(\bar{B}) = \frac{11}{12}$

$$\therefore P(\text{problem solved}) + P(\text{problem not solved}) = 1$$

$$\Rightarrow P(\text{problem solved}) = 1 - P(\text{problem not solved})$$

$$\Rightarrow = 1 - P(\bar{A}) \times P(\bar{B})$$

$$= 1 - \frac{9}{10} \times \frac{11}{12}$$

$$= 1 - \frac{3}{10} \times \frac{11}{4}$$

$$= 1 - \frac{33}{40} = \frac{7}{40}$$

f) Primary data: Collected directly by the investigator (e.g., surveys).

Secondary data: Obtained from existing sources (e.g., reports).

g) Standardized Death Rate adjusts the death rate to a standard population to eliminate the effect of age structure differences.

h) i) Vital statistics help us in analysing demographic trends in the country.

ii) Vital statistics fill the gap in the census method and supplement it.

iii) Knowledge of vital events makes it easy to know the future population figures with the help of population projection.

i) Frequency Polygon: Line graph connecting midpoints of class intervals to show frequency distribution.

Ogive: Cumulative frequency curve (less than or more than type) showing cumulative frequencies against class boundaries.

j) A pack of 52 cards contains 4 aces and 48 other cards.

Since, each combination must include exactly 1 ace

$\therefore$  1 ace can be selected from 4 aces in  ${}^4C_1$  ways.

Other 4 cards can be selected from the remaining 48 cards (non-ace) in  ${}^{48}C_4$  ways.

$\therefore$  Total number of combinations =  ${}^4C_1 \times {}^{48}C_4$ .

### PART: B – DESCRIPTIVE)

(Marks :48)

Answer four questions, taking atleast one from each group.

Group-A

5. a) Given, in the expansion of  $(2 + a)^{50}$  17<sup>th</sup> term and 18<sup>th</sup> terms are equal.

5.

$\therefore T_{17} = T_{18}$ .

$$\begin{aligned} \Rightarrow & {}^{50}C_{16} 2^{50-16} \cdot a^{16} = {}^{50}C_{17} 2^{50-17} \cdot a^{17} \\ \Rightarrow & \frac{50!}{16! \times 34!} 2^{34} a^{16} = \frac{50!}{17! \times 33!} 2^{33} a^{17} \\ \Rightarrow & \frac{50!}{16! \times 34!} \times \frac{17! \times 33!}{50!} \times \frac{2^{34}}{2^{33}} = a \\ \Rightarrow & \frac{17}{34} \times 2 = a \\ \Rightarrow & a = 1. \end{aligned}$$

b) Refer textbook. Proof of a standard formula 5.

c) Given,  $\frac{1}{6!} + \frac{1}{7!} = \frac{x}{8!}$  2.

$$\begin{aligned} \Rightarrow & \frac{7+1}{7!} = \frac{x}{8!} \\ \Rightarrow & \frac{8}{7!} \times 8! = x \\ \Rightarrow & x = 64. \end{aligned}$$

6. a) L. H.S =  $\Delta^3(ae^x)$  5.

$$\begin{aligned} &= \Delta^2 a(e^{x+h} - e^x) \\ &= a\Delta [\Delta(e^{x+h}) - \Delta(e^x)] \\ &= a\Delta[\{e^{x+2h} - e^{x+h}\} - \{e^{x+h} - e^x\}] \\ &= a[\Delta(e^{x+2h}) - 2\Delta(e^{x+h}) + \Delta e^x] \\ &= a[\{e^{x+3h} - e^{x+2h}\} - 2\{e^{x+2h} - e^{x+h}\} + \{e^{x+h} - e^x\}] \\ &= a[e^{x+3h} - 3e^{x+2h} + 3e^{x+h} - e^x] \\ &= ae^x[e^{3h} - 3e^{2h} + 3e^h - 1] \\ &= (e - 1)^3 ae^x \\ &= \text{R.H.S} \end{aligned}$$

b) Newton's forward interpolation formula - Refer textbook 3+4=7.

2<sup>nd</sup> Part: Since the values of x are equidistant and 14 lies in the beginning of x series, Newton's forward interpolation formula can be applied

$$\text{Here } u = \frac{14-1}{4} = 0.5$$

Difference table

X	f(x)	Δy	Δ <sup>2</sup> y	Δ <sup>3</sup> y
12	1			
16	5	4		
20	10	5	1	
24	17	7	2	1

$$\begin{aligned} \therefore & y = f(x) = y_0 + u \Delta y_0 + \frac{u(u-1)}{2!} \Delta^2 y_0 + \frac{u(u-1)(u-2)}{3!} \Delta^3 y_0 \\ \Rightarrow & y = f(14) = 1 + 0.5 \times 4 + \frac{0.5(0.5-1)}{2} \times 1 + \frac{0.5(0.5-1)(0.5-2)}{6} \times 1 \\ &= 1 + 2 - 0.125 + .0625 = 2.94 \end{aligned}$$

### Group-B

7. a) (i) Sample space: Set of all possible outcomes of an experiment. 3X2=6.  
 Example: For a die roll, {1,2,3,4,5,6}.

(ii) Mutually exclusive events: Events that cannot occur together.

Example: Rolling an even number ({2,4,6}) and an odd number ({1,3,5}) on a die.

(iii) Independent events: Occurrence of one does not affect the other.

Example: Tossing a coin (H or T) and rolling a die (1 to 6).

- b) Total outcomes:  $6 \times 6 = 36$ .

(i) Sum is 7:

3.

Outcomes: (1,6), (2,5), (3,4), (4,3), (5,2), (6,1) → 6 outcomes.

$$P(\text{sum}=7) = \frac{6}{36} = \frac{1}{6}$$

(ii) Product is at least 10:

3.

Outcomes: (2,5), (2,6), (3,4), (3,5), (3,6), (4,3), (4,4), (4,5), (4,6), (5,2), (5,3), (5,4), (5,5), (5,6), (6,2), (6,3), (6,4), (6,5), (6,6).

Total = 19 outcomes.

$$P(\text{product} \geq 10) = \frac{19}{36}$$

8. a) Refer textbook.

5.

b) Let A = 1<sup>st</sup> ball drawn is white, B = 2<sup>nd</sup> ball drawn is white

4.

$$\text{Hence, } P(A) = \frac{4}{9}$$

Since the first ball is not replaced, before the second ball drawn,  $P(B) = \frac{3}{8}$

Hence the probability that both the balls drawn are white

$$\text{is } P(A \cap B) = P(A) \cdot P(B) = \frac{4}{9} \cdot \frac{3}{8} = \frac{1}{6}$$

c) Given  $P(B/A) = P(B)$

3.

$$\Rightarrow \frac{P(A \cap B)}{P(A)} = P(B)$$

$$\Rightarrow P(A \cap B) = P(A) \cdot P(B)$$

$$\Rightarrow \frac{P(A \cap B)}{P(B)} = P(A) \text{ as } P(B) \neq 0$$

$$\Rightarrow P(A/B) = P(A)$$

### Group-C

9. a) Refer textbook

6.

b)

6.

Age Group P	Locality A			Locality B			$m_x^A P_x^B$
	Population (Thousand) $P_x^A$	Death $D_x^A$	Death Rate $m_x^A$	Population (Thousand) $P_x^B$	Death $D_x^B$	Death Rate $m_x^B$	
0 - 10	20	500	25	10	370	37	250
10 - 20	10	260	26	30	650	21.67	780
20 - 40	50	1140	22.8	62	1400	22.58	1413.6
40 - 60	30	1050	35	15	700	46.67	525
Above 60	10	500	50	3	280	93.33	150
Total	120	3450		120	3400		3118.6

$$\text{C.D.R for A} = \frac{\sum_x D_x^A}{\sum_x P_x^A} \times 1000 = \frac{3450}{120000} \times 1000 = 28.75 \text{ per thousand}$$

$$\text{C.D.R for B} = \frac{\sum_x D_x^B}{\sum_x P_x^B} \times 1000 = \frac{3400}{120000} \times 1000 = 28.33 \text{ per thousand}$$

$$\text{Since locality B is taken as standard, StDR for A} = \frac{\sum_B m_x^A P_x^B}{\sum_B P_x^B} \times 1000 = \frac{3118.6}{120000} \times 1000 = 25.99 \text{ per thousand.}$$

10. a) Refer textbook. 5.  
 b) Refer textbook. 3.  
 c) Here the class intervals are not continuous. So first all of these are made continuous by subtracting 0.5 from the lower limit and adding 0.5 to the upper limit. 4.

Class Interval	f	Cumulative Frequency
9.5 - 14.5	5	5
14.5 - 19.5	10	15
19.5 - 24.5	13	28
24.5 - 29.5	20	48
29.5 - 34.5	7	55
34.5 - 39.5	5	60
	N=60	

$$\begin{aligned}
 \text{Median} &= L + \frac{\frac{N}{2} - F}{f} \times h \\
 &= 24.5 + \frac{\frac{60}{2} - 2}{20} \times 5 = 24.5 + 0.5 = 25
 \end{aligned}$$



# STATISTICS

## CLASS- XII

**SUBJECT:** Time: 3 Hours.

Maximum Marks: 80

### General Instructions:

**Read the following instructions very carefully and strictly follow them:**

- (i) Write all answers in the answer script
- (ii) Attempt Part-A questions serially
- (iii) Attempt all parts of a question together at one place

### (PART-A: OBJECTIVE)

(Marks:32)

#### SECTION-I

(Marks:16)

#### 1. Choose and write the Correct Answer:

**1 x 8 = 8**

- (i) If  $X$  is a random variable, then the variance of  $X$  denoted by  $Var(X)$  or  $V(X)$  is defined by
  - (A)  $V(X) = E^2(X) - E(X^2)$
  - (B)  $V(X) = E(X^2) - \{E(X)\}^2$
  - (C)  $V(X) = \{E(X^2)\}^2 - E(X^2)$
  - (D)  $V(X) = \{E(X)\}^2 - E(X^2)$
- (ii) If  $X$  is a random variable, and  $a, b$  are constants, then:
  - (A)  $V(aX + b) = a^2V(X) + b$
  - (B)  $V(aX + b) = aV(X) + b$
  - (C)  $V(aX + b) = (a + b)V(X)$
  - (D) None of the above
- (iii) If  $E(3X + 5) = 12$ , then the value of  $E(X)$  is:
  - (A)  $7/3$
  - (B)  $3/7$
  - (C)  $5$
  - (D)  $12$
- (iv) Which of the following is not correct?
  - (A)  $E(aX) = aE(X)$
  - (B)  $E(aX) = XE(a)$
  - (C)  $E(a) = a$
  - (D)  $E(aX + bY) = aE(X) + bE(Y)$
- (v) If  $n = 32$  and  $p = q = 1/2$ , then standard of deviation of binomial distribution is:
  - (A)  $2\sqrt{2}$
  - (B)  $2$
  - (C)  $4$
  - (D)  $36$
- (vi) For binomial distribution, the mean is:
  - (A) Greater than the variance
  - (B) Lesser than the variance

- (C) Equal to the variance  
 (D) None of the above
- (vii) Binomial distribution is symmetrical if:  
 (A)  $p = q = 1$   
 (B)  $p = q = \frac{1}{2}$   
 (C)  $p = 1, q = \frac{1}{2}$   
 (D)  $p = \frac{1}{2}, q = 1$
- (viii) In SRSWR, the sample mean  $\bar{x}$  is an unbiased estimator of:  
 (A) Population means  $\bar{X}$   
 (B) Population variance  $\sigma^2$   
 (C) Sample mean square  $S^2$   
 (D) None of the above

**2. Fill in the blanks**

**1 x 4 = 4**

- (a) Normal distribution is .....
- (b) In a sampling distribution, a finite population of  $N$  units samples of size  $n$  can be selected as .....
- (c) Time reversal test is satisfied if .....
- (d) In case of SRSWR  $V(\bar{x})$  is equal to .....

**3. State whether the following statements are True or False**

**1 x 4 = 4**

- (a) The term 'Statistic' is used to denote the characteristics of the population
- (b) Moving average method can be used to determine only trend
- (c) Cyclical variations refer to the movements which occur after time interval of one year
- (d) Sampling which provides for a known non-zero equal chance of selection is called quota sampling

**SECTION-II**

**(Marks: 16)**

**4. Answer the following questions (Any Eight)**

**2 x 8 = 16**

- (a) "The mean of a binomial distribution is 5 and standard deviation is 3". State whether the statement is true or false with proper justification.
- (b) In a binomial distribution, prove that mean > variance
- (c) If  $X$  follows a binomial distribution with mean 4 and variance 2, find  $P(X = 5)$
- (d) If  $X$  and  $Y$  are independent random variables, then prove that  $E[\{X - E(X)\}\{Y - E(Y)\}] = 0$
- (e) If  $f(x) = \frac{1}{4}, x = 2, 4, 8, 16$ , find  $E\left(\frac{1}{X}\right)$  where  $f(x) = P(X = x)$
- (f) Find the mean of a Poisson distribution
- (g) A player rolls one fair die. If the die shows a prime number, the player wins the value that appears on the die, else loses that value that appears on it. Find whether the game is favourable to the player.
- (h) "Index numbers are economic barometers". Explain.
- (i) Distinguish between seasonal variation and cyclical variation.
- (j) Mention the three methods of sampling.

**PART-B: DESCRIPTIVE**

**(Marks: 48)**

*Answer any Four Questions, taking at least One from each Group*

**GROUP-A**

5. (a) Given  $E(X + 4) = 10$  and  $E[(X + 4)^2] = 116$ . Determine  $E(X^2)$  and  $Var(X)$

**OR**

The random variable  $X$  has the following distribution:

$X$	1	2	3
$p(x)$	1/6	2/6	3/6

Find  $Var(X)$  and  $P(X \geq 2)$  4

(b) If the sum of the mean and variance of a binomial distribution for 5 trials is 1.8, then find the distribution. 4

(c) Define the following:

(i) Mathematical Expectation.

(ii) Discrete random variable.

(iii) Continuous random variable.

(iv) Variance of a random variable

$$1 + 1 + 1 + 1 = 4$$

6. (a) Define Poisson distribution and binomial distribution. When does a binomial distribution or a Poisson distribution tend to a normal distribution.

(b) A traffic engineer records the number of bicycle riders that use a particular cycle track. He records that an average of 3.2 bicycle riders use the cycle track every hour. Given that the number of bicycles that use the cycle track follow a Poisson distribution, what is the probability that 2 or less bicycle riders will use the cycle track within an hour? Also find the mean expectation and variance for the random variable. (Given  $e^{-3.2} = 0.041$ ) 4

(c) If 1% residents of a city are colour-blind, find the probability that out of 100 persons selected at random, at most one is colour-blind. 4

**GROUP-B**

7. (a) What are the components of a time series? Discuss each of them with suitable examples 4

(b) Explain briefly how Fischer's ideal index number is constructed and justify it being called "ideal" 4

(c) The quarterly profits of a small-scale industry (₹ in thousands) are as follows:

YEAR	QUARTER 1	QUARTER 2	QUARTER 3	QUARTER 4
2020	39	47	20	56
2021	68	59	66	72
2022	88	60	60	67

Calculate 4-Quarterly moving averages 4

8. (a) Show that Laspeyres' price index number and Paasche's index number do not satisfy Factor Reversal Test. 6

(b) Calculate the Cost-of-Living Index Number from the following data and interpret your result:

Article	Weight	Price Relative
Food	24.9	1.02
Fuel	27.5	1.28
Clothing	9.4	0.83
House Rent	10.8	1.14
Transportation	5.3	1.00
Miscellaneous	22.1	1.18

6

**GROUP-C**

9. (a) Prove that in Simple Random Sampling, sample mean is an unbiased estimate of the population 4
- (b) Show that  $V(\bar{x})_{SRSWOR} = \frac{\sigma^2}{n} \cdot \frac{N-n}{N}$  where  $\bar{x}$  and  $\sigma$  have usual meanings 5
- (c) Write short notes on the following: (Any three) 1 x 3 = 3
- (i) Sampling error
  - (ii) SRSWOR
  - (iii) SRSWR
  - (iv) Judgement sampling
10. (a) Write a brief note on the errors that creep up in sample survey 6
- (b) What is sampling? Give its objective and name the laws which form the basis of sampling 6

6

**MARKING SCHEME**  
**CLASS XII**  
**STATISTICS**  
**SECTION: A (Solution of MCQs of 1 Mark each)**

Q. No.	Answer	Hints/Solution
1 (a)	B	$V(X) = E[X - E(X)]^2 = E[X^2 - 2XE(X) + \{E(X)\}^2]$ $= E(X^2) - 2E(X)E(X) + \{E(X)\}^2$ $= E(X^2) - 2\{E(X)\}^2 + \{E(X)\}^2$ $= E(X^2) - \{E(X)\}^2$
1 (b)	A	$V(aX + b) = E[(aX + b) - E(aX + b)]^2$ $= E[aX + b - aE(X) - b]^2$ $= E[a\{X - E(X)\}]^2$ $= a^2 E\{X - E(X)\}^2$ $= a^2 V(X)$
1 (c)	A	$E(3X + 5) = 12$ $\Rightarrow 3E(X) + 5 = 12$ $\Rightarrow 3E(X) = 7$ $\Rightarrow E(X) = 7/3$
1 (d)	B	$E(aX) = \sum_x a x p(x) = a \sum_x x p(x) = aE(X)$
1 (e)	A	$SD = \sqrt{V(X)} = \sqrt{npq} = \sqrt{32 \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2}} = \sqrt{8} = 2\sqrt{2}$
1 (f)	A	Greater than variance
1 (g)	B	$p = q = \frac{1}{2}$
1 (h)	A	$E(\bar{x}) = E\left(\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i\right) = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n E(x_i) = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n \bar{X} = \frac{n\bar{X}}{n} = \bar{X}$
2 (a)	Bi-parametric	
2 (b)	$N^n$	The first unit can be drawn from $N$ units in $N_{C_1} = N$ ways, the second unit can be drawn in $N$ ways and so on. Hence total ways is $N.N.N \dots N = N^n$
2 (c)	$I_{on} \times I_{no} = 1$	This test requires that if in an index number formula base and current year be interchanged, then one should be reciprocal of the other i.e. their product should be unity
2 (d)	$\frac{\sigma^2}{n}$	$V(\bar{x}) = V\left(\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i\right)$ $= \frac{1}{n^2} V(\sum_{i=1}^n x_i)$ $= \frac{1}{n^2} \sum_{i=1}^n V(x_i)$ $= \frac{1}{n^2} \sum_{i=1}^n \sigma^2 = \frac{1}{n^2} \cdot n \cdot \sigma^2 = \frac{\sigma^2}{n}$
3 (a)	False	Sample Data
3 (b)	True	Moving average values plotted against time give the trend line
3 (c)	False	Cyclical variations refer to the movements which occur after time intervals of more than one year
3 (d)	False	Systematic Sampling as it is a type of probability sampling while others are types of non-probability sampling. (When selection of objects from the population is random, then objects of the population have an equal probability i.e., has a known non-zero equal chance of selection. In other words, in probability sampling, sample units are selected at random.)



<b>4</b> <b>(h)</b>	Indices of price, output, foreign exchange, bank deposits etc. acts as barometers to find out ups and downs in the general economic conditions of a country. Index numbers measure the pressure of economic and business behaviour	<b>2</b>
<b>4</b> <b>(i)</b>	Seasonal variations occur regularly and therefore they are definite and can be forecasted with a little effort. Cyclical variations though more or less regular are not uniformly periodic	<b>1</b> <b>1</b>
<b>4</b> <b>(j)</b>	Simple Random, Stratified and Cluster Samplings	<b>2</b>

**PART-B: DESCRIPTIVE (Solutions of Long Answer Type Questions)**

<b>Q. No</b>	<b>Answer/Hints</b>	<b>Marking Scheme</b>
<b>5</b> <b>(a)</b>	$V(X) = E(X^2) - \{E(X)\}^2$ <p>Now, <math>E(X^2) = \sum x^2 p(x) = 1^2 \cdot \frac{1}{6} + 2^2 \cdot \frac{2}{6} + 3^2 \cdot \frac{3}{6} = \frac{1+8+27}{6} = 6</math></p> $E(X) = \sum x p(x) = 1 \cdot \frac{1}{6} + 2 \cdot \frac{2}{6} + 3 \cdot \frac{3}{6} = \frac{1+4+9}{6} = \frac{7}{3}$ <p>Hence, <math>V(X) = 6 - \left(\frac{7}{3}\right)^2 = \frac{5}{9}</math></p> $P(X \geq 2) = P(X = 2) + P(X = 3)$ $= \frac{2}{6} + \frac{3}{6} = \frac{5}{6}$	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>
<b>OR</b>	$V(X) = E(X^2) - \{E(X)\}^2$ <p>Now, <math>E(X^2) = \sum x^2 p(x) = 1^2 \cdot \frac{1}{6} + 2^2 \cdot \frac{2}{6} + 3^2 \cdot \frac{3}{6} = \frac{1+8+27}{6} = 6</math></p> $E(X) = \sum x p(x) = 1 \cdot \frac{1}{6} + 2 \cdot \frac{2}{6} + 3 \cdot \frac{3}{6} = \frac{1+4+9}{6} = \frac{7}{3}$ <p>Hence, <math>V(X) = 6 - \left(\frac{7}{3}\right)^2 = \frac{5}{9}</math></p> $P(X \geq 2) = P(X = 2) + P(X = 3)$ $= \frac{2}{6} + \frac{3}{6} = \frac{5}{6}$	$\frac{1}{2}$ <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> $\frac{1}{2}$
<b>5</b> <b>(b)</b>	<p>Here <math>n = 5</math> and <math>np + npq = 1.8</math></p> $\Rightarrow 5p + 5pq = 1.8$ $\Rightarrow 5p + 5p(1 - p) = 1.8$ $\Rightarrow p + p(1 - p) = 0.36$ $\Rightarrow p + p - p^2 = \frac{36}{100}$ $\Rightarrow p^2 - 2p + \frac{36}{100} = 0.$ $\Rightarrow 100p^2 - 200p + 36 = 0.$ $\Rightarrow 25p^2 - 50p + 9 = 0.$ $\Rightarrow 25p^2 - 45p - 5p + 9 = 0$ $\Rightarrow 5p(5p - 9) - (5p - 9) = 0$ $\Rightarrow (5p - 9)(5p - 1) = 0.$ <p><math>\therefore p = \frac{9}{5}</math> (rejected) or <math>p = \frac{1}{5} = 0.2</math></p> $\Rightarrow q = 0.8$ <p><math>\therefore P(X = r) = {}^5C_r (0.2)^r (0.8)^{5-r}</math> where <math>r = 0, 1, 2, 3, 4, 5</math>.</p>	$\frac{1}{2}$ <b>2</b> $\frac{1}{2}$
<b>5</b> <b>(c)</b>	Definitions	<b>1 Mark each</b>
<b>6</b> <b>(a)</b>	<p>A discrete random variable is said to follow Poisson distribution if its p. m. f. is given by</p> $P(X = x) = p(x) = \frac{e^{-\lambda} \lambda^x}{x!}; x = 0, 1, 2, 3, \dots, \lambda > 0$	<b>2</b>

	A discrete random variable is said to follow binomial distribution if its p. m. f. is given by $P(X = x) = n_c p^x q^{n-x}; x = 0,1,2,0000,n;p + q = 1$					<b>2</b>	
<b>6</b> <b>(b)</b>	Given Mean = $\lambda = 3.2$ Let $X$ be the number of bicycle riders which use the cycle track Required Probability $P(X \leq 2) = P(X = 2) + P(X = 1) + P(X = 0)$ $= \frac{e^{-3.2}(3.2)^2}{2!} + \frac{e^{-3.2}(3.2)^1}{1!} + \frac{e^{-3.2}(3.2)^0}{0!}$ $= e^{-3.2}(1 + 3.2 + 5.12)$ $= 0.041 \times 9.32 = 0.618$ Also, mean expectation=variance of $X = \lambda = 3.2$					$\frac{1}{2}$  <b>1</b>  <b>2</b>	
						$\frac{1}{2}$	
<b>6</b> <b>(c)</b>	Given, $n = 100$ $p =$ probability of colour-blind residents $= \frac{1}{100}$ . Since, $n$ is sufficiently large and $p$ is very small, we can apply Poisson distribution. $\lambda = np = 1$ Let $X$ be the number of colour-blind residents, then $P(X = x) = \frac{e^{-1}1^x}{x!}; x = 0, 1, 2, \dots$ The probability that at most one person is colour-blind is $P(X \leq 1) = P(X = 0) + P(X = 1)$ $= \frac{e^{-1}1^0}{0!} + \frac{e^{-1}1^1}{1!} = 0.368 + 0.368$ $= 0.736.$					$\frac{1}{2}$  $\frac{1}{2}$  $\frac{1}{2}$	
						$2\frac{1}{2}$	
						<b>1+1+1+1</b>	
<b>7</b> <b>(b)</b>	Components of time series are; 1. Secular Trend or Trend 2. Seasonal Variations 3. Cyclical Variations Random or Irregular Variations					<b>1+1+1+1</b>	
	Fisher's Index number is the GM of Laspeyre's and Paasche's index numbers given by $P_{01} = \sqrt{\frac{\sum p_1 q_0}{\sum p_0 q_0} \times \frac{\sum p_1 q_1}{\sum p_0 q_1}} \times 100$ It is called ideal number because it is the GM of Laspeyre's and Paasche's index numbers, effectively balancing the biases of both. It also satisfies both time reversal and factor reversal tests making it reliable and accurate measure of price and quantity changes over time					<b>2</b>  <b>1</b>  <b>1</b>	
						<b>1</b>	
<b>7</b> <b>(c)</b>	Yearly/ Quarterly		Small scale industry	4- quarterly moving total	4- quarterly moving average	4-year centered moving average	<b><math>2\frac{1}{2}</math></b> <b>Marks for correct table &amp; <math>1\frac{1}{2}</math></b> <b>Marks for last column</b>
	2020	I	39				
		II	47	162	40.5		
		III	20			44.125	
		IV	56	191	47.75	49.25	
				203	50.75		
	2021	I	68			56.5	
				249	62.25		
		II	59			64.25	

				265	66.25																																
		III	66			68.75																															
				285	71.25																																
		IV	72			71.375																															
				286	71.5																																
	2022	I	88			70.75																															
				280	70.0																																
		II	60			69.375																															
				275	68.75																																
		III	60																																		
		IV	67																																		
<b>8</b> <b>(a)</b>	<p>Laspeyre's price index number</p> $P_{01}^L = \frac{\sum p_1 q_0}{\sum p_0 q_0}$ <p>Interchanging base (0) and current year (1) we get</p> $P_{10}^L = \frac{\sum p_0 q_1}{\sum p_1 q_1}$ <p>Hence, <math>P_{01}^L \times P_{10}^L \neq 1</math> Hence Laspeyre's index number does not satisfy time reversal test</p> <p>Also, Paasche's price index number</p> $P_{01}^p = \frac{\sum p_1 q_1}{\sum p_0 q_1}$ <p>And</p> $P_{10}^p = \frac{\sum p_0 q_0}{\sum p_1 q_0}$ <p>Hence, <math>P_{01}^p \times P_{10}^p \neq 1</math> Hence Paasche's index number does not satisfy time reversal test</p>							<b>3</b>																													
<b>8</b> <b>(b)</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Article</th> <th>Weight W</th> <th><math>I = \frac{P_1}{P_0} \times 100</math></th> <th>IW</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Food</td> <td>24.9</td> <td>102</td> <td>2539.8</td> </tr> <tr> <td>Fuel</td> <td>27.5</td> <td>128</td> <td>3520.0</td> </tr> <tr> <td>Clothing</td> <td>9.4</td> <td>83</td> <td>780.2</td> </tr> <tr> <td>House Rent</td> <td>10.8</td> <td>114</td> <td>1231.2</td> </tr> <tr> <td>Transportation</td> <td>5.3</td> <td>100</td> <td>530.0</td> </tr> <tr> <td>Miscellaneous</td> <td>22.1</td> <td>118</td> <td>2607.8</td> </tr> <tr> <td></td> <td><math>\sum W = 100</math></td> <td></td> <td><math>\sum IW = 11209</math></td> </tr> </tbody> </table> <p>CLIN = <math>\frac{\sum IW}{\sum W} = \frac{11209}{100} = 112.09</math> Interpretation: There is an increase of 12.09% in the cost of living in the current year compared to the base year</p>				Article	Weight W	$I = \frac{P_1}{P_0} \times 100$	IW	Food	24.9	102	2539.8	Fuel	27.5	128	3520.0	Clothing	9.4	83	780.2	House Rent	10.8	114	1231.2	Transportation	5.3	100	530.0	Miscellaneous	22.1	118	2607.8		$\sum W = 100$		$\sum IW = 11209$	<b>4</b> <b>Marks for correct table &amp; 2</b> <b>Marks for interpretation</b>
Article	Weight W	$I = \frac{P_1}{P_0} \times 100$	IW																																		
Food	24.9	102	2539.8																																		
Fuel	27.5	128	3520.0																																		
Clothing	9.4	83	780.2																																		
House Rent	10.8	114	1231.2																																		
Transportation	5.3	100	530.0																																		
Miscellaneous	22.1	118	2607.8																																		
	$\sum W = 100$		$\sum IW = 11209$																																		
<b>9</b> <b>(a)</b>	$E(\bar{x}) = E\left(\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i\right)$ $= \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n E(x_i)$							<b>1</b> <b>2</b>																													

	<p>As <math>E(x_i) = \sum_{i=1}^n x_i p_i = \sum_{i=1}^n x_i \cdot \frac{1}{N} = \frac{1}{N} \cdot \sum_{i=1}^n x_i = \bar{X}</math></p> <p>Hence, <math>E(\bar{x}) = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n \bar{X} = \frac{n\bar{X}}{n} = \bar{X}</math></p>	<b>1</b>
<b>9</b> <b>(b)</b>	$V(\bar{x}) = E(\bar{x} - E(\bar{x}))^2$ $= E(\bar{x} - \bar{X})^2$ $= E\left(\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n (x_i - \bar{X})\right)^2$ $= \frac{1}{n^2} E(\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{X}))^2$ $= \frac{1}{n^2} E(\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{X})^2 + \sum_{j \neq i} (x_i - \bar{X})(x_j - \bar{X}))$ <p style="text-align: center;"><i>as</i> <math>(\sum_{i=1}^n x_i)^2 = \sum_{i=1}^n x_i^2 + \sum_{j \neq i} x_i x_j</math></p> <p>Again, <math>E(x_i - \bar{X})^2 = \sum_{i=1}^N (x_i - \bar{X})^2 \cdot p_i</math></p> $= \sum_{i=1}^N (x_i - \bar{X})^2 \cdot \frac{1}{N} = \sigma^2$ <p>Also, <math>E(x_i - \bar{X})(x_j - \bar{X}) = \sum_{i \neq j} (x_i - \bar{X})(x_j - \bar{X}) \cdot \frac{1}{N(N-1)}</math></p> $= \frac{1}{N(N-1)} [\{\sum_{i=1}^N (x_i - \bar{X})\}^2 - \sum_{i=1}^N (x_i - \bar{X})^2]$ $= \frac{1}{N(N-1)} [0 - \sum_{i=1}^N (x_i - \bar{X})^2]$ $= -\frac{1}{N-1} \cdot \frac{1}{N} \sum_{i=1}^N (x_i - \bar{X})^2$ $= -\frac{1}{N-1} \sigma^2$ <p>Therefore, <math>V(\bar{x}) = \frac{1}{n^2} \left\{ \sum_{i=1}^n \sigma^2 + \sum_{i \neq j} -\frac{1}{N-1} \sigma^2 \right\}</math></p> $= \frac{1}{n^2} \left\{ n\sigma^2 - \frac{n(n-1)}{N-1} \sigma^2 \right\}$ $= \frac{1}{n} \left\{ \frac{N-1-n+1}{N-1} \right\} \cdot \frac{N-1}{n} \sigma^2$ $= \frac{1}{n} \left\{ \frac{N-n}{N} \right\} \sigma^2$	<b>1</b>  <b>1</b>  <b>1</b>  <b>1</b>
<b>9</b> <b>(c)</b>	Short Notes of each	<b>1 Mark for each</b>
<b>10</b> <b>(a)</b>	Sampling & Non-Sampling Error	<b>3 Marks each</b>
<b>10</b> <b>(b)</b>	Definition of Sampling, Objective of Sampling & Principle of Sample survey	<b>1 Mark for Definition &amp; 2 Marks each for objective &amp; principle</b>

GARO

Class XI

Modern Indian Language

Full Marks: 80

Time: 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

General Instructions:

- (i) Write all the answers in the answer script
- (ii) Attempt Part A Objective Question serially
- (iii) Attempt all parts of a question together at one place.

(PART: A-OBJECTIVES)

Marks: 50

SECTION – I

(Marks: 20)

1. Ong·a ba Ong·ja uko sebo: 1x5=5
  - (a) Dal·batsranggipa Mite me·chikko Chiko ba·mitingo Chiinma Chidindin minga.
  - (b) Sonani bitinranga A·chikni dedrangrangan ong·a.
  - (c) Japan manderang an·chinggita miko cha·giparang ong·a.
  - (d) Bolni Renggok bilangjok changtok.
  - (e) Lau patchal sa·rao donjok.
  
2. Chong·motgipa aganchakani badia ong·a uko basee sebo: 1x5=5
  - (a) Wa·alko ba·mitingo A·chik jatni dal·batgipa mite me·chikko indine minga.
    - (i) Chingchini Chingchana.
    - (ii) Urendama Urenchima.
    - (iii) Susimema Sangkildoma.
  - (b) Chibimani rikam dram an·chengko uamang\_\_\_\_kal·rongachim.
    - (i) Ga·dape aro mande dake.
    - (ii) Ga·dape ban ok rike.
    - (iii) Kal·grike ba an·senge.
  - (c) “A·anma manggisijok” inon iako mangsonga
    - (i) A·a ran·krekakako
    - (ii) A·a gitcakako
    - (iii) A·ba cha·giminko.
  - (d) Misi ning·o ia bite mina.
    - (i) Te·chambil
    - (ii) Chambil
    - (iii) Te·narang.
  - (e) Ga·bekbeka an·chengo maia donga?
    - (i) Ro·ong
    - (ii) Sonaba
    - (iii) Rasong.

3. Watchanggipa kattako gapatbo :  $1 \times 10 = 10$
- Manggisiko gatmano uko so·na wa·al snamba·ako mesokgipa askiko \_\_ine minga.
  - Susimema Sangkildomani manggisiko \_\_\_\_\_pindapaha.
  - \_\_\_\_\_nikmangmange u·iana agrede gamchatani gipin gunrangkode uamang u·ipajha.
  - Ua sonani bitinranga niggija dongnuenggipa \_\_\_\_\_gita da·o ong·a.
  - Saksan a·ba \_\_\_\_\_tujok.
  - A·kinte cha·dipana \_\_\_\_\_.
  - \_\_\_\_\_sepru maljok.
  - \_\_\_\_\_samdim sikpako.
  - \_\_\_\_\_skal golikeng maljok.
  - \_\_\_\_\_challang gitokteng maljok.
4. Sing·anirangna kan·dike aganchakbo :  $5 \times 4 = 20$
- Mark Twain·ni gittimo sawarang aro maikai kal·grikrongachim?
  - A·chikrang mai askiko ‘Matma Ja·kol’ minga?
  - Susimema Sangkildoma bano maikai siaha?
  - ‘Kangal am·pak bolbigil kikjok’ Ia ritingni miksonganiko sebo.
  - Balroro kario mai obostaranko nikna man·a poedoo pangchake sebo.
  - Dokbadale sebo.  
“Kamalba namja  
Anggala goa”

(PART: B: DESCRIPTIVE)

(Marks: 40)

5. (a) Jajong mikkang mai a·selni gimin dimelprupru dake dongkamaha, ong·gimin obostao pangchake sebo. 8
- BA
- (b) A·chikrangni aganritinganio, Susimemani be·a·wil·aona re·bagipa aro dangdike on·giparangni bidingo maikai janapaha, tale sebo. 8
- BA
- (c) ‘Niggijagipa Gam’ ara maia? Uko niggijani a·sel A·chik jatna mai ong·enga? A·chik jatni dedrangko sonani bitin pil·atna maiko dakna nanggan?  $2+2+4=8$
6. Mingsako seoke aganchakbo : 7
- Balroro Kari
  - A·ran Kari
7. Mingsako seoke dokbadale sebo: 7
- “Mikkasim jachang jachang; Misigong riprang”.
  - “Misi ing·o techambil minjok Boldingimo dokru sa·jok”
8. A. Mingbongako seoke ku·jikse ong·atna krabatgipa kattarangko bangbango gapatbo:  $1 \times 4 = 4$
- \_\_\_\_\_tutip
  - Be·en \_\_\_\_\_
  - Ma·srak \_\_\_\_\_

- (iv) Dra \_\_\_\_\_
- (v) Agana \_\_\_\_\_
- (vi) \_\_\_\_\_ sari
- (vii) \_\_\_\_\_ doa.

B. Ka·mao on·sogiminrangoni mingbriko seoke ortoko see talatna sentence rike mesokbo: 1x4=4

- (a) A·wil ra·a.
- (b) Dalmang so·a
- (c) Ku·sik ro·a.
- (d) Do·jasi kaa
- (e) Ku·gremg be·a
- (f) Mengo wa·al ra·a
- (g) Mangwaa

9. Mingsako seoke rochona(essay) sebo: 10

- (a) A·chik a·songo dake cha·ani cholrang
- (b) Ma·a·paani dedrangko dal·atanio dakna nanggni kamrang.
- (c) Skigipani dakna nanganirang.

**ANSWER KEYS**

GARO

Modern Indian Language

Full Marks: 80

Time: 3 hours

(PART: A-OBJECTIVES)

Marks: 50

SECTION – I

(Marks: 20)

10. Ong·a ba Ong·ja uko sebo: 1x5=5
- (a) \_\_\_\_\_ Ong·a  
(b) \_\_\_\_\_ Ong·a  
(c) \_\_\_\_\_ Ong·a  
(d) \_\_\_\_\_ Ong·ja  
(e) \_\_\_\_\_ Ong·ja
11. Chong·motgipa aganchakani badia ong·a uko basee sebo: 1x5=5
- (i) Urendama Urenchima  
(ii) ga·dape aro mande dake  
(iii) A·a ran·krekakako  
(iv) te·chambil  
(v) Sona
12. Watchanggipa kattako gapatbo : 1x10=10
- (a) Wal·sado  
(b) Guurichisa  
(c) Mikronchi  
(d) Gam  
(e) Mikkuteng  
(f) Sipsap  
(g) Rong·birak  
(h) Sona  
(i) Ruat  
(j) Chipu.
13. Sing·anirangna kan·dike aganchakbo : 5x4=20
- (a) Nikgijagipa Gam (A·chikni Chanchibewale Seanirang Page -21)  
(b) A·chik Jatni Ku·riting Aganao Jajong aro Askini Gimin Aganani (A·chikni Chanchibewale Seanirang (Pg 20)  
(c) A·chik Jatni Ku·riting Aganao Jajong aro Askini Gimin Aganani A·chikni Chanchibewale Seanirang A·chikni Chanchibewale Seanirang (Pg 18)  
(d) Salingni Agana (Seokgimin A·chik Poedorang Pg -5)  
(e) Salingni Agana (Seokgimin A·chik Poedorang Pg-1)  
(f) A·chik Composition (Page- 41)

(PART: B: DESCRIPTIVE)

(Marks: 40)

14. (a) A·chik Jatni Ku·riting Aganao Jajong aro Askini Gimin Aganani A·chikni Chanchibewale Seanirang A·chikni Chanchibewale Seanirang (Pg 18)

BA

(b) A·chik Jatni Ku·riting Aganao Jajong aro Askini Gimin Aganani(A·chikni Chanchibewale Seanirang A·chikni Chanchibewale Seanirang (Pg 18)

BA

(c) Nikgijagipa Gam. (A·chikni Chanchibewale Seanirang A·chikni Chanchibewale Seanirang Pg 22-23)

8. A. Mingbongako seoke ku·jikse ong·atna krabatgipa kattarangko bangbango gapatbo:  
1x4=4

(i) Turam

(ii) Bitin

(iii) Pa·srak

(iv) Dondi

(v) Boola

(vi) Nio

(vii) Re·a.

8. B. Ka·mao on·sogiminrangoni mingbriko seoke ortoko see talatna sentence rike mesokbo: 4

(a) Nokmana a·ana giuta tangka on·a

(b) Salgi gitchaka

(c) Aganjojoa

(d) Chawari kanga

(e) Jekoba agna ku·sik re·a

(f) Rochipa

(g) Ja·manchaka.

**Garo (MIL)**  
**Class XII**  
**Time: 3 hrs.**  
**Full marks: 80**  
**Pass marks: 24**

The figures in the margin indicate full marks for the questions.

General Instructions:

- i. Write all the answers in the answer script.
- ii. Attempt Part – A Objective questions serially.
- iii. Attempt all parts of Questions together at one place.

**(Part – A – Objective)**  
**(Marks: 40)**  
**Section – I**  
**(Marks: 20)**

No. 1. Ong'a b Ong'ja uko sebo: 1x5 =5

- a) Ku'rang rakbate, krenghichie, aganoba pangchaka gri ku'rang, ba kattarang magnasa ong'aia.
- b) U'iani gisik ba niksengani bil dongjaode nama janggi tanganiko dakna man'ja.
- c) Giting me'chikba a'achiko jojrang, salgichiko jojrang nikpile seng'achim.
- d) Nitobatgipa golapan  
Salsanasan bala:
- e) Do'si ine goara,  
Do'makoba nangnaba gnan;

No. 2. Chong'motgipa aganchakani badia ong'a uko basee sebo: 1x5 = 5

- a) Ki'tap kingsako ma'sichongmote poraina indita somoiko nangskanaba gnan.
  - i. Bilsisa samsamangko
  - ii. Bilsigni samsamangko
  - iii. Bilsigittam samsamangko
- b) Lekka pora gamchatgipa ching'kame donggipa ia ong'a.
  - i. Janggini ripeng
  - ii. janggini chakki
  - iii. janggini katta
- c) India a'songni ia jolo donggipa manderangba me'chikko nook donaiachim.
  - i. Salaram jolo
  - ii. Salgipeng jolo
  - iii. Saliram jolo
- d) Susimeni mikkang minge  
Jatengana \_\_\_\_\_.
  - i. Mikbokchina
  - ii. Matduchina
  - iii. Mikselchina
- e) \_\_\_\_\_ siria  
Noa giticham sigitcham.
  - i. Adatangna
  - ii. Mamatangna
  - iii. Chametangna

No. 3. Watchanggipa kattako gapatbo: 1x10 = 10

- a) Ia katta ma' bichong, chong' motan \_\_\_\_\_ jinmani namnikna kragipa ong' na nanggen.
- b) Uarangko uiani – gisik sason ka' jaode ja' mano mandeko \_\_\_\_\_ kata.
- c) Dal' dalgipa aro \_\_\_\_\_ a' songrangko ru' utbea chasongrangna skangan rikaha.
- d) \_\_\_\_\_ biapkoba uamang dingtang dingtang aganaha.
- e) \_\_\_\_\_ a' songni namnika gita kamrangko chu' sokatna jotton ka' a.
- f) A' songo gam gngangachimangmang \_\_\_\_\_ aro chu' sokgipa silrooaniko dakna man' ja.
- g) Do' koreni wakwakana  
Dare chiring \_\_\_\_\_
- h) Giting gita tangbangoba  
\_\_\_\_\_ ga' akona.
- i) Dimsrang sko sotaria  
Sringsrang \_\_\_\_\_
- j) Angni gisik bilgriko  
\_\_\_\_\_ uijajokna

No. 4. Sing' anirnagna kan' dike aganchakbo:

5x4 =20

- a) Chengoni atchu – ambirang Rongkongreoni Turaona anti cha' na re' bana maina antisa nanga?
- b) Maikai gisik a' ningbite uima' sigipa manderang a' gilsakni bimangko rongchepata gita ong' ata.
- c) A' chikrang Dikki – Bandini chasongo mai mai aiao inmanpilgipa kamrangko ka' na man' achim.
- d) Bilakgipa aro baigipa a' songko rikna gita maidakgipa songdonggiparango nanga?
- e) Sani maidakgipa papko ka' ani a' sel sawarang maironga dukrangko da' alona kingkingba man' engpiti?
- f) Do' gep bitchi ringa, Matpu deminoka.  
Iani ortoko see, miksonganiko talatbo.

**Part – B (Descriptive)**  
**(Marks – 40)**

No. 5.

- a) A' chik a' songo jolni kri jakkalgipa ku' sikrang badita ming donga? Uarangko sulsul sebo. Biap aro jolni kri aganbewalanirang dingtangrikoba miksongani apsana ine mesokna sakkirango janape sebo.

8

BA

- b) Lekka – pora arao uiani gisik maikai mandeana jakkaltobegipa aro baikamgipa bostu ong' a, a' selrangko mesoke sebo.

8

BA

- c) Mai a' selrangni gimin A' chik ma' giticham pagitchamrang me' chikko nook donna tik ka' aha? Talatbo.

8

No. 6. Mingsako seoke aganchakbo:

- a) Dewansing S. Rongmuthu 'Katta Ma' giticham Niam Songgitcham' poedoo A' chik ma' giticham – pagitchamrangni maidakgipa niam aro dakbewalrangni gimin talata, sebo.
- b) "Bolma gita ja' de' ari  
Nambatama mandean' janggi?"  
Ia ritingrangara sani aro badia poedooni ong' a? On' sogimin ritingrangni miksonganiko talatbo.
- c) "Bidani bilchamko nate  
So' rikrikna, pante me' tra."  
Iano poedo segipa pante metrarango A' chik a' songni badia biaprangona bidani bilchamko so' rikrikna didiaha?

No. 7. Mingsako dokbadale sebo.

7

- a) "Changsa ga' tuatmanon

Chel' e ga'akonanga:  
Beng'a bite cha'aon,  
Be'en gisik matenga.

- b) A'chik jatko chonnike na'a chu'onggenma,  
Namedake chanchiode mandesal ingenma?

No. 8. (A) Ming'briko seoke ku'jikse ong'atna kragipa kattarangko gapatbo:

1x4 = 4

- a) A'sel \_\_\_\_\_  
b) \_\_\_\_\_ sreta  
c) Ka'so \_\_\_\_\_  
d) \_\_\_\_\_ sandia  
e) Ro'ding \_\_\_\_\_  
f) Turam \_\_\_\_\_  
g) \_\_\_\_\_ ku'keng

(B) Ka'mao on'sogiminrangoni mingbriko seoke ortorangko sebo:

1x4 = 4

- a) A'sim  
b) Balsepa  
c) Dilnaa  
d) Mangwaa  
e) Olimea  
f) Sadipil  
g) Rusia

No. 9. Mingsako seoke essay sebo:

10

- a) Jatni Ganding chindingko RIpingani  
b) Chadambeni salrang  
c) An'senganian Gam

**Answer Keys**  
**Garo (MIL)**  
**Class – XII**  
**Full marks: 80**  
**Part – A Objective**  
**Marks – 40**  
**Section – I**  
**Marks – 20**

Answer to Question No.	<b>Part – A Objective</b> <b>Marks – 40</b> <b>Section – I</b> <b>Marks – 20</b>	Marks Allotted
No.1.	Ong'a ba ong'ja uko sebo. a) Ong'a b) Ong'a c) Ong'ja d) Ong'ja e) Ong'a	1x5 = 5
No.2.	Chong'motgipa aganchakani badia ong'a uko basee sebo. a) (iii) Bilsigittam samsamangko b) (ii) Janggini chakki c) (ii) Salgipeng jolo d) (ii) Matduchina e) (i) Adatangna	1x5 = 5
No.3.	Watchanggipa kattako gapatbo: a) dictionary b) chaminoke c) bilakbegipa d) melachakram e) sorkari f) kakketgipa g) rong'kuchaka h) bolgisie i) mangkimaataria j) Teng'a	1x10 = 10
No.4.	Section – II (Marks – 20)	5x4 = 20
	Sing'anirangna kan'dike aganchakbo: a) Page – 43 (A'chikni chanchibewale seanirang) b) Page – 60 (A'chikni chanchibewale seanirang) c) Page – 105, 106 (A'chikni chanchibewale seanirang) d) Page – 64 (A'chikni chanchibewale seanirang) e) Page – 24, 25, 26 - Hobani – Beng'a bite cha'anichi – uamangnasan ong'aigija chasongni chasongna de-sudrangoni de-sudrangona kingking. f) Page – 39 (A'chik kattarang) Orto – Dedrangna simsakgijagipa ma'a Talatani	

Part – B (Descriptive) (Marks – 40)		
No. 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Page – 41, 40 (A`chikni Chanchibewale seanirang)</li> <li>b) Page – 61 (A`chikni Chanchibewale seanirang)</li> <li>c) Page – 108, 109 (A`chikni Chanchibewale seanirang)</li> </ul>	<p>8</p> <p>8</p> <p>8</p>
No.6.	<p>Mingsako seoke aganchakbo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Page – 13, 14, 15, 16 (Chasong Gital A`chik Poedorang)</li> <li>b) Page – 35 (Seokgimin Poetryrang)</li> <li>c) Page – 28 (Seokgimin Poetryrang)</li> </ul>	<p>7</p>
No. 7.	<p>Mingsako dokbadale sebo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Page – 25 (Seokgimin Poetryrang)</li> <li>b) Page – 80 (Chasong Gital A`chik Poetryrang)</li> </ul>	<p>7</p>
No. 8.	<p>(a) Mingbriko seoke ku`jikse ong`atna kragipa kattarangko gapatbo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) A`sel – Gamu</li> <li>b) Branga – Sreta</li> <li>c) Ka`so – ka`rek</li> <li>d) Nirok – Sandia</li> <li>e) Ro`ding – Rodap</li> <li>f) Turam – Tutip</li> <li>g) Wakeng – Ku`keng</li> </ul> <p>(b) Ka`mao on`sogiminrangni mingbriko seoke ortorangko sebo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) A`sim – Kari nanggipa chi jekon matburingrang ringrong.</li> <li>b) B alsepa – Salna ba balwana bite nakatja.</li> <li>c) Dilnaa – Bijak dal`dale sila</li> <li>d) Mangwaa – Ja`manchakrika</li> <li>e) Olimia – Bolni bon`chotgipa cheksi</li> <li>f) Sadipil – Do`bima bi`sa gnang.</li> </ul>	<p>1x4 =4</p> <p>1x4 =4</p>
No. 9	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Jatni Ganding chindingko Ripingani. Points – <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Talatchengani</li> <li>ii. Namgni</li> <li>iii. Rippingijani namgijani</li> <li>iv. Bon`atani</li> </ul> </li> <li>b) Chadambeni salrang <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Talatchengani</li> <li>ii. Tarisoani</li> <li>iii. Tarisogijanichi mai ong`gen</li> <li>iv. Bon`atani</li> </ul> </li> </ul>	<p>10</p> <p>10</p>

**SAMPLE QUESTION PAPER (BLUEPRINT)**

SUBJECT: MIL (GARO)

CLASS – XII  
FULL MARKS – 80

Units	Lessons (Prose)	Knowledge			Comprehension/Under Standing Concepts			Application/Writing Skills			Total
		LA	SA	VSA	LA	SA	VSA	LA	SA	VSA	
1	Ki'tapko Seai – H.K. Sangma	8 (1)	-	-	-	5 (1)	1 (3)	-	-	-	14 (5)
2	Lekka Pora aro Gisik BImik – K. M. Momin	8 (1)	-	-	-	5 (1)	1 (5)	-	-	-	15 (7)
3	Chasong Gitalo Janggi Tangani – L. R. Marak	8 (1)	-	-	-	5 (1)	1 (5)		-	-	14 (7)
<b>Poem</b>											
4	A'chik Ku'rang – H.D.W. Momin		-	1 (2)	7 (1)	-	-	-			8 (4)
5	Nang'ko Gisik Ra'gen – H.D. W. Momin		-	1 (2)	7 (1)	-	-	-	-	-	8 (4)
6	Hobani Sintea – E.R. Marak		5 (1)	1 (1)	7 (1)		-	-	-	-	13 (4)
7	Tom'tomani Dongja Ia A'gilsako – M. R. Marak				7 (1)						
8	Katta Ma'gitcham Niam Songgitcham – D. S. Rongmuthu	7 (1)	-	1 (3)	-	-	-	-	-	-	8 (4)
9	Ku'jikse	-	-	1 (7)	-	-	-	-	-	-	1 (7)
10	Agan'meapa	-	5 (1)	1 (7)	-	-	-	-	-	-	6 (8)
11	Essay	-	-	-	-	-	-	10 (3)	-	-	10 (3)
12	Total	31 (4)	10 (2)	6 (22)	28 (4)	15 (3)	3 (13)	10 (3)			97 (53)

**GARO (ELECTIVE)**

**Class-XI**

*Full Marks: 80*

*Time: 3 hours*

*The figures in the margin indicate full marks for the questions.*

(Part: A-Objective)

(Marks: 40)

**SECTION- I**

(Marks: 20)

**1. Chong-motgipa aganchakani badia ong-a, uko basee sebo:**

1 X 5= 5

(a) A-song rakkichina chibisik nirokchina ine Tatara-Rabuga Stura-Pantura ia miteko donchengaha.

(i) Ranggadam

(ii) Abetpa-Ranggapa

(iii) Misi Saljong

(b) A-krita ba Me-jak Sim-aniko ia biapo mania

(i) Rama Cholruramo

(ii) A-batangtango

(iii) Nokmani a-bao

(c) Rawengkongara ia ong-a

(i) Machang

(ii) Jam nok

(iii) Rokomsa rang

(d) Simsakgija cha-anichi

(i) Be-enko ong-siata

(ii) Gisik bilgriata

(iii) Isolna rasong ong-a

(e) 'Rasongni Kimbriona' poedoko seaha.

(i) K. M. Momin

(ii) Phoebe W. Momin

(iii) Rev. Gilbert Marak

**2. Ong-a ba Ong-ja uko sebo:**

1x5 = 5

(a) A-a O-patako Jumang Sia ineba agana.

(b) Cha-re rongjanggina minge dongipa miko kambeo rasote aka.

(c) Rakkualrang jakrangko moange pattalchi

Sikangenga knatoriri basuri;

(d) 'Ka-saa' poedoko Phoebe W Momin seaha.

(e) Dakako ba ong·ako mesokgipa kattako Adverb minga.

3. Watchanggipa kattako sebo(Mingbongakosan):

1 X 5 = 5

(a) \_\_\_\_\_ songa aro uano mini pal an·chengko gapatedonronga.

(b) Balnamgija man·e basakoba siani ong·ode, \_\_\_\_\_ rim·a ba mite doka ine bebe ra·a.

(c) A·song rongtalosa, chiga dingtalosa \_\_\_\_\_ namnika.

(d) Chu cheke chu \_\_\_\_\_ rugalchenga.

(e) ‘Angna pattigipa angna sualgipa, salonakengjok \_\_\_\_\_’

(f) Pringni ripamchi tottak bibal bijakrangoni

Balnasia bibal \_\_\_\_\_ balboha da·o.

(g) Bilakgipa Dikki, Bandi

Pa·ja \_\_\_\_\_ nang·ko.

(h) Agantoka jatanti

A·songde \_\_\_\_\_.

## SECTION-II

(Marks: 25)

4. Sing·anirangna kan·dike aganchakbo:

5 X 5 = 25

(a) Rugalani attamo songni manderang maidake somoiko re·ata?

(b) “A·song Raka” ingipara maidakgipa biap ong·a?

(c) “Wanna Stita Guri Janggia”-ko maikai daka? Uni miksonganiko talatbo.

(d) Pring poedo-o S. S. Marak A·chik chadamberangko maiko dakchina ku·pattiaha?

(e) Ka·saa poedo-ko sawa sana sea? Ua maidakgipa ka·saani gunrangni gimin poedo-o talataha.

(f) Rongchu Galanio maniani bewalrangko sebo.

(PART: B—DESCRIPTIVE)

(Marks: 40)

5. Mingsako seoke aganchakbo:

15

(a) A·kritao maniani bewakrangko sebo.

(b) ‘A·galmaka’ katta maikai ong·baaha? Iako A·chikrang maikai mania, tale sebo.

(c) A·ning Chiningchi maidake wangalchengaha? Poraigimin lesson pangchake sebo.

6. Mingsakosan basee katta bichong baksa man·gope substance sebo:

10

(a) Ka·saa

(b) Nokgipani Pattia

7. Dokbadale sebo:

7

(a) Chakat A·chik pante-me·trarang

Mikselat, A·chik A·songko sengchanabe na·mang.

*Ba*

(b) Rakbea rasongni kamrangde,

Man·jawa aratgiparangde.

8. (a) Subject aro Predicateara maia, talatan baksa sentence rike salsrete mesokbo.

$2 + 2 + 2 + 2 = 8$

*BA*

(b) Sentence mingprak dake salsrete mesokbo:

$1 \times 8 = 8$

(i) Preposition

(ii) Adjective

(iii) Interjection

(iv) Pronoun

(v) Napsikgipa Adverb

(vi) Verb

(vii) Object Clause

(viii) Donbrina Sentence

\*\*\*

Answer Keys  
Garo (Elective)  
Class: XI

1. Chong-motgipa aganchakani badia ong-a uko sebo: 1 x 5 = 5

- (a) (ii) Abetpa Ranggapa
- (b) (i) Rama Cholrurmo
- (c) (iii) Rokomsa Rang
- (d) (i) Be-enko an-sengata
- (e) (iii) Rev. Gilbert Marak

2. Ong-a ba Ong-ja uko sebo: 1 x 5 = 5

- (a) Ong-a
- (b) Ong-ja
- (c) Ong-a
- (d) Ong-ja
- (e) Ong-ja

3. Watchanggipa kattarangko sebo (Mingbongakosan): 1 x 5 =  
5

- (a) Rongtek
  - (b) Chibisik
  - (c) Rokkimema
  - (d) Jakrako
  - (e) Ra-onangnakengjok
  - (f) Nomilrang
  - (g) Chakna
  - (h) Gamari
-

**GARO (ELECTIVE)**

**Class XII**

Full Marks : 80

Time : 3 hours

( The figures in the margin.....)

( PART : A – OBJECTIVE )

( Marks : 40 )

SECTION – I

( Marks : 20 )

1. Chong·motgipa aganchakani badia ong·a uko basee sebo: 1 x 10 = 10

(a) Wachi somoiode chel·achi ia chibimako rikrakrikrak ching·pile nikatachim

(i) Jinjiramko

(ii) Songduko

(iii) Simsangko

(b) “Chingade jebasi maderangko nokchakja” Mai a·selni gimin ia kattarangko aganaha?

(i) Kutturi chakjani gimin

(ii) Ma·a paa noko dongjani gimin

(iii) Cha·u dakket dakani gimin

(c) Dolbari Nokmani bilsil inditamang ong·achim.

(i) Bilsil Kolgrikchet

(ii) Bilsil Kolatchi

(iii) Bilsil Kolatchigni

(d) Koka sani ma·drang nanggipa bi·sa ong·achim

(i) Nabatni

(ii) Kalingni

(iii) Notjeng

(e) Nokpanteko rikanio a·a chapchap rike a·bachenggipachiko indake minga

(i) Nokde

(ii) Nokmikkang

(iii) Srek

(f) Panterang an·tangtangni ane tusigipa bararangko pringanti iano gate donronga

(i) Bilbango

(ii) Redingo

(iii) Gansango

(g) 'Asi Malja' katta ia agananio ga·aka

(i) Aganme·apa

(ii) Aganku·akma

(iii) Aganbewala

(h) Salminni mamatang ia mande ong·a

(i) Narampa

(ii) Batmepa

(iii) Rangsampa

(i) Abel Merryweather-ni bilsi indita ong·ahachim.

(i) Bilsi sotdokgni

(ii) Bilsi sotsnigni

(iii) Bilsi sotchetgni

(j) Nokpanteo indita ming kamrangko panterang skie ra·a.

(i) Mingsku

(ii) Mingchikking

(iii) Mingchi·sa

2. Ong·a ba Ong·ja uko sebo: 1 x 5 = 5
- (a) Kalingni katangmitingo Kokade bilsu chikingsan ong·aiengkuachim.
  - (b) Notjengni mande a·baoniko miko akbaaha.
  - (c) Nokpanteko songni bijangchio a·chukalao rika.
  - (d) One Act play-o bak ra·giparang bang·a.
  - (e) Victoria bilsu chikkingni me·chik bi·sa ong·a.

3. Watchanggipa kattako gapatbo : 1 x 5 = 5
- (a) “Ra indakode ka·sisin re·babo, na·ara \_\_\_\_\_ dongesa indinenga uara.”
  - (b) Matchu \_\_\_\_\_ do·nol chipnasa agana.
  - (c) Ia gunde \_\_\_\_\_ dongakon.
  - (d) Nanga ong·ode an·tangtangni \_\_\_\_\_ on·chakeba ma·na·nona uamang daka.
  - (e) Nokpanteni \_\_\_\_\_ pangnan rongtalatjringa.

## SECTION – II

(Marks : 20)

4. Sing·anirangna kan·dike aganchakbo : 4 x 5 = 20
- (a) Koka sawa ? Ua maidakgipa bi·sa ongachim ?
  - (b) Kaling an·tang demechikko maina Wanme mingaha? Wanmeni atchiani salko uni badita bilsu ong·o maniaha ?
  - (c) Nokpanteko sani chasongoni rike dongbaaha? Nokpanteo maina panterang tusia?
  - (d) ‘Do·sia’ dakmesokanio, Lasker maini gimin rai on·na nangjaha?
  - (e) Abel sani maidakgipa kamrangni gimin an·tangni see on·ang·donanganiko man·na kraja ine aganaha ?

( PART : B -- DESCRIPTIVE )

( Marks : 40 )

5. Mingsako seoke aganchakbo : 8
- (a) Kaling Chigitchakgre songo maikai niksenggipa aro jakkaltogipa ong·aha aro uko maina Nokma ine okamaha? Talatbo. 8
- (b) Notjeng Kalingko maina mikbuaha ? Ua maikai Kalingni Nokdangko rusiaha? Talatbo. 4+4=8
- (c) Kaling budepabee noktangona re·bapilon maidakgipa obostaranko nikeaha? Ua maina Dolbariona re·bapilaha ? Obostaranko tale sebo. 4+4=8
6. On·sogimino pangchake dokbadale sebo : ( Mingsakosan ) 6
- (a) “Jechakode angasa kratchaaignok”.
- (b) “Biri sada ringana batede molaan nambatasa.”
- (c) “ Ia gunde an·chion dongakon.”
7. Mingsakosan aganchakbo : 10
- (a) Nokpanteo skie ra·gipa kamrangko setoke, uarangoni jekoba mingbriko sebo. 2+8 =10
- (b) Asi Maljani orto mai? Asi Maljani ong·baani a·selrangoni skanggipa obostani gimin tale sebo. 1+9=10

8. Mingsakosan aganchakbo:

6x1=6

(a) One-Act Play ba Dak Ge·sao Dakmesokania maia? Ua maikai Dramaoni dingtanga, talate sebo. 1+5=6

(b) Ben aro uni jikgipani sokbana skang Mrs. Slater aro uni segipa mairangko dake jakchakjaha? 6

(c) 'Do·sia' dakmesokanio Batmepa maikai A·chikni dakrongbewalo pangchake Kilmepamaangni chanchirimanio agan·ku·pattianiko on·aha? Ua kamrang maikai chu·sokaha? Tale sebo. 4+2=6

9. (a) Maiko mood minga? Moodni ma·arangko setoke ma·prakko talate sentence rike mesokbo 1+1+8=10

BA

(b) On·sogiminrangoni mingbongako basee uarangko talate sentence rike salsrete mesokbo : 2x5=10

- (i) Personal Pronoun
- (ii) Me·a Gender
- (iii) Ja·pang Katta
- (iv) Verbal Adjective
- (v) Dative Case
- (vi) Intransitive Verb
- (vii) Da·o Ong·enggipa Tense

\*\*\*\*\*

( ANSWER KEYS )

1. Chong·motgipa aganchakani badia ong·a uko basee sebo: 1 x 10 = 10
- (a) (iii) Songduko
  - (b) (iii) Cha·u dakket dakani gimin
  - (c) (ii) Bilsì Kolatchi
  - (d) (i) Nabatni
  - (e) (i) Nokde
  - (f) (ii) Redingo
  - (g) (iii) Aganbewala
  - (h) (ii) Batmepa
  - (i) (ii) Bilsì sotsnigni
  - (j) (ii) Mingchikking
2. Ong·a ba Ong·ja uko sebo: 1 x 5 = 5
- (a) Ong·ja
  - (b) Ong·ja
  - (c) Ong·a
  - (d) Ong·ja
  - (e) Ong·a
3. Watchanggipa kattako gapatbo : 1 x 5 = 5
- (a) Baju
  - (b) Kanasa
  - (c) An·chion
  - (d) Janggiko
  - (e) Sa·rarangko

**Details of the Question:**

Questions no. 1, 2, 3 - Short Objective questions (Very easy)

Question No. 4 – Semi Objective questions (easy)

Questions No. 6, 8 – long question (Moderate)

Question No. 5, 7 and 9- Long questions (Difficult)

## SAMPLE QUESTION PAPER

SUBJECT: ELECTIVE GARO

CLASS – XII

BLUEPRINT

FULL MARKS – 80

Serial Number	Lessons	Knowledge			Comprehension/Understanding concepts			Application/ writing skills			Total
		LA	SA	VSA	LA	SA	VSA	LA	SA	VSA	
1	CHIGITCHAKGRENI NOKMA	8 (3)	-	-	6 (3)	4 (2)	1 (8)	-	-	-	19 (14)
2	MANIANI BIDIK	-	-	-	10 (2)	4 (1)	1 (4)	-	-	-	15 (7)
3	DAK GE`SAO DAKMESOKANI	-	-	-	-	4 (2)	1 (5)	6 (3)	-	-	11 (10)
4	A`CHIK GRAMMAR	-	-	-	10 (2)	-	-	-	-	-	10 (2)
<b>TOTAL</b>		8 (2)			26 (7)	12 (5)	3 (17)	6 (3)			55 (33)





**KHASI (Modern Indian Language)**

**KLAS XI**

**Full marks : 80**

**Por : 3 Kynta.**

Ki dak jingkheih̄n ba la ai harud jong ki jingkylli ki kdew ia ki 'full marks' jong ki jingkylli.

Jingbatai Kyllum:

- (i) Jubab ia baroh ki jingkylli ha ka kot sada ba la ai ban thoh ia ki Jubab.
- (ii) Sdang ban jubab shwa ia ki jingkylli ba lyngkot ha ka bynta 'A'
- (iii) Jubab ia baroh ki jingkylli ba dang sah hadien ba la dep thoh shwa ia ki jingkylli ba lyngkot.

**( A- Jingkylli ba lyngkot)**

**( Marks : 40 )**

**BYNTA – I**

**(Marks : 16)**

1. Na kano ka lynnong lane ka poim la sot ia kine ki laiñ harum ( Jied saw tylli) 1x4=4
  - i) Haba kwah jingbam kum kano kano  
Da iapan wat marmlien shim hi ho; (ka jingsneng tymmen Part I By R. S. Berry Page 2 )
  - ii) U trei kum u kynja peon ha kawei ka hospital hangne ha sor bad u shong wai ha iing jong uwei u mahajon khasi. (Ki Syntiew ha Ranab by W. Kharkrang Pg 52)
  - iii) I khun tipsuk tipsngi I mei  
Marwei ha ri kynjah ki rgiew. (Ki Poetry Khasi by V.G. Bareh Pg. 7 )
  - iv) Namar kane ka dei kaei kaei kaba don burom tam bad kordor tam ha khmat u briew bad U Blei, ( Ki Syntiew ha Ranab by W.Kharkrang Pg 58)
  - v) Ki la iaaid jngai ban wan buhai ban wan thombor ia ki jait tynrai.( ka Samoi jong ka Lyer by K. S. Nongkynrih Pg 14)
  - vi) Pura ka mon ba bang ban iaaid,  
Ban poi lut man ba don ki lad; (Na Nengpei ki Sur Myllung by B. C. Jyrwa Pg. 25)
2. Pyndap ia ki jaka kiba thylli da ki kyntien kiba dei. (Jied saw tylli) 1x4=4
  - i) Bad ki don ruh ka \_\_\_\_\_ aiu re haba ka pyrem ka ai sa shisien ia ki khor baiphieng. (Ka Samoi Jong Ka Lyer By K. S. Nongkynrih Pg. 14)
  - ii) Uba duk te un hap ban die ia la ka jong \_\_\_\_\_ ban ioh jinglaitluid. ( Ki Syntiew ha Ranab by W. Kharkrang Pg. 53 )
  - iii) Ha ri ki lyer pyngngad ba beh  
Ba \_\_\_\_\_ki kaweh. (Ki Poetry Khasi by V. G. Bareh Pg. 7)
  - iv) Ngan shna pyrthei ba kan \_\_\_\_\_  
Bad ba kan ioh jngoh kai. (Na Nengpei ki Sur Myllung by B. C. Jyrwa Pg. 40)

- v) Hynrei u bapli u khynnah um tip ba kata \_\_\_\_\_ ba u bah, ka long ruh ka pharshi ia ki jingkit bakhia ha ka jingim jong u. (Ki Syntiew Ha Ranab by W. Kharkrang. Pg. 58)
- vi) Wat ju bam seh wat ia ka ja hi ruh,  
Ba ioh raid noh phim khelaiñ ne \_\_\_\_\_shuh; (ka Jingsnengtymmen Part I by R. S. Berry Pg. 2)
3. Jied ia ki kyntien kiba dei ia kiba la ai hapoh brakat. (Jied saw tylli) 1x4=4
- i) Da u 'lap nyngkong ka snem;  
Phi bta ia (khmat/sla) mariang. ( Ki Poetry Khasi by V.G. Bareh Pg. 8)
- ii) Ynda lah kut bnai, u bah Rang u la leit siew ia ka bai iing bad u la siew ha ki (san/hynriew) spah tyngka. (Ki Syntiew ha Ranab by W. Kharkrang) Pg. 54)
- iii) Haba u la kyn-ih (arsien/laisien) u syiar,  
To khreh pynbiang baroh ia la ki tiar; (ka Jingsnengtymmen Part I by R. S. Berry. Pg. 4)
- iv) Ynda lah kut kita ki (ar/lai) bnai, u bah Rang um pat ioh satia ia kata ka iing kaba un kot bor ban siew baiwai. ( ki Syntiew ha Ranab by W. Kharkrang Pg. 54.)
- v) Phin ym ngeit katno ka um ka sngur hangne ha (wah/tyllong), wat ka suiñ bneng bajngum ka thiah thai ha ka jingthiah shyiap basada. (Ka Samoi Jong ka lyer by K. S. Nongkynrih Pg. 37)
- vi) Kumta, u Karmel u la trei shitom naduh 7 baje mynstep haduh (6/9) baje mynmiet, ban kamai dohiap ban bsa bad pynleit skul ia ki para. (Ki Syntiew ha Ranab by W. Kharkrang Pg. 59)
4. Jubab 'Dei' ne 'Ym dei' ia kiba la ai harum. (Jied saw tylli) 1x4=4
- i) Wat ju ai ju shim khnap shynriahti,  
Ba ioh kha kap ne kha khun ar tylli. (ka Jingsneng tymmen part I by R. S. Berry Pg. 7)
- ii) Ha kawei ka sngi, u bah Karmel u la kyllon ha jingtrei bad la rah ia u bak bak sha kawei ka hospital sorkari. ( ki Syntiew ha Ranab by W. Kharkrang Pg. 61)
- iii) Ka lyer ka ktah jai jai ia u phlang ba jylliew ka put sharati bad ki kseh kohnguh khlieh. (Ka Samoi jong ka lyer by K. S. NongkynrihPg. 37)
- iv) Jinghaw mynsiem ba doh  
Ki umjer ia shluit syntiew, ( Ki Poetry Khasi by V. G. Bareh Pg. 9)
- v) Na u kpa jong ka ruh um long ban shim snam, namar ba u dei u briew u ba pang cancer. (Ki Syntiew ha Ranab by W. Kharkrang Pg. 55)
- vi) Ka ud kham iar ba kan khanglad,  
Namar kim shlan da ka thothhad; (Na Nengpei ki Sur Myllung by B. C. Jyrwa Pg. 25)

**BYNTA – II**  
**( Marks – 24 )**

5. Jubab lyngkot ha ki 5 ne 6 senten ia kine ki jingkylli harum. (Jied saw tylli) 6x4=24
- i) Kiei ki jingmut ba don ha lyndet jong ka poim ‘Ka Premmiet Harud ka Tyllong ka Umkhrah’. ( ka Samoi Jong Ka Lyer by K. S. Nongkynrih Pg. 37)
  - ii) Ìathuh ia ka jinglong jingim jong u mahajon khasi kat kum ba phi lap na ka khana ‘U Blei U iohi ia kiei kiei Baroh’? (Ki Syntiew ha Ranab by W. kharkrang Pg. 55 ter ter)
  - iii) Ai ia ka pasoh jong ka jingrwai ‘ka por samla’? (Na Nengpei ki Sur Myllung by B. C. Jyrwa Pg. 25)
  - iv) Kiei ki daw ba la pynlong ia u bah Karmel ban kyllon ha jingtrei ha ka por ba u dang trei? (Ki Syntiew ha Ranab by W. Kharkrang Pg.58 ter ter)
  - v) Kat kum ka poim ba IV kaei ka jingsneng kaba u R. S. Berry u kwah ban hikai ia ki khun khasi khara? (Ka Jingsneng Tymmen Part I by R. S. Berry Pg. 3)
  - vi) Batai lyngkot ia ka jingsngew jong u myllung V. G. Bareh lyngba ka poim ‘Ka Pyrem’? (Ki Poetry Khasi by V. G. Bareh Pg. 9)

**( B – Jubab Bajrong)**  
**( Marks : 40)**

6. Thoh Ese (Essay) halor kawei na kine harum : 10
- i) ki jingdih pynbuaid kiba ktah ia ka imlang sahlang ka Ri jong ngi.
  - ii) Ki kam jngoh kai pyrthei kum ki lad ioh kam ioh jam.
  - iii) Ka jingpyndonkam ia ki mobile phone bad ki “Social Media” ha ka juk mynta.

**Ka Bynta ka Prose**

7. kiei ki symboh pyrkhath bad jinghikai ba phi ioh na ka khana ‘U Blei u iohi ia kiei kiei baroh’. Sei da ki ñia kiba shai. 10

Lane

kaei ka khubor ba I bah W. Kharkrang I kwah ban pynphalang ia ka imlang sahlang jong ngi lyngba ka khana ‘Ban Aiti Namar Kiwei’. Sei ki ñia kat kum na ka jingsngewthuh jong phi. 10

**ka Bynta ka Poetry**

8. Jubab tang ar tylli na kine ki jing kylli ba la ai harum:-

- i) “ La biang” u ong, “nadong shadong,  
Tang ba kam don mynsiem”.

Mano ba kren ia kitei ki kyntien? Ìathuh ia ki jingjia ba la pynlong ia u nongkren ban kren kumtei. Kumno kitei ki kyntien ki ktah ia ka jingsngew jong u Nongshna Dur. (1+6+3=10)

ii) Kaei ka phangpdeng kaba u myllung K. S. Nongkynrih u don ban pynpaw lyngba ka jingrwai “Tang ki Tiew Pher ki la wan Sei kynthong”? Lyngba kiei ba u Myllung u ring dur ban kren ia kitei ki phang. (5+5=10)

iii) Kiei ki jinglong ba kyrpang kiba don ha u Tiewdohmaw? Batai shai kumno kine ki jinglong jong u Tiewdohmaw ki khring ia u myllung ban ai ka jingiaroh ia u? (4+6=10).

-----x-----x-----  
-----

**KHASI (Modern Indian Language)**

**KLAS XI**

**Full marks : 80**

**Por : 3 Kynta.**

**( A- Jingylli ba lyngkot)**

**( Marks : 40 )**

**BYNTA – I**

**(Marks : 16)**

1. Na kano ka lynnong lane ka poim la sot ia kine ki laiñ harum ( Jied saw tylli) 1x4=4
  - i) poim II jingsneng tymmen part I
  - ii) U Blei U iohi ia kiei kiei Baroh.
  - iii) U Tiewdohmaw ha shiteng riat.
  - iv) Ban Aiti Namar Kiwei.
  - v) Tang ki Tiew pher ki la wan sei kynthong
  - vi) Ka Por Samla
2. Pyndap ia ki jaka kiba thylli da ki kyntien kiba dei. (Jied saw tylli) 1x4=4
  - i) Maia .
  - ii) Ka jinglailuid.
  - iii) Tyrkhang.
  - iv) Sngewbha.
  - v) Ka diengphna.
  - vi) Santer.
3. Jied ia ki kyntien kiba dei ia kiba la ai hapoh brakat. (Jied saw tylli) 1x4=4
  - i) Khmat.
  - ii) San.
  - iii) Arsien.
  - iv) Lai.
  - v) Tyllong.
  - vi) 9.
4. Jubab ‘Dei’ ne ‘Ym dei’ ia kiba la ai harum. (Jied saw tylli) 1x4=4
  - i) Dei
  - ii) Dei.
  - iii) Ymdei.
  - iv) Dei.
  - v) Ymdei
  - vi) Dei.

**BYNTA – II**  
**( Marks – 24 )**

(İa ki jubab ka jingkylli ba san haduh kaba phra la ai ha ki nonghikai ban peit bad bishar ia ka jingstad u khynnah)

5. Jubab lyngkot ha ki 5 ne 6 senten ïa kine ki jingkylli harum. (Jied saw tylli) 6x4=24

**( B – Jubab Bajrong )**  
**( Marks : 40 )**

6. Thoh Ese (Essay) halor kawei na kine harum : 10  
iv)

7. **Ka Bynta ka Prose** 10

8. **ka Bynta ka Poetry**

Jubab tang ar tylli na kine ki jing kylli ba la ai harum:- 10

-----x-----x-----

**KHASI (Modern Indian Language)**

**Klas XII**

**Full marks : 80**

**Por : 3 Kynta.**

Ki dak jingkheĩn ba la ai harud jong ki jingkylli ki kdew ia ki 'full marks' jong ki jingkylli.

Jingbatai Kyllum:

- (i) Jubab ia baroh ki jingkylli ha ka kot sada ba la ai ban thoh ia ki Jubab.
- (ii) Sdang ban jubab shwa ia ki jingkylli ba lyngkot ha ka bynta 'A'
- (iii) Jubab ia baroh ki jingkylli ba dang sah hadien ba la dep thoh shwa ia ki jingkylli ba lyngkot.

**( A- Jingkylli ba lyngkot)**

**( Marks : 40 )**

**BYNTA – I (Marks : 16)**

1. Na kano ka lynnong lane ka poim la sot ia kine ki laiĩ harum ( Jied saw tylli) 1x4=4
  - i) Kumta, u la rai jingmut ban it ia ka jingshisha haduh ban da lap. (ki syntiew ha ranab by W kharkrang” Pg 50)
  - ii) Burom jong pha bym lah iaathuh,  
La khun la ksiew pha la pynphuh: (Na nengpei ki sur myllung by B. C. Jyrwa Pg 23)
  - iii) Kawei ka dei ka kynnoh *pyn-* kaba lada kren tang *pyn-* ym don ba sngewthuh ia u nongkren. (ka Grammar by H. W. Sten 73)
  - iv) Ka jingim jong u briew ka paw lyngba ki kam bad ki jingleh, ki jingtrei jingtah, ka ktien ka thylliej, ka riam ka beit, ka iaid ka ieng bad ka jingiadei jong u bad ki para briew. ( Ka pyrkhata u Khasi by H. O. Mawrie pg 51)
  - v) U bah Ta En u dei u briew u bym don jingnang jingstad. (ki Syntiew ha ranab by W. Kharkrang. pg 37)
  - vi) U bishar ia ki dak ba ieh u simsong ha u maw bad u tip ba u slap hapoh ka snem u la duna ne u dang jur. (ka Pyrkhata U Khasi by H. O. Mawrie pg 73)
2. Pyndap ia ki jaka kiba thylli da ki kyntien kiba dei. (Jied saw tylli) 1x4=4
  - i) Nga tharai ia uta u briew te phin ai bai \_\_\_\_\_ phi la kumno kumno shispah san phew tyngka. (ki syntiew ha ranab by W. Kharkrang pg 38)
  - ii) Bad kine ki jait ktien, man la ka sngi ki nang \_\_\_\_\_ noh ia ka sur ka jong ngi. (ka Samoi jong ka lyer by K. Nongkynrih pg 28)

- iii) Haba ka Adjective ka ñiew ha ka jingmut ka wan hadien ia ka \_\_\_\_\_. (ka Grammar by H. W.,. Sten pg 62)
- iv) Na ka liang ka ktien ka thylliej ka akor khasi ka dawa ba ngi dei ban kren da \_\_\_\_\_. (Ka Pyrkhat U Khasi page 52)
- v) Nga wan ialam ia ine i khynnah trei phi ba im shait bha la \_\_\_\_\_. (Ki Syntiew ha Ranab by W. Kharkrang pg 43)
- vi) Haba la sdang pah ka \_\_\_\_\_u la tip ba ka lyiur ka la sdang bad haba pah ka 'ñiangkongwieng u la tip ka synrai ka la wan. ( ka Pyrkhat U Khasi by H. O. Mawrie pg 74)
3. Jied ia ki kyntien kiba dei ia kiba la ai hapoh brakat. (Jied saw tylli) 1x4=4
- i) Kumta, u bah Ta En bapli u la hap ban tawiar biang sa (10/100) kilometer ban wan phai biang sha la shnong. (ki syntiew ha Ranab by W. Kharkrang. Pg 39)
- ii) Ba rong jingim ka step basngur  
Hapoh jong nga ki'n shong kin (sah/seng). (ki Poetry Khasi by V. G. Bareh )
- iii) Ka ( Adverb/Preposition) ka don ka object bad kata hi ka dei barabor ka noun lane pronoun. (ka Grammar by H. W. Sten page 83)
- iv) Ngim dei ban kren sniew ne kren siar lane (Pyniatu/kren dait) iano iano. (ka pyrkhat u Khasi by H. O. Mawrie Pg 53)
- v) "Ar shamoit sha shisien dih, (Ar sien / Lai sien) shisngi," la batai stet u doctor bad ai jingdat ia ka kot dawai ha u bah Ta En. (ki Syntiew ha Ranab by W. Kharkrang. Pg 44)
- vi) Ha ba jlew (u Suri / u ksew) mynmiet u la tip ba ki ksuid ki iaid shang thap briew. ( ka pyrkhat u Khasi by. H.O. Mawrie pg 74)
4. Jubab 'Dei' ne 'Ym dei' ia kiba la ai harum. (Jied saw tylli) 1x4=4
- i) Ynda ki la poi ha kata ka jaka ai dawai sorkari, ki la shim tiket kumba ju dei ka rukom. (Ki Syntiew ha Ranab by W. Kharkrang Pg 42)
- ii) Namar ia ki u shu ioh ei,  
Kat b'u mon u leh stad. (Na thiar ki Longshwa by B. C. Jyrwa. Pg 28 )
- iii) Ka adverb Ju ka iaid kam haba kdew ia kaba ka Noun ka mlien ban leh, bad ia kaba kam mlien ne treh ban leh. (Ka Grammar By H. W. Sten pg 101)
- iv) Ka long khlem akor ban leit pynthut ne pynwit iano iano haba ki ki dang trei kam. (Ka Pyrkhat u Khasi by H. O. Mawrie Pg 54)
- v) Da ka jingkhmih lynti ba mynta ka sien te la long kam, u bah Ta En u la mih na la shnong ban wan sha sor hadien shitaiew na ka jingwan u Inspector. ( Ki Syntiew ha Ranab by W. Kharkrang Pg 41)
- vi) Haba u thung kwai ha ki bnai Jymmang, Jylliew bad Naitung u thung da ki kwai kynthei. (Ka Pyrkhat u Khasi by H. O. Mawrie pg 75)

**BYNTA – II**  
**( Marks – 24 )**

5. Jubab lyngkot ha ki 5 ne 6 senten ia kine ki jingkylli harum. (Jied saw tylli) 6x4=24
- (i) Kat kum u H.O. Mawrie kiei ki dak ki shin kiba ka mariang ka iathuh ia u Khasi ia ka khubor sngewsih ka ban sa jia?
  - (ii) Kaei ka Transitive bad Intransitive verb? Da ai bad ki nuksa kiba shai.
  - (iii) “Hynrei da lade ki lynshop  
Ha ban da jot rymphot.”  
Kiei ki jingmut kiba rieh kiba U B.C. Jyrwa u kwah ban pynsngew ha ngi lyngba kine ki kyntien haneng.
  - (iv) Batai lyngkot ia ka jingleh bym suid ñiew u Doctor ia u Bah Ta En ha ka por ba u leit shim dawai na ka Aspatal Sorkari?
  - (v) Kaei ka Adverb? Thaw lai tylli ki senten bad kdew ia ki adverb ha kine ki senten.
  - (vi) Kat kum na ka poim jong ‘ka Sor shillong’ ba la thoh da u Myllung B.C. Jyrwa, kumno u Myllung u rwai kynud sngew tynnad ia ka Sor Shillong ha ki por mynshwa.

**( B – Jubab Bajrong )**  
**( Marks : 40 )**

6. Thoh Ese (Essay) halor kawei na kine harum : 10
- (i) Ka jingminot bad ka jingtista ka lynti sha ka lawei ba phyrnai.
  - (ii) Ki khun samla ki nongtei ia ka lawei ka jaid bynriew
  - (iii) Ka jingkilan met (sport) ki lad kamai baheh ha ki sngi mynta.

**Ka Poetry**

7. Uei u Ren? Kaei ka pharshi kaba rieh kaba don ha lyndet jong kane ka poim U Ren. Ai ia ka jingkyntoh jong phi halor jong katei ka pharshi da kaba pynshong nongrim naka kot pule jong phi. (2+3+5=10) pg.28 +29

Lane

kaei ka Weiking? Batai kumno u myllung V. G Bareh u kyntu lyngba kane ka jingrwai ia ka jingiadei jong ka bad ka jaid bynriew? (2+8=10) pg 23-25

**ka prose**

8. Kaei ka khubor kaba u nongthoh W. Kharkhrang u don ban pynphalang lyngba ka khana, “Bah Ta En Sa Leit Suk Ho!” Sei da ki ñia ki ba shai. (10) (kisyntiew ha Ranab- W. Kharkhrang pg 37-41

Lane

Kaei ka akor Khasi ? Ai ka jingbatai kaba shai ia ka akor Khasi ha kaba iadei bad ka ktien ka thylliej kat kum ba la batai da u H.O Mawrie. (3+7=10) U khasi bad ka Akor pg-51 -53

**Ka Grammar**

9. Kaei ka Preposition? İathuh bniah İa ki kamram jong ka ryngkat bad ki nuksa ban dup kham pynshai İa ki. (2+8=10) pg 82 to 86

lane

Batai İa ki kamram ba ka Adjective ka pyndep, da ai bad ki nuksa İa kawei pa kawei ka kamram. (10) pg 61 to 65.

i)

**KHASI (Modern Indian Language)**

**Klas XII**

**Full marks : 80**

**Por : 3 Kynta.**

**( A- Jinglylli ba lyngkot)**

**( Marks : 40 )**

**BYNTA – I (Marks : 16)**

1. Na kano ka lynnong lane ka poim la sot ia kine ki laiñ harum ( Jied saw tylli) 1x4=4
  - i) Ki jingia kynduh jong u Bah bah Ta En. “U Blei Un kyrkhu ia phin Bah Ta En”
  - ii) ka sor shilling.
  - iii) Ki Verb.
  - iv) U khasi bad ka Akor.
  - v) Ki jingiakynduh jong u Bah Ta En. “Bah Ta En, Sa Leit Suk Ho!”
  - vi) U Khasi ha ka mariang .
2. Pyndap ia ki jaka kiba thylli da ki kyntien kiba dei. (Jied saw tylli) 1x4=4
  - i) Jingbam.
  - ii) jliah .
  - iii) Noun.
  - iv) thew.
  - v) lai saw sngi.
  - vi) ka ‘ñiang-kuli.
3. Jied ia ki kyntien kiba dei ia kiba la ai hapoh braket. (Jied saw tylli)  
1x4=4
  - i) 100.
  - ii) Seng.
  - iii) Preposition.
  - iv) Pyniatur.
  - v) Lai sien.
  - vi) u ksew.
4. Jubab ‘Dei’ ne ‘Ym dei’ ia kiba la ai harum. (Jied saw tylli) 1x4=4
  - i) Dei.
  - ii) Ymdei .
  - iii) Dei.
  - iv) Dei.
  - v) Ymdei.
  - vi) Ymdei

**BYNTA – II**  
**( Marks – 24 )**

(ia ki jubab ka jingkylli naduh ka 5 haduh kaba 9 la ai ha ki nonghikai ban peit ia ka jingstad ki khynnah kumno ki jubab.)

5. Jubab lyngkot ha ki 5 ne 6 senten ia kine ki jingkylli harum.

**( B – Jubab Bajrong )**  
**( Marks : 40 )**

6. Thoh Ese (Essay) halor kawei na kine harum :
7. **Ka Poetry**
8. **ka prose**
9. **Ka Grammar**

**KHASI Elective**  
**Klas XI**  
**Full marks : 80**  
**Por : 3 Kynta.**

Ki dak jingkheĩn ba la ai harud jong ki jingkylli ki kdew ĩa ki ‘full marks’ jong ki jingkylli.

Jingbatai Kyllum:

- (i) Jubab ĩa baroh ki jingkylli ha ka kot sada ba la ai ban thoh ĩa ki Jubab.
- (ii) Sdang ban jubab shwa ĩa ki jingkylli ba lyngkot ha ka bynta ‘A’
- (iii) Jubab ĩa baroh ki jingkylli ba dang sah hadien ba la dep thoh shwa ĩa ki jingkylli ba lyngkot.

**( A- Jingkylli ba lyngkot)**  
**( Marks : 40 )**  
**BYNTA – I (Marks : 16)**

1. Pyndap ĩa ki jaka ba suda da ki ktien kiba dei. (Jied 4 tylli) 1x4=4
  - i) Dei na kata ka daw ba u khun khasi u ong ba ka ktien ka dei ka \_\_\_\_\_.
  - ii) Ha u ‘tiew dohmaw pat ki siat pharshi shaphang ki \_\_\_\_\_.
  - iii) Nga tipblei ki wad \_\_\_\_\_.
  - iv) U ong mar kylliang na phi nga la \_\_\_\_\_.
  - v) Ki thnum ki khñium hynrei ym palat nangta suk mynsiem ei u \_\_\_\_\_.
  - vi) Ka sohsat ka \_\_\_\_\_ ka wan ha ka jingim u briew manba ka kwah.
  
2. Jubab ‘Dei’ ne Ymdei’ ĩa kine ki jingkylli harum kat kum na ki kot pule jong phi. (Jied 4 tylli) 1x4=4
  - i) Ka Serampore ka la kylla long ka jaka pdengjong ka kam ialap ĩa ka niam khristan.
  - ii) Ka Mrs Thomas Jones ka la khlad noh sha U Trai ha ka 22 tarik u Nailar 1845.
  - iii) U sahep Thomas Jones u la iehnoh ĩa ka kam mission ha ka snem 1847.
  - iv) Sha duriaw bah ki ĩa tuid lang,  
Ryngkat bad sur ba thiang.
  - v) Nga riewspah ki nam bha.
  - vi) Ka por ka dei ka nongsyrpud syrpai ba khraw tam.
  
3. Mano ba kren ĩa kine ki kyntien harum, Jied ĩa ki jubab ba dei ba la ai ha ki braket. (Jied 4 tylli) 1x4=4.
  - i) Lada kumta, ale ngin ĩa leit lang hangthie. (Kpa ka Milsi/kmie ka Milsi)
  - ii) To ngin ĩa map iwei ĩa iwei, bad ngin ĩa klet noh ĩa kaei kaba la jia. (Vincent/ Kyrsanbok)
  - iii) Ka Ri ki Khyndai Bah Ryntieh  
Ka Ri ka wait ka stieh. (L. G. Shullai/ R. S Lyngdoh)
  - iv) U Diengiei u maham ĩa ka jait bynriew ban kiar na ka pap ka sang. (B. L. Swer/ R. S. Lyngdoh)

- v) Sawdong ka lyngwiar dpei ka Ri, kawei pa kawei ka trep ka long ka skol. (R. S. Lyngdoh/L. G. Shullai)
- vi) Ia nga um suba teng khat ba nga jah. (I. G. Shullai/ Dr. Pascal Malngiang)
4. Na kano ka kot la sot ia kine ki lain harum: (jied 4 tylli) 1x4=4
- i) Ka mariang ka ju sloit noh tang shipor ia ka rongphong.
- ii) Ngi ki khasi ngi saindur ia kiei kiei baroh da ki ktien hok.
- iii) Palat shipara teng teng u kloih bah.
- iv) Nga sahdien kim salia  
Nga kyllon ki khana.
- v) Mawbah, mawnam bad mawbynna  
B'la buh ki longshuwa.
- vi) Ka Thoh ka Tar ka long ka it dorbin da kaba ngi lah ban peit bad bishar.

**(Bynta – II) (Marks : 24)**

5. Jubab lyngkot ia kine ki jingkylli harum hapoh 5 ne 6 senten. (Jied 4 tylli) 6x4=24
- i) Uei u nongprat lynti ba radbah ki Protestant Mission sha ki bynta ba shaphang mihngi ka Ri India?
- ii) Jer kyrteng ia kita ki 3 tylli ki skol ha ki thain Sohra, ba la plie da u Alexander Lish, bad katno ngut ki nongpule ki don ha kaba sdang?
- iii) Kiei kita “ki jingkaw-kaw, kyrkait kyryiat bad kyrhuh” ba ngi lap na ka poim “Pum pum, Tdem Dewiong, Diesel bad Duma”?
- iv) Uei u lok Bashisha kat kum u Dr. Pascal Malngiang? Batai lyngkot.
- v) Batai lyngkot ia ka jinglong u Kyrsanbok?
- vi) Kaei ka kyrteng jong u khyllah jait uba wan poi ha shnong u Donborlang, bad kaei ka jingsngew jong ki brieve ia u?

**( B - Jingkylli Bajrong ) (Marks : 40)**

6. “Sawdong ka Lyngwiar Dpei ka Ri kawei pa kawei ka trep ka long ka skol.”  
Batai shai ia ka jingmut jong kitei ki kyntien kat kum ba phi shem na ka kot ka History ka Thoh ka Tar Bynta I? 10

**Lane**

Uei u Kpa jong ki dak thoh Khasi? Batai ia ki kam ba radbah ba u lah leh kaba pynlong ia u ban ioh kat kane ka kyrdan bad ka nam? 2+8=10

7. Kaei ka khubor kaba u L. Gilbert Shullai u wanrah lyngba ka poim ne jingrwai “Talawiar u Sohpetbneng.” Batai shai. 10

**Lane**

Batai shai ia ka jingmut ba ha lyndet ba u myllung Pascal Malngiang u kwah ban kren lyngba ka poim “Shong ruh Jhieh”. 10

8. Batai shai ia ka jinglong jingim jong u Donborlang kumba la pruid dur da u nongthoh ha ka khana lyngkot “U Nongialam”. 10

**Lane**

Balei u Kyrsanbok u dom bad bitar jur ia u Vincent? Hato phi sngew iahap bad kane ka jingleh. Pyni da ki nia kiba shai? 10

9. “ Ka ktien Khasi ka dei ka ktien donhukum, donkular ka ktien shongsbai bad ka ktien shongblei.”

Thoh shai kumno u R. S. Lyngdoh u batai ia ki jingmut jong kine ki kyntien, kumba phi pule na ka lynnong “U Khasi Ha La Ka Ktien”.? 10

**Lane**

“U lok bashisha, u lok ka shipa

Teng teng la u long u briew ba pynmong.”

Batai shai ia ka jingmut kaba don ha lyndet jong kitei ki laiñ kat kum na ka kot pule jong phi. 10.

-----x-----x-----

---

**KHASI Elective**  
**Klas XI**  
**Full marks : 80**  
**Por : 3 Kynta.**

**( A- Jingkylli ba lyngkot)**  
**( Marks : 40 )**  
**BYNTA – I (Marks : 16)**

1. Pyndap ia ki jaka ba suda da ki ktien kiba dei. (Jied 4 tylli) 1x4=4
  - i) Jubanlak
  - ii) Khraw pyrkhath
  - iii) Thma
  - iv) Stad
  - v) Mynder
  - vi) U thlen
  
2. Jubab ‘Dei’ ne Ymdei’ ia kine ki jingkylli harum kat kum na ki kot pule jong phi. (Jied 4 tylli) 1x4=4
  - i) Dei
  - ii) Dei
  - iii) Dei
  - iv) Ymdei
  - v) Ymdei
  - vi) Dei
  
3. Mano ba kren ia kine ki kyntien harum, Jied ia ki jubab ba dei ba la ai ha ki braket. (Jied 4 tylli) 1x4=4
  - i) Kpa ka Milsi
  - ii) Vincent
  - iii) L. G. Shullai
  - iv) R. S. Lyngdoh
  - v) R. S. Lyngdoh
  - vi) Dr. Pascal Malngiang
  
4. Na kano ka kot la sot ia kine ki lain harum: (jied 4 tylli) 1x4=4
  - i) Shithiar ki khana Lyngkot.
  - ii) History ka Thoh ka Tar (Bynta I)
  - iii) Ka Snap u Longshwa
  - iv) Ka Snap u Longshwa
  - v) Ka Marynthing Rupa
  - vi) History ka Thoh ka Tar (Bynta I)

(Bynta – II ) (24 Marks)

5. La ieh ha ka jingstad ki Examiner.

**KHASI Elective**  
**Klas XII**  
**Full marks : 80**  
**Por : 3 Kynta.**

Ki dak jingkheĩn ba la ai harud jong ki jingkylli ki kdew ia ki 'full marks' jong ki jingkylli.

Jingbatai Kyllum:

- (i) Jubab ia baroh ki jingkylli ha ka kot sada ba la ai ban thoh ia ki Jubab.
- (ii) Sdang ban jubab shwa ia ki jingkylli ba lyngkot ha ka bynta 'A'
- (iii) Jubab ia baroh ki jingkylli ba dang sah hadien ba la dep thoh shwa ia ki jingkylli ba lyngkot.

**( A- Jingkylli ba lyngkot)**  
**( Marks : 40 )**  
**BYNTA – I (Marks : 16)**

1. Mano ba la kren ia kine ki kyntien? Jied ia ki jubab kiba dei na kaba la ai ha ki ki braket. (Jied 4 tylli) 1x4=4
  - i) U Talu um ju wiar klumar phi, lait sa tang ia u nongtuh nongthiem. (Hidon/Kpa ka Ri)
  - ii) Ha por barim la ju pyrkhath  
Jingbha ka long ka aiñ, (S. S. Majaw/ K. W. Nongrum)
  - iii) Kim ran lehraiñ, sngewheh pynban  
Dohnud kha khun di bseiñ. (Edward Dkhar / S. S. Majaw)
  - iv) Kum jingphohsniew jingim ka per  
Khlem poi pyrkhath jingieit ka per. (K. W. Nongrum / Edward Dkhar )
  - v) Ka buit akor ba bha ei ba hikai?  
Kam sniew ba paw tyngkreĩn ei ba pyndam? (Edward Dkhar / S. S. Majaw)
  - vi) "Thied kali noh phi papa ia ngi ruh" ( U Khel / Ka Thei)
  
2. Jubab 'Dei' ne Ymdei' ia kine ki jingkylli harum, kat kum na ki kot pule jong phi. (Jied 4 tylli) 1x4=4
  - i) Shano u samla? pha don tang marwei.
  - ii) Hamar rudnong nongbah donnam.
  - iii) Ka kñia ka khriam baroh ki kam shu thaw.
  - iv) Pyrthei tawiar sawdong ka sngi  
Ki saw aiom ki tyllun hi.
  - v) Syiem Maryngkshang ban hun ma ka  
Katba ka pan u shah sngewbha.
  - vi) Mynno mynno ki ju ong kan bam ka khla lada ka kynthei ka riam shynrang.

3. Pyndap ia ki jaka ba suda da ki kyntien kiba dei kat kum na ka kot pule jong phi. (Jied 4 tylli) 1x4=4.
- i) Phi i, la duk ne riewspah ka dei ka jingminot bad \_\_\_\_\_ kaba lah ban ioh ia ka jingjanai.
  - ii) Ale la ong ba kham \_\_\_\_\_  
To bud ia ngi mynta.
  - iii) Kum ka \_\_\_\_\_ ia u ka bud  
Namar ia ka u la thied duh.
  - iv) Haba nga ia id \_\_\_\_\_ mano ba map.
  - v) Ka jingiathuh u Sanlang ka la \_\_\_\_\_ kthang ia u Prom.
  - vi) Ki khun ki la kylla \_\_\_\_\_ la ong ka kong Nob.
4. Na kano ka Poem / kot la sot ia kine ki laiñ harum: (jied 4 tylli) 1x4=4
- i) Ani ka kti jong phi te kpakaba la ni phi, palat ban ia ka phreit.
  - ii) Kumno mo u nud ban shoh beiñ ia la ki khun.
  - iii) Imat ka spah jong I bah kam dei ka kamai kaba da ka umsyep.
  - iv) Jar la katta ia kam Hima  
H'u khun ka aiti mon sngewbha.
  - v) Ha jingkitkhlieh b'la shim ban dup iaineh  
umting, jaboh, la prie ha jingijli.
  - vi) U Philemon bad ka Bawsis  
Dang lieh tyngab la khie.

**(Bynta – II) (Marks : 24)**

5. Jubab shai ne lyngkot ha ki 5 ne 6 senten ia kine ki jingkylli harum . (Jied 4 tylli) 6x4=24
- i) Ai ai ka pasoh jong ka jingrwai “ka snap B’la Jah”.
  - ii) Kiei ki kam babha ba u Philemon bad ka Bawsis ki la leh ia ki riewphylla?
  - iii) Kumno u Banlak u iathuhkhana shaphang ka kong Ri ka tnga jong u ha ki lok kiba ia trei lang?
  - iv) Balei U Banlak u la shah shoh shah pynmynsaw?
  - v) Batai ia ka jinglong jong ki khun U Klop?
  - vi) Kaei ka jingjia kaba pynlong ia ka kong Pan ban kwah spah kynsan?

**( B – Jingkylli Bajrong) (Mark : 40)**

6. Jied 2 tylli na kine ki jingkylli.
- i) Kaei ka phang pdeng ba ngi lah ban shem ha ka jingrwai “ka Saia Nongum”.  
Batai shai kumno u nongthoh u pyntyllun ia kane ka jingrwai? 3+7=10
  - ii) Batai shai kumno ka bor ba maia ka trei borbah ha kaba pyntyllun ia ki jingjia ha ka poim “ka Shnong Jingthala”? 10
  - iii) Katkum u Dr. Pascal Malngiang kaei kata ka ‘Snap B’la Jah’ ba ma ngi ki longdien ngim shym la bat shuh? Batai shai. 10

7. Kaei ka phang pdeng kaba u nongthoh u don ban pynphalang lyngba ka drama “ Ka Sohpdung ka Jingphohsniew”? Batai Shai. 10

**Lane**

Kdew shai ia ka longbriew manbriew u Banlak kum u tyngshop pdeng ha ka drama kaba phi pule. 10

8. Kumno ka spah bym hok ka wan rah ia ka jingkordit, ka shipa ha ka jingim? Bishar ia kane da kaba pynshong nongrim na ka novel “U Klop”. 10

**Lane**

Batai shai ia ka longbriew manbriew jong u Klop, kat kumba phi shem ha ka novel ba phi pule. 10

-----x-----x-----  
-----

**KHASI Elective**  
**Klas XII**  
**Full marks : 80**  
**Por : 3 Kynta.**  
**( A- Jingkylli ba lyngkot)**  
**( Marks : 40 )**  
**BYNTA – I (Marks : 16)**

1. Mano ba la kren ia kine ki kyntien? Jied ia ki jubab kiba dei na kaba la ai ha ki ki braket. (Jied 4 tylli) 1x4=4
  - i) Kpa ka Ri
  - ii) S. S. Majaw
  - iii) S. S. Majaw
  - iv) K. W. Nongrum
  - v) Edward Dkhar
  - vi) Ka Thei
  
2. Jubab ‘Dei’ ne Ymdei’ ia kine ki jingkylli harum, kat kum na ki kot pule jong phi. (Jied 4 tylli) 1x4=4
  - i) Ymdei
  - ii) Ymdei
  - iii) Ymdei
  - iv) Dei
  - v) Ymdei
  - vi) ymdei
  
3. Pyndap ia ki jaka ba suda da ki kyntien kiba dei kat kum na ka kot pule jong phi. (Jied 4 tylli) 1x4=4.
  - i) Jingiaishah
  - ii) Rangbah
  - iii) Pukir
  - iv) Sakma
  - v) Pynsngewsih
  - vi) Langbadur
  
4. Na kano ka Poem / kot la sot ia kine ki lain harum: (jied 4 tylli) 1x4=4
  - i) Ka Sohpdung ki Jingphohsniew
  - ii) Ka Sohpdung Ki jingphohsniew
  - iii) U Klop
  - iv) Ka Saia Nongum
  - v) Ka Snap B’la Jah
  - vi) Ka Shnong Jingthala

**(Bynta – II) (Marks : 24)**

5. La ieh ha ka jingstad ki Examiner.

## CLASS XI KHASI MIL 2025

Kumno ban set jingkylli bad ai marks (Marks to be allotted)

**Prose – 25 marks    Peotry - 45 Marks    Essay – 10 Marks    Internal Assessment – 20 Marks**

### PROSE

**Descriptive** : Set **2 tylli** ki jingkylli da kaba buh **Lane** bad kin hap ban jubab tang **kawei**. – 10 marks.

**Semi Objective** : Set **2 tylli** ki jingkylli na ka prose.

**Objective** : Set **10 tylli** ki jingkylli la kumno kumno ar ar tylli ki jingkylli kin rung ha baroh Saw tylli ki jingkylli kata naduh ka jingkylli ba 1 haduh kaba 4.

### POETRY

**Descriptive** : Set **3 tylli** ki jingkylli bad kin hap jied tang **2 tylli** ban jubab – 10+10 =20.

**Semi Objective** : Set 4 tylli ki jingkylli.

**Objective** : Set **14 tylli** ki jingkylli na ka Poetry, **4 tylli** ki jingkylli kin rung ha ka jingkylli ba 1 bad ba 2, bad **3 tylli** ki jingkylli kin rung ha ka jingkylli ba 3 bad ba 4.

### ESSAY

Set **3 tylli** ki jingkylli bad kin hap jied tang kawei ban jubab – 10 Marks

## CLASS XII KHASI MIL 2025

Kumno ban set jingkylli bad ai marks (Marks to be allotted)

**Prose – 30 Marks    Peotry - 20 Marks    Grammar – 20 Marks    Essay – 10 Marks**  
**Internal Assessment – 20 Marks**

### PROSE

**Descriptive** : Set **2 tylli** ki jingkylli da kaba buh **Lane** bad kin hap ban jubab tang **kawei**. – 10 marks.

**Semi Objective** : Set **2 tylli** ki jingkylli na ka prose.

**Objective** : Set **16 tylli** ki jingkylli bad ha kawei ka jingkylli kin rung 4 tylli na ka prose kata naduh ka jingkylli ba 1 haduh kaba 4.

### POETRY

**Descriptive** : Set 2 tylli ki jingkylli da kaba buh Lane bad kin hap jubab tang kawei. – 10 Marks.

**Semi Objective** : Set 2 tylli ki jingkylli na ka Poetry.

**Objective** : Set 4 tylli ki jingkylli kawei kawei kin rung ha baroh saw tylli ki jingkylli kata naduh ka jingkylli ba 1 haduh kaba 4.

### Grammar

**Descriptive** : Set 2 tylli ki jingkylli da kaba buh Lane bad kin hap jubab tang kawei. – 10 Marks.

**Semi Objective** : Set 2 tylli ki jingkylli na ka Grammar.

**Objective** : Set 4 tylli ki jingkylli kawei kawei kin rung ha baroh saw tylli ki jingkylli kata naduh ka jingkylli ba 1 haduh kaba 4.

### ESSAY.

Set 3 tylli ki jingkylli bad kin hap jied tang kawei ban jubab – 10 Marks

### CLASS XI ELECTIVE KHASI 2025

Kumno ban set jingkylli bad ai marks (Marks to be allotted)

**History – 30 marks   Peotry - 30 Marks   Short Story – 20 Marks   Internal Assessment – 20 Marks**

### HISTORY OF KHASI LITERATURE

**Descriptive** : Set 2 tylli ki jingkylli da kaba buh Lane bad kin hap jubab tang kawei. – 10 Marks.

**Semi Objective** : Set 2 tylli ki jingkylli na ka history.

**Objective** : Set 9 tylli ki jingkylli bad la kumno kumno **ar ar tylli** ki jingkylli kin rung ha man la kawei pa kawei ka jingkylli kata naduh ka jingkylli ba 1 haduh kaba 4.

### POETRY

**Descriptive** : Set 2 tylli ki jingkylli da kaba buh Lane bad kin hap jubab tang kawei. – 10 Marks.

**Semi Objective** : Set 2 tylli ki jingkylli na ka poetry.

**Objective** : Set 9 tylli ki jingkylli bad la kumno kumno **ar ar tylli** ki jingkylli kin rung ha man la kawei pa kawei ka jingkylli kata naduh ka jingkylli ba 1 haduh kaba 4.

## SHORT STORY

**Descriptive** : Set **2 tylli** ki jingkylli da kaba buh **Lane** bad kin hap jubab tang kawei. – 10 Marks.

**Semi Objective** : Set **2 tylli** ki jingkylli na ki short story.

**Objective** : Set **6 tylli** ki jingkylli bad la kumno kumno **kawei kawei** ka jingkylli kin rung ha man la ki jingkylli kata naduh ka jingkylli ba 1 haduh kaba 4.

**NOTES:** Set **kawei ka jingkylli ba 4** ha ka Descriptive da kaba shim kawei ka jingkylli na ka History bad kawei na ka Poetry da kaba buh **Lane** ba kin jied tang kawei. 10 Marks.

## CLASS XII ELECTIVE KHASI 2025

Kumno ban set jingkylli bad ai marks (Marks to be allotted)

**Peotry - 30 Marks**   **Drama – 25 Marks**   **Novel - 25 marks**   **Internal Assessment – 20 Marks**

## POETRY

**Descriptive** : Set **3 tylli** ki jingkylli na ka poetry bad kin hap ban jied tang 2 tylli . – 10 Mark kawei. (10+10=20)

**Semi Objective** : Set **2 tylli** ki jingkylli na ka poetry.

**Objective** : Set **14 tylli** ki jingkylli na ka Poetry, **4 tylli** ki jingkylli kin rung ha ka jingkylli ba 1 bad ba 2, bad **3 tylli** ki jingkylli kin rung ha ka jingkylli ba 3 bad ba 4.

## DRAMA

**Descriptive** : Set **2 tylli** ki jingkylli na ka Drama da kaba buh **Lane** bad kin hap jubab tang kawei. – 10 Marks.

**Semi Objective** : Set **2 tylli** ki jingkylli na ka Drama.

**Objective** : Set **5 tylli** ki jingkylli na ka Drama la kumno kumno kawei kawei ka jingkylli kan rung ha baroh saw tylli ki jingkylli naduh ka jingkylli ba 1 haduh kaba 4.

## NOVEL

**Descriptive** : Set **2 tylli** ki jingkylli na ka Novel da kaba buh **Lane** bad kin hap jubab tang kawei. – 10 Marks.

**Semi Objective** : Set **2 tylli** ki jingkylli na ka Novel.

**Objective** : Set 5 tylli ki jingkylli na ka novel la kumno kumno kawei kawei ka jingkylli kan rung ha baroh saw tylli ki jingkylli naduh ka jingkylli ba 1 haduh kaba 4.

## **REPORT OF THE SETTING OF SAMPLE QUESTIONS PAPER FOR KHASI SUBJECT**

The report outlines the rationale and approach taken in setting the sample question papers for khasi subject. It highlights the specific consideration that distinguish khasi from other subjects particularly those aligned CBSE and CUET pattern.

The Common University Entrance Test offers question papers in 13 regional languages excluding khasi language. Therefore setting of question papers was base on the guidelines given by MBOSE ensuring the inclusion of diverse questions types, including multiple choice, short answer and descriptive questions. The khasi subject a regional and literary discipline, does not fall under the purview of CUET as such it is not bound by standardized objective pattern (such as multiple choice format only). The subject demands a more interpretative and analytical approach to assess students understanding.

### **Paper Pattern**

While the question papers include a balance mix of question types, multiple choice (MCQ), short answers and descriptive.

### **Adherence to curriculum goals.**

The structure of question papers ensure that students are evaluated holistically emphasis is placed on language proficiency, knowledge and understanding. This format ensures fair and comprehensive assessment.

MIZO

MIL

Class : XI (Eleven)

Full Marks : 80

Time Allotted : 3 hours

A – HLA (Poetry)

(Part - A : Objective + Semi Objective)

1. A dik ber chauh thlangchhuak rawh:- (Pahnih chhang rawh)

(1x2=2)

(a) Kawltuchawia tih hla a kawltu tih awmzia chu

i) Tuthlawh

ii) Kawlram

iii) Sava hming

(aw) Laihang tih awmzia chu

i) Dulthuarbawr

ii) Ngo lo sawina

iii) Riltam, tuihal

(b) Dodai tihna chu

i) Tuar chhuak

ii) Do hneh

iii) Ti tlawm

(ch) Hringhniang hraichawi

i) Naupang

ii) Naute

iii) Nausen

2. A kar awl hi a thu diktak in dahkhat rawh:- (Pathum chhang rawh)

(1x3=3)

(a) I chuni nun i sakhmelah \_\_\_\_\_ a luan bil lo'ng nge.

(aw) Aw lungnaihna leh lawman Kalvari, \_\_\_\_\_ a lo lang e.

(b) Kan hla zirlaia Rev. Liangkhaia phuah chu \_\_\_\_\_.

(ch) Zaiin ka au zel dawn asin, \_\_\_\_\_ a ngui zo ta.

3. A hnuaia zawhna te hi tawi fel takin chhang rawh:-

(2x4=8)

(a) Arsi tlak kum sawi la, Rev. Liangkhaian Mizo zinga dawng hmasa ber a nih na lawmman kha engnge?

(aw) Vankhaman hla engzatnge a phuah a, hla engzat nge a lehlin?

(b) Pu Rokungan kum zabi 20 na chhunga Mizo zinga hla phuah thiam ber a thlan a nihna lawman kha engnge a hming?

(ch) Duhsaisam tih hla phuahtuin kei ka lungkham leh duhaisam a ni a tih kha engnge?

**4. Descriptive (I duh pahnihthlangrawh)**

**(6x2=12)**

(a) Ka va ngai em Lal ram ropui tih hla phuahtu in Vanram a hmuh dan sawi la, engvangin nge Lei Zion a ngui zo ta a tih?

(aw) Kawltuchawia tih hla phuahtu in kan pi leh pute nun dan leh hun hman dan a hla tlawhchhanin han sawi teh.

(b) Chhingkhual Thalengheri tih phuahtu in a bialnu a ngaih avanga a lunglen dan a sawi chi hrang hrangte kha han ziak teh.

(ch) An dang chuang love tih hla phuahtu in Jerusalem Zion khawpui a ngaih dan leh a hmuh dan te kha han sawi teh.

**B – THU (Prose)**

**(Part – A : Objective + Semi Objective)**

**1. A dik ber zawnah thairawh:- (Pahnih chhang rawh)**

**(1x2=2)**

(a) Buaina chu \_\_\_\_\_ lovin a bum theih.

- i) Tharum
- ii) Corruption
- iii) Sual

(aw) An thawnthuah te chuan \_\_\_\_\_ hmingthang Rip Van Winkle a te pawh an nei ve.

- i) Thaibawih
- ii) Hausa
- iii) Lar

(b) \_\_\_\_\_ hi Setana Workshop a ni

- i) Thatchhiat
- ii) Dawngdah
- iii) Zawmthawt

(ch) Zawlzawng hi engnge?

- i) Zawng chi khat
- ii) Nupui zawng
- iii) khau chi khat

**2. A kar awlte hi a thu diktak in dahkhat rawh:- (Pathum chhang rawh)**

**(1x3=3)**

(a) Bukna leh tehna dik hi \_\_\_\_\_ ta a ni.

(aw) \_\_\_\_\_ pumpelhna tha ber chu chan tawka lungawi a ni.

(b) British sawrkarin a Mizoram a awp tan kum chu \_\_\_\_\_ a ni.

(ch) \_\_\_\_\_ tihduhdah chu leilung siamtu hmuhsitna entirna a ni.

**3. A hnuaiia zawhna te hi tawifel takin chhang rawh.**

**(2x4=8)**

(a) Music hi engah te nge a famkim thin?

(aw) Rev. Showjwala, Serampore senate member in KTP General Conference a nula leh tlangval zai a hriat khan eng thufing nge a sawi chhuah?

(b) Zoram parmawi tih ziaktu in kan sum hnar an la tling ngei ang a tih kha engnge?

(ch) Red Indian lal Chief Seattle an kan farnute leh kan nutate an ni a tih kha engnge?

**4. Descriptive (I duh duh pahnih chhang rawh)**

**(6x2=12)**

(a) Mei hmin lo semtih a nula ngaihzaung leh ngaihzaun lo hriat theih dan kha in zirlai a mi angin han tarlang teh.

(aw) Mizorama thei tha leh hrisel deuh deuh in zirlaiin a tarlan leh an thatna te kha han sawi teh.

(b) Anni leh keini tih ziaktu in America rama zu nam a bus a chuang an tih dan a bu ami angina han sawi teh.

(ch) Chanchin tha malsawmna kan dawn zingah hriselna kawngah malsawmna kan dawn te a bu a mi angina han sawi teh.

(d) Kan pipu te hun laia pialralan sawi dan tarlang la, mitthi khua ang ngaihdan kha sawi bawh rawh.

**C – THAWNTHU LEH LEMCHAN (Marks : 15)**

**1. A hnuaiia zawhna te hi I duh duh pathum chhang rawh.**

**(5x3=15)**

(a)“Aw, Zofate hian hetiang rilru hi lo pu hlawm ila, Zoram hi a va nuam dawn tak em” Heta a sawi hi eng rilru nge?

(aw) Rauthla Leng thawnthu a chhura mawngping khuaa a zin chanchin kha han sawi chhawng teh.

(b) Kalkhama leh Lianphunga drama a Mr. Brown an Mizo Lal leh Upa ten an inremna thuthlung Sap ho tan a Mizo ten tih tur an neih a sawi point li (4) te kha han tarlang teh.

(ch) Mc Cabe an Kalkhama nen a an in biak a, Kalkhama kawh a bunter ringawt khan Kalkhama'n engtin nge Mc Cabe a chhan han ziaak teh.

**D – GRAMMAR (MARKS – 10)**

**1. Noun chi hrang hrang sawi la, entirna pe bawh rawh.**

**(4)**

**2. A hnuaiia sentence a rin te hi eng mood nge- Indicative mood, Subjunctive mood leh Imperative mood an ni tih sawi rawh.**

(a) Tui tibaw suh.

(aw) Tui i tihbuak chuan a tha lo ang.

(b) Tui ka tibua a.

(ch) Theihai hi ka duh khawp mai.

(d) I duh chuan huana theihai khu I lo thei ang,

(e) Ka ruala kal duh mai rawh.

**ANSWER KEYS**

**Class : XI (Eleven)**  
**Full Marks: 80**

**Subject : MIZO (MIL)**  
**Time Allotted : 3 Hours**

Q. No,		Marks Allotted	Reference Book & Pages to be noted here	
	<b>A - HLA (POETRY) Marks -30</b>			
	<b>(PART - A : OBJECTIVE + SEMI OBJECTIVE)</b>		<b>XI MIL MBSE</b>	
1	(a) (i) Tuthlawh	1	Page	5
	(aw) (iii) Riltam, Tuihal	1	Page	10
	(b) (i) Tuarchhuak	1	Page	26
	(ch) (ii) Naute	1	Page	13
2	(a) Dartui	1	Page	21
	(aw) Tlang	1	Page	19
	(b) Awmhar Huiva (1924)	1	Page	3
	(ch) Lei Zion	1	Page	1
3	(a) 1884. Mizo Academy of Letters	2	Page	4
	(aw) Hla 48 vel a phuah. Hla 5 vel a letling	2	Page	13
	(b) Poet of the Century	2	Page	13
	(ch) Hmangaihnaa insuihkhawm zel	2	Page	25
	<b>(PART - B: DESCRIPTIVE)</b>			
4	(a)	6	Page	1
	(aw)	6	Page	5
	(b)	6	Page	14,15
	(ch)	6	Page	19
	<b>B - THU (PROSE) Marks - 25</b>			
	<b>(PART - A : OBJECTIVE + SEMI OBJECTIVE)</b>			
1	(a) (iii) Sual	1	Page	28
	(aw) (i) Thaibawih	1	Page	37
	(b) (ii) Dawngdah	1	Page	42
	(ch) (iii) Khau chi khat	1	Page	46
2	(a) Lalpa	1	Page	37
	(aw) Buaina	1	Page	29
	(b) 1980	1	Page	87
	(ch) Leilung	1	Page	62
3	(a) Ri ringawtah ni lovin rilru leh ngaihtuahnaah a famkim	2	Page	103
	(aw) "Mizo Kohhran a awm chhung chuan Zaipawl hi a awm reng ang a. Zaipawl a awm chhung chuan Mizo Kohhran a awm reng ang."	2	Page	95
	(b) Kan ram ngawpui thingte hi a hmanna tur dik takah chuan hmang ila, min tuam nawitu, kan sum hnar a tling ngei ang a ti.	2	Page	69

	(ch) Pangpar rimtui tak tak maite hi kan tan chuan farnu an ni si a, suzuk te, sakawr te, mupui te hi kan nuta, kan unaupate an ni a ti.	2	Page	59
4	(a)	6	Page	59
	(aw)	6	Page	70
	(b)	6	Page	35
	(ch)	6	Page	93
	(d)	6	Page	97
<b>C - THAWNTHU LEH LEMCHAN (Marks- 15)</b>				
1	(a)	5	Page	127
	(aw)	5	Page	122
	(b)	5	Page	227
	(ch)	5	Page	250
<b>D - GRAMMAR (Marks - 10)</b>				
			<b>Grammar Bu</b>	
1		4		
2	(a) Imperative mood	1		
	(aw) Subjunctive mood	1		
	(b) Indicative mood	1		
	(ch) Indicative mood	1		
	(d) Subjunctive mood	1		
	(e) Imperative mood	1		

**MIZO  
MIL  
Class : XII (Twelve)**

**Full Marks : 80**

**Time Allotted : 3 hours**

**A – HLA (Poetry) (Marks:25)**

**(Part - A : Objective + Semi Objective)**

**1. A chhanna dik ber thlang chhuak rawh.:- (I duh duh pahnih chhang rawh)**

**(1x2=2)**

(a) \_\_\_\_\_ lo sang ber se, kan ram nuamah.

i) Tlawmngaihna

ii) That

iii) Rinawmna

(aw) I zunahvalkauai

Rel thang dawn lo \_\_\_\_\_ puan aw.

i) Tawlhlohpuan

ii) Di

iii) Nemrang

(b) Zunphur tih in hla zir zinga mi awmzia chu

i) Lung ti leng

ii) Vei

iii) Ngaizawng

(ch) Hla thu a Bellian tih hi eng nge?

i) Tui Bel

ii) Ruaitheh Bel

iii) Zu Bel

**2. A kar awl hi a thu diktak in dahkhat rawh.:- (I duh duh pahnih thlang rawh)**

**(1x2=2)**

(a) Phungrual an tin a nga tih hla phuahtu chu \_\_\_\_\_.

(aw) Thereng emaw Rengchal emaw hla thu a an hman chuan \_\_\_\_\_ tiin an dah tlangpui.

(b) Piallei hmun rem kan bel tih hla phuahtu \_\_\_\_\_.

(ch) Riangte tih awmzia chu \_\_\_\_\_

**3. A hnuaia thu hla thu te hi an awmzia hrilhfiah rawh:-**

**(1x5=5)**

- (a) Hnutiang
- (aw) Dungthulin
- (b) Rolung
- (ch) Lunghnem
- (d) Mangpuan

**(Part – B : Descriptive)**

**4. A hnuaia zawhna te ah hian pahnih chhang rawh:-**

**(8x2=16)**

- (a) Pipu chhuahtlang hlui tih hla a kawtchhuah an hman dan, thil an dah leh tarte kha chipchiar takin han sawi teh.
- (aw) Kan ram nuamah tih hla phuahtu sawi la, kan rama awm atan a duh te kha fiah takin han sawi teh.
- (b) V. Thangzaman khuavel I la chhing ngei ang a tih hi eng nge? Eng vanga khuavel chhing tura duh nge a nih a hla thu atangin chipchiar takin han sawi teh.

**B – THU (Prose) (Marks : 25)**

**(Part – A : Objective + Semi Objective)**

**1. A dik ber thlang chhuak rawh:- (Pahnih thlang rawh)**

**(1x2=2)**

- (a) Val upa chuan eng enrem ranin nge a ke pen a tihngheh ve ngai loh?
  - i) Chawimawina
  - ii) Duhsakna
  - iii) Hmingthatna
- (aw) Mihring than chhoh nana thil pawimawh hmasa ber engnge?
  - i) Thianghlimna
  - ii) Huaisenna
  - iii) Insumna
- (b) Babel in sang an sakna hmun chu-
  - i) Aigupta phaizawlah
  - ii) Shinar phaizawlah
  - iii) Hebron phaizawlah
- (ch) Tlangvalte u, nangmahni khawvel a ni e tih ziahtu khan chhungkua leh zirtirtute bakah \_\_\_\_\_ hi nungchang chhertu a ni.
  - i) Rinawmna
  - ii) Taihmakna
  - iii) Sakhuana

**2. A kar awlte hi a thu diktak in dahkhat rawh:- (Pathum thlan tur)**

**(1x3=3)**

(a) Scientist ten thla leh lei inkara hlatzia dik taka an teh nan darthlalalng \_\_\_\_\_ aia tam thlaah an han hnutchhiah.

(aw) Mizo Pialral leh Van Pialral indonaah an hmanrua chu \_\_\_\_\_ a ni.

(b) H. Lallungmuana jail tan na hmun chu \_\_\_\_\_ jail a ni.

(ch) Tlawmngaihna tinung leh chhem alh zel turin kan chakna hnar la ni zel tur chu \_\_\_\_\_ a ni.

**3. A hnuaiia zawhna te hi tawite in chhang rawh.**

**(2x4=8)**

(a) Mizoram lo pian ruala lo piang ve kha engnge?

(aw) A tel ho chuan inneih hi tih theih loh hiala ngaih a ni a tih kha tunge?

(b) Mizo man eiah Mo laizawnin a ei tur kha eng man nge?

(ch) Mizo nula huaisen kan zirlai a mi te kha engnge an hming?

**(Part – B : Descriptive)**

**4. A hnuaiiazawhnate hi chhangrawh:- (I duh duhpahnihthlangrawh)**

**(6x2=12)**

(a) Tawng humhalha tih hmasawn na tur point thum te kha han ziake teh.

(aw) Kan pi leh pu te Nupui Pasal neih kawnga an lo fimkhur dan kha sawi la, Mizo inneih dan tluangtlam lo deuh kha tarlang bawke rawh.

(b) Val Upa ni tura ngaih, an mahni a bet tlat in zirlaiin a sawi te kha han tarlang teh.

(ch) Nungcha humhalh leh Ramngaw humhalh inlaichin dan sawi rawh.

(d) Tlangvalte u, nangmahni khawvel a ni tih ziake in a thu ziah hlawmkhawm nan a hman a tawp paragraph kha han tarlang teh.

**C – DRAMA LEH LEMCHAN (Marks : 20)**

**1. A hnuaiiazawhnate hi tawifel takin chhangrawh:-**

**(2x4=8)**

(a) Zothansangi Lemchan ziake sawi la, thingtlang khua sangtei thawhna khua a a thlen In pa hming sawi bawke rawh.

(aw) DPT Injection hi tu te hnena pek tur nge?

(b) Lali nu hming sawi la, nuh dar dar na inchhung ah mi pathum rilru hah tak te kha tute nge?

(ch) Lali nau Zualtea'n a pa a zawhna, a mittui ti tla tu kha eng zawhna nge?

## Descriptive

### 2. A hnuaia zawhna te hi chhang rawh:- (Pahnih chhang rawh) (6x2=12)

- (i) Zothansangi Lemchan ziaktu hian engnge a tarlan tum, a thawnthu behchhanin han sawi teh.
- (ii) Sangteiin a chhungte lehkha a thawn khan eng thu nge a sawi? A tlangpui sawi rawh.
- (iii) Nula dangte anga kun tlat te, puan tlang seh te, puan bah that chhen te hi a ti ve ngai lo. He thu hian tunge a sawi? He thu hian Mizo pipute hun lai nun a tihlan chu han sawi teh.
- (iv) Lali pasal tur chungchangah an chhungkaw lungrual loh dan kha sawi la, Lalin eng thutlukna nge a siam tak sawi tel rawh.

## D – GRAMMAR

### 1. A hnuaia hmingte hi an nihna pawl (eng noun nge an nih) theuh han sawi teh:- (1x6=6)

- (a) Lalthanga
- (aw) Himalaya
- (b) Tlangval
- (ch) Y.M.A
- (d) Chapona
- (e) Darthlalang

### 2. A hnuaia mite hi a Pa (Male) chi (Gender) han sawi teh. (1x4=4)

- (a) Hmeichhia
- (aw) Tleirawl
- (b) Pi
- (ch) Monu

**ANSWER KEYS**

**Class : XII (Twelve)**  
**Full Marks: 80**

**Subject : MIZO (MIL)**  
**Time Allotted : 3 Hours**

<b>Q. No,</b>		<b>Marks Allotted</b>	<b>Reference Book &amp; Pages to be noted here</b>	
	<b>A - HLA (POETRY) Marks -25</b>			
	<b>(PART - A : OBJECTIVE + SEMI OBJECTIVE)</b>		<i>XII Mizo Core</i>	
1	(a) Thatna	1	Page	5
	(aw) Nemrang	1	Page	9
	(b) Lung tileng	1	Page	14
	(ch) Zu bel	1	Page	2
2	(a) Laithangpuia	1	Page	21
	(aw) Lelte	1	Page	14
	(b) Dozinga	1	Page	7
	(ch) Khawngaihthlak	1	Page	14
3	(a) Hun kal tawh	1	Page	18
	(aw) Angin, ang maiin	1	Page	16
	(b) Lung phun	1	Page	20
	(ch) Lung tiawi, thin tidam	1	Page	20
	(d) Mangpuan	1	Page	3
	<b>(PART - B: DESCRIPTIVE)</b>			
4	(a)	8	Page	1
	(aw)	8	Page	7
	(b)	8	Page	17
	<b>B - THU (PROSE) Marks - 25</b>			
	<b>(PART - A : OBJECTIVE + SEMI OBJECTIVE)</b>			
1	(a) (i) Chawimawina	1	Page	48
	(aw) (iii) Insumna	1	Page	72
	(b) (ii) Shinar Phaizawlah	1	Page	25
	(ch) (iii) Sakhuana	1	Page	73
2	(a) 100	1	Page	84
	(aw) Mei	1	Page	66
	(b) Nowgong	1	Page	53
	(ch) Val Upa Thlarau	1	Page	49
3	(a) Mizo Tawng	2	Page	30
	(aw) Pasal nei tura pu (a nu pa emaw) a nu nuta emaw	2	Page	36
	(b) Naupuakpuan	2	Page	39
	(ch) Darpawngi, Laltheri	2	Page	41-42

	<b>(PART - B: DESCRIPTIVE)</b>			
4	(a)	6	Page	29-30
	(aw)	6	Page	31
	(b)	6	Page	46-47
	(ch)	6	Page	69-70
	(d)	6	Page	75-76
	<b>C - THAWNTHU LEH LEMCHAN (Marks- 20)</b>			
1	(a) Vanneihluanga, Pu Savunga	2	Page	88, 94
	(aw) Nausen thla thum an tlin veleh he damdawi a chiu tur a ni	2	Page	106
	(b) Zovi. Lali pa, Lali leh Biakmawia	2	Page	174, 193
	(ch) Ka pa, Vanah I lo kal ve ang em?	2	Page	200
			Page	
	<b>D - GRAMMAR (Marks -10)</b>			
1	(a) Proper Noun	1		
	(aw) Proper Noun	1		
	(b) Common Noun	1		
	(ch) Collective Noun	1		
	(d) Abstract Noun	1		
	(e) Material Noun	1		
2	(a) Mipa	1		
	(aw) Rawlthar	1		
	(b) Pu	1		
	(ch) Mopa	1		

MIZO

Elective

Class : XI (Eleven)

Full Marks : 80

Time Allotted : 3 hours

A – HLA (Poetry) (Marks:25)

(Part - A : Objective + Semi Objective)

1. A chhanna dik ber thlang chhuak rawh.:- (Pahnih chhang rawh)

(1x2=2)

(a) Zo hnam Hla phuahtu tunge?

i) C.Z. Huala

ii) Thanga

iii) LalthangfalaSailo

(aw) Kawrnu chu eng rannung nge ni?

i) Thereng

ii) Sazuk

iii) Phengphehlep

(b) German run turin Mizo tlangval engzat nge kal chhuak?

i) 2100

ii) 600

iii) 30,000

(ch) Tan Hla phuahtu kha tunge?

i) Lalzova

ii) R. L. Kamlala

iii) Romani

2. A kar awl hi a thu diktak in dahkhat rawh.:- (Pathum chhang rawh)

(1x3=3)

(a) Mi zawn inchuh tih phuahtu chu \_\_\_\_\_ a ni.

(aw) German run zaiah chang (stanza) \_\_\_\_\_ a awm.

(b) Fangrawng awmzia chu \_\_\_\_\_ tihna a ni.

(ch) British in 1941 December thlaah Japan a do a hei hi \_\_\_\_\_ a ni.

**3. A hnuaia mite hi an awmzia sawifiah rawh:-**

**(1x4=4)**

- (a) Ngur
- (aw) Lentu
- (b) Tawnmang
- (ch) Ram loh

**4. A hnuaia zawhna te hi tawi fel takin chhang rawh:-**

**(2x7=14)**

- (a) Mizorama Lower Primary Sikul Exam hmasak ber kum sawi la, chu exam a pahnihna ni kha tunge?
- (aw) Mizo zinga BA pass hmasa ber te kha tute nge?
- (b) Kawrnu eng sawina nge?
- (ch) Pathian thlarauva danglamna avanga zirtirtu hna bansan kha tunge? Roreltuten khawiah nge an dah?
- (d) James Dokhum an thu leh hla a thiam avanga chawimawina a dawn te kha han sawi teh.
- (e) Abor ho hi tute nge? Abor run tum engzat nge neih a nih?
- (f) Senmei Laitha tih hi eng sawina nge?

**B – THU (Prose) (Marks : 25)**

**(Part – A : Objective + Semi Objective)**

**1. A chhanna dik tak thlangchhuak rawh:- (Pahnih chhang rawh)**

**(1x2=2)**

- (a) Zonun hlimawm tak tinuam thin tu chu \_\_\_\_\_.
  - i) Khuangchawi
  - ii) Chawngchen
  - iii) Chapcharkut
- (aw) Mizote intodelh loh chhan pui ber chu
  - i) Thatchhiatvang
  - ii) Eirukna (corruption) vang
  - iii) Thangmang si lova, kan puitling thut hi
- (b) Eng hunah nge chapchar kut an hman thin?
  - i) Nipui laiin
  - ii) Favang laiin
  - iii) Thal laiin
- (ch) Thim hlima ar khuangg chu a hming engnge?
  - i) Len hawrar
  - ii) Khuan hmasa
  - iii) Leng len ar

**2. A kar awlte hi a thu diktak in dahkhat rawh:- (Pahnih chhang rawh) (1x2=2)**

(a) Ramsa an kaha in an thlen dawna an hla chham thin chu \_\_\_\_\_ a ni.

(aw) ‘Katawlh dawn lo, ka nu’n hnungtawlh turin min hring lo’ tit u chu \_\_\_\_\_ a ni.

(b) Nun hi \_\_\_\_\_ nei reng chungin a boral thin.

(ch) Pu Thangkhuman “Mizote intodelh ve na awm chhun chu \_\_\_\_\_ chiah hi a ni” a ti.

**3. A hnuaia zawhna te hi sawifiah rawh; (Pathum thlang chhuak rawh) (1x3=3)**

(a) Thing-eh a hankehtha tan dawn laia a han ri puam deuh talh hi.

(aw) Mitdel hla ziarang langsar tak pakhat chu engnge ni?

(b) Thisen pal tih awmzia chu.

(ch) Chai hla phuahtu mimal hming kan hriat hmasak ber, tlangval hmeltha leh huaisen lal ni bawk kha tunge?

**4. A hnuaia zawhnate hi tawi fel fai takin chhang rawh. (2x3=6)**

(a) Lalhmingliana Saiawi an, mi dik leh dik lo fiahna ber a ni bawk si, a tih kha eng a sawina nge, sawi chhawng rawh.

(aw) P.C. Biaksiama’n Mizo te, kan intodelh ve theihna ber a tih leh kan lo intodelh ta reng mai a tih kha engah te nge?

(b) “Nghah” Thu lo lan apianga thil pathum kaihhnawih tel a neih ngei ngei te kha eng te nge?

**5. Descriptive; (I duh duh pahnih chhang rawh) (6x2=12)**

(a) Hri dai theu dan sawi la, eng vangin nge hri dai an theu thin, a chhan sawi la, pi pu te kha eng vanga khawthar kai thin nge an nih sawi bawk rawh.

(aw) P.C. Biaksiama’n mi dangte chhawr vet ham tura kan intodelh theih dan tur a ziah hrang hrang te kha ziaik chhawng teh.

(b) Indopui II-na laia Mizo tlangval rual leh Japan ral inkah dante kha ngaihnam takin ziaik rawh.

(ch) Kan pi pu te thawnthu atanga an thil ngaihdante, an thlir dan te leh an suangtuah dan point pasarih te kha a tlangpui han sawi teh.

**C – THAWNTHU LEH LEMCHAN (15+15=30)**

**1. A hnuaia zawhna te hi chhang rawh. (Pathum chauh thlang rawh) (10x3=30)**

(a) Hausakna nun dik tak tih lemchan hian tarlan a tum ber sawi la, chu chu a tarlang fiah em tih sawi bawk rawh.

(aw) Engnge pawt tih thawnthu ah Sangkungi leh Tawna in tawn dan leh an lo inneih dan te kha han sawi teh.

(b) Leitlang dingdi ah sap hovin Beauty an tih a tel vek kha engnge. Beauty hrilhfiyahna an nih theih vek dan sawir awh.

(ch) Diktea vahvaihna tih thawnthu ah Diktea bo dan leh a lehkhathawn hnunung a tlangpui sawi rawh.

**ANSWER KEYS**

**Class : XI (Eleven)**  
**Full Marks: 80**

**Subject : MIZO (Elective)**  
**Time Allotted : 3 Hours**

Q. No,		Marks Allotted	Reference Book & Pages to be noted here	
	<b>A - HLA (POETRY) Marks -25</b>			
	<b>(PART - A : OBJECTIVE + SEMI OBJECTIVE)</b>		<i>XI Elective</i>	
1	(a) (ii) Thanga	1	Page	65
	(aw) (i) Thereng	1	Page	69
	(b) (i) 2100	1	Page	73
	(ch) (ii) R.L. Kamlala	1	Page	78
2	(a) James Dokhuma	1	Page	81
	(aw) 9	1	Page	74
	(b) Buh Malsawmtu Pathian	1	Page	84
	(ch) Khawvel Indopui II-na	1	Page	76
3	(a) Lal	1	Page	81
	(aw) Thingmun, ngaw	1	Page	69
	(b) Mumang	1	Page	68
	(ch) Ramhnuai, Ramngaw	1	Page	69
	<b>(PART - B: DESCRIPTIVE)</b>			
4	(a) 1903	2	Page	65
	(aw) Rolala - Hrawva leh Lianhnuna	2	Page	68
	(b) Thereng Chikhan a ni	2	Page	69
	(ch) R. L. Kamlala. Tan Inah an khung	2	Page	79
	(d) Padma Shri leh Mizo Academy Award	2	Page	81
	(e) Arunachal hnam ho. Tum hnih	2	Page	75
	(f) Khawl chakna tha. Engine Sawina a ni	2	Page	73
	<b>B - THU (PROSE) Marks - 25</b>			
	<b>(PART - A : OBJECTIVE + SEMI OBJECTIVE)</b>			
1	(a) (iii) Chapchar Kut	1	Page	6
	(aw) (iii) Thang mang si lova, kan puitling thul hi	1	Page	14
	(b) (i) Nipui laiin	1	Page	6
	(ch) (iii) Leng len ar	1	Page	36
2	(a) Hlado	1	Page	55
	(aw) Zotawna, Maite khua	1	Page	30
	(b) Nghah	1	Page	22
	(ch) Khuang	1	Page	16
3	(a) Pawih aw pawm pawm	1	Page	8
	(aw) Inhnemna	1	Page	43
	(b) Nau keng tawh, fa nei tawh.	1	Page	48
	(ch) Lalvunga. Lalvunga zai an ti thin	1	Page	57

4	(a) Kan mizia leh kan thilung thatna te, kan thiltihtheihna te hi hmel leh sumte ai pawhin min ti-mihringtu ber zawk a ni.	2	Page	4
	(aw)Kut hnathawh ah. Vawk sa ah	2	Page	17, 19
	(b)Nghaktu. A Nghaha. A Zawmtu	2	Page	23
	<b>(PART - B: DESCRIPTIVE)</b>			
5	(a)	6	Page	10
	(aw)	6	Page	14
	(b)	6	Page	27
	(ch)	6	Page	63
	<b>C - THAWNTHU LEH LEMCHAN (Marks- 30)</b>			
1	(a)	10	Page	128
	(aw)	10	Page	85
	(b)	10	Page	120
	(ch)	10	Page	198

MIZO

Elective

Class : XII (Twelve)

Full Marks : 80

Time Allotted : 3 hours

A – HLA (Poetry) (Marks:25)

(Part - A : Objective + Semi Objective)

1. A chhanna dik ber thlang chhuak rawh.:-

(1x2=2)

(a) ‘Parmmawi thang vulna’ tih hla phuahtu tunge?

i) Liandala

ii) Zasiama

iii) Hrawva

(aw) \_\_\_\_\_ Lungngaihnaa ka len lai hian

i) Khawvel

ii) Lei

iii) Damchung

2. A kar awlte hi dahkhat rawh.:-

(1x3=3)

(a) Phunchawng \_\_\_\_\_ ainawn par

(aw) I tiangthir te lo nghak la, I \_\_\_\_\_ te lo nghak la.

(b) Van sang \_\_\_\_\_ kan thleng ta e!

3. A hnuaia thu har/hla thu te hi hrilhfiah rawh.:-

(2x5=10)

(a) Zun hla a zun chi hrang hrang te

(aw) Lungtat par

(b) Kawlfung

(ch) Bawm ak biahthu

(Part – B : Descriptive)

4. A hnuaia zawhna te hi I duh duh pahnih chhang rawh.:-

(5x2=10)

(a) Pum hla in zirlaia mizo pipute nun zepui leh hun hman dan a tarlan hrang hrang te kha han tarlang teh.

(aw) Ka nu tih hla a nute hlutzia leh pawimawhzia a sawi kha han tarlang teh.

(b) Chul ram ka thlir tih hla phuahtu in chul ram a hmuh dan leh a sawi dan kha han ziaak teh.

**B – THU (Prose) (Marks : 25)**

**(Part – A : Objective + Semi Objective)**

**1. A chhanna dik ber thlang chhuak rawh:-**

**(1x2=2)**

(a) Dingdi Puan tah arsi hming dang kha eng nge ni?

i) Zuhrei kua

ii) Chawngmawii

iii) Hrangkhupa Sedar

(aw) Di nei lo, lo sai thin kha tunge?

i) Vanapa

ii) Pawla

iii) Khuanu

**2. A kar awlte hi dahkhat rawh:-**

**(1x3=3)**

(i) Rev. Lalsawma chuan, “Mizo hnam ziaa nghet ber chu kan \_\_\_\_\_ hi a ni” a ti.

(ii) Awihthangpa hming tak chu \_\_\_\_\_ .

(iii) Seniority List pawh \_\_\_\_\_ List ti mai mai rual chu Director kai tlak an ni lo.

**3. Heng zawhna te hi chhang rawh:-**

**(2x5=10)**

(i) Zikpuii Pa in Zoram in a mamawh ber a tih kha eng nge?

(ii) R. Vanlawman Saphovin Mizote min tluk lohna a tih kha eng thil nge ni?

(iii) Thanpuii Pa ziah danah Huaisenna hmelmah lian ber kha eng nge? Eng nge a hrin?

(iv) Dawisa kilza thei te kha engte nge?

(v) Krista zia, Mizo ngaihsan zawng, nimahsela an tih ngam si loh fo kha eng nge?

**(Part – B : Descriptive)**

**4. A hnuaia zawhna te hi chhang rawh:- (Pahnih thlang chhuak rawh)**

**(2x5=10)**

(a) Pangpar inggaitlawm Nihawi par tih ziaik tu in Nihawi par a fakna te kha han ziaik teh.

(aw) Zirlaite hnena thuchah ziaik tu in tunlai Mizorama mamawh ber a tih kha engte nge?

(b) Dingdi puantah tih leh Sisil Arsi hming dang ziaik rawh.

## C – THAWHNTU LEH LEMCHAN

### 1. A hnuaia zawhna te hi tawifel takin chhang rawh:-

(2x3=6)

(a) Lallianvunga vanglai thawnthu ah Lei hi khawiah nge a inngah? Van khi thuah eng zat nge?

(aw) Tlai ngai lo Pathian Lemchan ziaktu sawi la, he thawnthu ah Palai a tana an hman mi pahnih te hming kha han sawi teh.

(b) Lallianvunga pa hming leh Zopuii hming dik tak sawi rawh.

### 2. A hnuaia zawhna te hi chhang rawh:- (I duh duh pathum chhang rawh)

(8x3=24)

(i) Tlai ngai lo Pathian tih lemchana a changtute thu inhmuh loh dank ha fiah takin ziak rawh.

(ii) Lallianvunga hun tawp lam chanchin ziak rawh.

(iii) The Taming of the shrew lemchan hming leh a lemchan chhung thu inhmehna te chu a lemchan tanchhanin thiam takin sawi zau rawh.

(iv) Lal hlau lo thi thawnthuin khawnvar chhawng thum a tih kha sawi la, thutiam bawhchhiat avanga tawrhna thleng te a thawnthuin a sawi kha han tarlang teh.

(v) Tlai ngailo Pathian lemchan hian eng nge min zirtir? A lemchan behchhanin sawi rawh.

(vi) Lallianvunga vanglai thawnthu tlangpui kha a hauhuk kaiin han ziak teh.

(vii) Hmeichhe kawlhse khawi ngam a lo nih dan kha ngaihnawm takin ziak rawh. (The Taming of the Shrew)

**ANSWER KEYS**

**Class : XII (Twelve)**

**Subject : MIZO (ELECTIVE)**

**Full Marks: 80**

**Time Allotted : 3 Hours**

Q. No,		Marks Allotted	Reference Book & Pages to be noted here	
	<b>A - HLA (POETRY)</b>			
	<b>(PART - A : OBJECTIVE + SEMI OBJECTIVE)</b>		<i>MBSE Mizo (EI)</i>	
1	(a) (i) Liandala	1	Page	3
	(aw) (ii) Lei	1	Page	5
2	(a) Nauban	1	Page	3
	(aw) Hlantai	1	Page	1
	(b) Lersia	1	Page	13
3	(a) Di zun, fam zun, ram zun, lenrual zun, khawtlang zun.	2	Page	16
	(aw) La rei chin hriat loh, engtikah mah, nakinah.	2	Page	7
	(b) Sele, Tumpang Ramsial te deuh ui kual zun chi.	2	Page	18
	(ch) Khual thuthang, thu belh chian dawl lo.	2	Page	20
	<b>(PART - B: DESCRIPTIVE)</b>			
4	(a)	5	Page	19
	(aw)	5	Page	6
	(b)	5	Page	9
	<b>B - THU (PROSE)</b>			
	<b>(PART - A : OBJECTIVE + SEMI OBJECTIVE)</b>			
1	(a) Hrangkhuma Sedar	1	Page	91
	(aw) Pawla	1	Page	75
2	(i) Ngheh lohna	1	Page	29
	(ii) Hmarlutvunga	1	Page	35
	(iii) Laina List	1	Page	55
3	(i) Hriatna, thiamna, finna aiin huaisenna, chhungril lam a huaisenna (Moral Courage)	2	Page	84
	(ii) Nu leh pa emaw, upa lam enkawlnaah hian a ni	2	Page	101
	(iii) Dawizep a ni, dawizep na hian rinawm lohna a hring	2	Page	22
	(iv) Inunau leh inlaichin hnai deuh, hnam chikhat, peng te	2	Page	48
	(v) Thudik leh thu tha duh avanga mi dang tana nun pe peih	2	Page	85
	<b>(PART - B: DESCRIPTIVE)</b>			
4	(i) Nihawi par chuan fak a mamawh lo, fak loh pawhin a par a thulh chuang lo. Fak avangin a par mawi belhchhah chuanglo	2	Page	66
	(ii) Rinawmna leh dikna, huaisenna, kawng a lo hnawl a, kawng dik zawh ngamna rilru a ni.	2	Page	88
	(iii) Hranngkhupa Sedar, Hmar arsi	2	Page	91-93

	<b>C - THAWNTHU LEH LEMCHAN</b>			
1	(a) Satel lianpui in a phur kang, thuah sawm	2	Page	122 - 123
	(aw) Liansailova, C. Laldina leh K. Roseia	2	Page	141
	(b) Hrangvunga, Darneihzovi	2	Page	125
2	(i) Tlai ngailo Pathian	8	Page	141
	(ii) Lallianvunga vanglai	8	Page	139-140
	(iii) The Taming of the Shrew	8	Drama	
	(iv) Lal hlau lo thi	8	Thawnthu	
	(v) Tlai ngai lo Pathian	8	Drama	
	(vi) Lallianvunga vanglai	8	Thawnthu	
	(vii) The taming of the Shrew	8	Drama	

**BENGALI (MIL)**  
**CLASS - XI**

Full Marks: 80

Time: 3 hours

The figure in the margin indicates full marks for the questions:

১. বন্ধনী থেকে সঠিক শব্দটি বেছে নিয়ে শূন্যস্থান পূর্ণ কর -----(যে কোন তিনটি) ১x ৩=৩

- |   |                             |
|---|-----------------------------|
| (ক) _____ পুনরায় পুরম যত্নে রামচন্দ্রের চৈতন্য সম্পাদন করিলেন। | (ভরত/ লক্ষ্মণ/ কৌশল্যা)     |
| (খ) 'মহেশ' গল্পে গফুরের গ্রামের নাম _____।                      | (কেশবপুর/ কাশীপুর/ মীরপুর)  |
| (গ) _____ স্টেশনে আসাম মেলে চড়লুম।                             | (কাটিহার/ সান্তাহার/ বিহার) |
| (ঘ) ' _____ পড়া গেছে পৃথিবীর তিনভাগ জল ও একভাগ স্থল।           | (বিজ্ঞানে/ ইতিহাসে/ ভূগোলে) |
| (ঙ) _____ দিয়ে বাস করি আমি যাব না।                             | (খাজনা/ টাকা/ মাশুল)        |

২. দু- একটি শব্দের দ্বারা উত্তর দাও – (যে কোন তিনটি) ১x ৩=৩

- (ক) 'আবার আসিব ফিরে' কবিতাটির মূলকাব্য গ্রন্থের নাম কি?  
(খ) জীবন – বন্দনা কবিতাটির লেখকের নাম কি?  
(গ) পূর্বরাগ কবিতায় চন্দীদাস কার পূর্বরাগ বর্ণনা করেছেন?  
(ঘ) 'ধানসিঁড়ি' নদীর নাম কোন কবিতায় পাওয়া যায়?  
(ঙ) "ত্রস্তা ধরনী নজরানা দেয়" – নজরানা শব্দের অর্থ কি?

৩. দু- একটি শব্দের দ্বারা উত্তর দাও – (যে কোন তিনটি) ১x ৩=৩

- (ক) 'উদ্বাস্ত' নাট্যাংশটি কার লেখা?  
(খ) 'উদ্বাস্ত' নাটকের সপ্তম দৃশ্যে কোন অনুষ্ঠান বাড়ীর চিত্র পাওয়া যায়?  
(গ) 'উদ্বাস্ত' নাটকের কোন দৃশ্য তোমাদের পাঠ্য?  
(ঘ) কেঁট কোথায় কাজ করে?  
(ঙ) হালুইকরের কাজ কি?

৪. দু- একটি বাক্যে যে কোন তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও – ২x ৩=৬

- (ক) 'শিলং পর্বতে আসার সময় রবীন্দ্রনাথের সঙ্গী কে কে ছিলেন?  
(খ) 'রাজত্ব কী বিষম অসুখের ও বিপদের আষ্পদ' - কে, কাকে একথা বলেছেন?  
(গ) 'ভানুসিংহের পত্র' কে কোথায় বসে লিখেছিলেন?  
(ঘ) 'সাধ করে আবার নাম রাখা হয়েছে মহেশ'। - বক্তা কে? মহেশ কার নাম?  
(ঙ) 'দেবী করিস নে মা, চল অনেক পথ হাঁটতে হবে' - কে, কাকে একথা বলেছিল?

৫. যে কোন পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও – ২x ৫=১০

- (ক) 'আবার আসিব ফিরে' কবিতায় কোন কোন নদীর নাম আছে?  
(খ) 'পূর্বরাগ' কবিতায় শ্রীরাধার ময়ূর ময়ূরীর কণ্ঠের দিকে তাকিয়ে থাকার কারণ কী?  
(গ) 'গাহি সেই বেদে বেদুইনদের গান' - বেদে বেদুইন কারা?

- (ঘ) 'বনের ব্যায় মরুর সিংহ বিবরের ফণী লয়ে' বিবরের ফণী বলতে কি বোঝ?
- (ঙ) 'কোথাও ডিসিপ্লিন নেই - ব্ল্যাক মার্কেট অবাধে চলছে' -- ব্ল্যাক মার্কেট বলতে কি বোঝ?
- (চ) তোমারে আর গোপন করুম না কিষ্ট? কার লেখা? কোন রচনার অংশ?
- (ছ) মোহনের বাড়ীর ঠিকানাটি লেখ?

**৬. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাও –**

**৬x১=৬**

- (ক) 'উদ্বাস্তু' নাট্যাংশের সপ্তম দৃশ্যাবলীর ঘটনা সংক্ষেপে লেখ।
- (খ) 'উদ্বাস্তু' নাট্যাংশে উদ্বাস্তুদের জীবনযাত্রার পরিচয় দাও।
- (গ) 'উদ্বাস্তু' নাট্যাংশে কেঁট চরিত্রটি বর্ণনা কর।

**৭. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাও –**

**৬x১=৬**

- (ক) 'আবার আসিব ফিরে' কবিতার সারমর্ম নিজের ভাষায় লেখ।
- (খ) 'জীবনবন্দনা' কবিতায় কবি কাদের জীবন বন্দনা করেছেন তা আলোচনা কর।
- (গ) 'পূর্বরাগ' কবিতাটির মর্মার্থ বিচার কর।

**৮. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাও –**

**৬x১=৬**

- (ক) 'মহেশ' গল্পটির নামকরণের সার্থকতা বিচার কর।
- (খ) 'সীতার বনবাস' গদ্যাংশে লক্ষ্মণের কর্তব্যপরায়ণতার পরিচয় দাও।
- (গ) 'ভানুসিংহের পত্র' রচনায় লেখকের শিলং যাত্রার বর্ণনা দাও।

**৯. নির্দেশ অনুসারে বাক্য পরিবর্তন কর - (যে কোন পাঁচটি)**

**১x৫=৫**

- (ক) বন্যেরা বনে সুন্দর, শিশুরা মাতৃক্রোড়ে। (জটিল বাক্য)
- (খ) যে সকল পুরুষ উদ্যোগী তাহারাই লক্ষ্মীলাভ করে। (সরল বাক্য)
- (গ) সকলেই জন্মভূমিকে ভালোবাসে। (প্রশ্নবোধক)
- (ঘ) যখন অভয় পেয়েছি, সত্যকথাই বলব। (যৌগিক বাক্য)
- (ঙ) যে মিত্রতায় ধর্ম নাই তাহা অস্থায়ী। (সরল বাক্য)
- (চ) কে ছেঁড়ে পদ্মের পর্ণ? (নাস্তর্ক বাক্য)
- (ছ) অসহ্য যন্ত্রণা হইতেছে। (জটিল বাক্য)

**১০. চলিত ভাষায় লেখ -**

**৫**

দুইজনে প্রাণপণে ছুঁটিয়া গেলাম; কুকুরগুলো সরিয়া দাঁড়াইল এবং ইন্দ্র বাঁপাইয়া পড়িয়া আকুণ্ঠ নিমজ্জিত মুর্চ্ছিতপ্রায় তাহার দর্জিপাড়ার মাতৃস্বীয়কে টানিয়া তীরে তুলিল। তখনও তাহার একটি পদে বহুমূল্য পাম্পশু গায়ে ওভারকোট, হাতে দস্তানা, গলায় গলবন্ধ এবং মাথায় টুপি, ভিজিয়া ফুলিয়া ঢোল হইয়া উঠিয়াছে।

**১১. নিম্নলিখিত প্রবাদ-প্রবচনগুলি দিয়ে অর্থপূর্ণ বাক্য রচনা কর - (পাঁচটি)**

**১x৫=৫**

দেশের লাঠি একের বোঝা, অল্পবিদ্যা ভয়ঙ্করী, একমাঘে শীত যায় না, জলে কুমীর ডাঙ্গায় বাঘ, ঘুঁটে পোড়ে গোবর হাসে, অতি চালকের গলায় দড়ি, চোরে চোরে মাসতুতো ভাই।

**১২. নীচের বাগধারা গুলির অর্থ নির্দেশ কর - (পাঁচটি)**

**১x৫=৫**

কাণ পাতলা, পুকুর চুরি, চোখের বালি, শাঁখের করাত, মগের মলুক, ডুমুরের ফুল, কলুর বলদ ।

১৩। অতিরিক্ত ভিডিও গেম খেলার অপকারিতা সম্বন্ধে বন্ধুকে একটি চিঠি লেখ ।

৭

অথবা

ভাব সম্প্রসারণ কর: -

‘উত্তম নিশ্চিন্তে চলে অধমের সাথে  
তিনিই মধ্যম যিনি চলেন তফাতে ।’

১৪. যে কোন একটি বিষয়ে প্রবন্ধ রচনা কর -

১০

- (ক) তোমার প্রিয় কবি ।
- (খ) পরিবেশ দূষণ ও তার প্রতিকার ।
- (গ) একটি ঝড়ের রাত ।
- (ঘ) বিজ্ঞান শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা ।

\*\*\*\*\*

## KEY ANSWERS:

১.

- (ক) লক্ষ্মণ ।
- (খ) কাশীপুর ।
- (গ) সান্তাহার ।
- (ঘ) ভূগোলে ।
- (ঙ) খাজনা ।

২।

- (ক) রূপসী বাংলা।
- (খ) কাজী নজরুল ইসলাম ।
- (গ) রাধার।
- (ঘ) 'আবার আসিব ফিরে' ।
- (ঙ) উপহার ।

৩.

- (ক) সলিল সেন।
- (খ) বিয়ে বাড়ীর ।
- (গ) ষষ্ঠ ও সপ্তম দৃশ্য ।
- (ঘ) টিটাগড়ে ।
- (ঙ) মিষ্টি তৈরী করা।

৪.

- (ক) সাধুচরণ, দিনুবারু, কমলবৌঠান ।
- (খ) রাম লক্ষ্মণকে বলছেন ।
- (গ) রবীন্দ্রনাথ শিলং-এর ব্রুকসাইডে বসে লিখেছিলেন ।
- (ঘ) বজ্র তর্করত্ন মহাশয় । মহেশ একটি ষাঁড়ের নাম ।
- (ঙ) গফুর তার কন্যা আমিনাকে বলেছিল ।

৫.

- (ক) ধানসিঁড়ি ।
- (খ) ময়ূর ময়ূরীর কণ্ঠের নীল রঙ শ্রীরাধাকে কৃষ্ণের কথা মনে করিয়ে দেয় ।
- (গ) যাযাবর বা গৃহহীন মানুষ যারা পথে বাস করে।
- (ঘ) গর্তের সাপ ।
- (ঙ) কালোবাজার । দুর্নীতির বাজার ।
- (চ) সলিল সেন। 'নতুন ইহুদী' নাটকের অংশ ।
- (ছ) ৯নং নীলু ঘোষাল স্ট্রীট – ১৮নং বস্তী।

৬. পরীক্ষকের বিবেচ্য ।

৭. পরীক্ষকের বিবেচ্য ।

৮. পরীক্ষকের বিবেচ্য।
৯. পরীক্ষকের বিবেচ্য।
১০. পরীক্ষকের বিবেচ্য।
১১. পরীক্ষকের বিবেচ্য।
১২. পরীক্ষকের বিবেচ্য।
- ১৩। পরীক্ষকের বিবেচ্য।
১৪. পরীক্ষকের বিবেচ্য।

\*\*\*\*\*

# BLUEPRINT

SUBJECT – BENGALI

CLASS – XI (MIL)

<u>Form Of Question</u>	<u>MCQ</u>	<u>VSA</u>	<u>SA</u>	<u>LA</u>	<u>Total</u>
<b><u>PROSE</u></b>					
a) Sitar Banobas b) Bhanusingher patra c) Mahesh	3(1)		3(2)	1(6)	15
<b><u>POETRY</u></b>					
a) Abar asibo fire b) Purbaraag c) Jibon-bandana		3(1)	3(2)	1(6)	15
<b><u>Drama</u></b>					
Udbastu - selected parts		3(1)	2(2)	1(6)	13
<b><u>Grammar</u></b>					
a) Bagdhara +Prabad prabachan b) Bakya Paribatan c) sadhu chalito		20(1)			20
<b><u>Composition</u></b>					
a) Letter Writing				7	17
b) Essay Writing				10	
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>26</b>	<b>16</b>	<b>35</b>	<b><u>80</u></b>

**BENGALI (MIL)**  
**CLASS – XII**

**Full Marks: 80**

**Pass Mark: 24**

**Time: 3 hours**

The figure in the margin indicates full marks for the questions:

General Instructions:

1. The candidates are advised to attempt all the questions accordingly.
2. Marks allocated to all questions are indicated against each:

**১. বন্ধনীথেকেসঠিকশব্দবেছেনিয়েশূন্যস্থানপূরণকর - (যেকোনপাঁচটি)**

**১x৫=৫**

- (ক) 'দুধেরদাম' গল্পটিরলেখকেরনাম \_\_\_\_\_। (রবীন্দ্রনাথ/ বনফুল/ বঙ্কিমচন্দ্র)
- (খ) লেখাতালহইলে \_\_\_\_\_ আপনিআসিব। (অর্থ/ মান/ যশ)
- (গ) আমার \_\_\_\_\_ বলাই। (ছেলে/ বোনপো/ ভাইপো)
- (ঘ) '\_\_\_\_\_ জয়সর্বত্র'। (ধর্মের/ সত্যের/ শক্তির)
- (ঙ) বলাইকেতারবাবাবিলাতিকায়ায়শিক্ষাদেবেনবলেপ্রথমেনিয়েগেলেন \_\_\_\_\_। (দার্জিলিঙে/ সিমলায়/ শিলঙে)
- (চ) 'চলিয়েমাইজি, \_\_\_\_\_ প্যাসেঞ্জারআগিয়া'। (গয়া/ বেনারস/ গৌহাটি)
- (ছ) 'এক \_\_\_\_\_ যাত্রীবৃদ্ধারগায়েপ্রায়পদাঘাতকরিয়াইভিতরেপ্রবেশকরিলেন'। (পাঞ্জাবী/ বিহারী/ মারোয়াড়ি)

**২. দু-একটি শব্দে যে কোন তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও-**

**১x৩=৩**

- (ক) "যোগাতেন আনি নিত্য ফল মূল বীর সৌমিত্রী।" - 'সৌমিত্রী' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে?
- (খ) "হিতৈষিণী সীতার পরমা তুমি, সখি।" - এখানে হিতৈষিণী কে?
- (গ) "বাংলা ভাষা উচ্চারিত হলে" - বারান্দায় কি লাগে?
- (ঘ) "একুশের প্রথম প্রভাত ফেরী" - এখানে কোন মাসের একুশ তারিখের কথা বলা হয়েছে?
- (ঙ) "বেটা সাধুবশে পাকা চোর অতিশয়।" - এখানে 'পাকাচোর' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে?

**৩. দু-একটি শব্দে যে কোন তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও-**

**১x৩=৩**

- (ক) চঞ্চলকুমারী কোন রাজ্যের রাজকন্যা ছিলেন?
- (খ) রাজসিংহ গদ্যাংশের তৃতীয় পরিচ্ছেদের নাম কী?
- (গ) 'এ পাঞ্জা তুমি কোথায় পাইলে?' -বক্তা কে?
- (ঘ) আলমগীর কে?
- (ঙ) নির্মলকে দেখিয়া চঞ্চল চিত্রখানি উল্টাইয়া রাখিলেন। - কার চিত্র ছিল?

**৪. যেকোনতিনটিপ্রশ্নেরঅতিসংক্ষিপ্তউত্তরদাও -**

**২x৩=৬**

- (ক) 'তুমিআমারছেলেবাবা, ছেলেরকাজইকরেছ।' কে, কাকেএইকথাটিবলেছেন?
- (খ) 'দুধেরদাম' গল্পেবৃদ্ধাকোনকোনভাষাজানতেন? তিনিকোনস্কুলেপড়েছিলেন?
- (গ) 'টাকারজন্যলিখিবেননা।' \_\_ প্রাবন্ধিককেনএকথাবলেছেন?
- (ঘ) 'বোধকরিসেইশোকেদাদারখেয়ালগেল, তিনিবিলেতেএঞ্জিনিয়ারিংশিখতেগেলেন।' \_\_ এখানে 'দাদা' বলতেকাকেবোঝানোহয়েছে? তারশোকটাকি?
- (ঙ) 'গাছটাকেপ্রতিদিনইদেখাচ্ছেনিতান্তনির্বোধেরমতো।' কোনগল্পেরঅংশএটি?কোনগাছেরকথাবলাহয়েছে?

৫. যেকোন পাঁচটি প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও –

২x৫=১০

- (ক) 'জাগাতপ্রভাতেমোরেকুহরিসুস্বরেপিক-রাজ।' পংক্তিটিকে কোন কবিতার অংশ? 'পিক-রাজ' শব্দের অর্থ কী?
- (খ) 'বনদেবী বলি মোরে সস্তাষিকৌতুকে।' - কে কাকে বনদেবী বলে সস্বোধন করতেন?
- (গ) 'নানি বিষাদসিন্ধুর স্পন্দে দুলে' - কোন কবিতার অংশ? 'বিষাদসিন্ধু' কার লেখা?
- (ঘ) 'বেটাসাধুবেশে পাকাচোর অতিশয়' - কে, কাকে উদ্দেশ্য করে একথা বলেছেন?
- (ঙ) 'আমিতাহকেরাখিয়ামরিতে পারিতে ছিনা' - বক্তাকে? 'তাহাকে' বলিতে কার কথা বলা হয়েছে?
- (চ) 'তুই মরতে এত ভীত কেন? কে, কাকে একথা জিজ্ঞাসা করেছিলেন?
- (ছ) 'হংসী কি বকের সেবাকরে?' 'হংসী' ও 'বক' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে?

৬. যেকোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাও –

৭

- (ক) অনন্তমিশ্রকে ছিলেন? উদয়পুর যাত্রাপথে তার সঙ্গে ঘণ্টানাঘটে ছিল তা বর্ণনা কর। ২+৫=৭
- (খ) তোমার পঠিত 'রাজসিংহ' উপন্যাসে বর্ণিত 'চঞ্চলকুমারী' চরিত্রটি আলোচনা কর। ৭
- (গ) 'রাজসিংহ' উপন্যাসের তৃতীয় খন্ডের প্রথম পরিচ্ছেদে 'বক ও হংসীর' কথা বিষয়বস্তু আলোচনা কর। ৭

৭. যেকোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাও –

৭

- (ক) 'দুইবিঘাজমি' কবিতা অবলম্বনে, কিভাবে তার কল্পনাপরিণতির কথা বর্ণনা করেছেন। ২+৫=৭
- (খ) 'পূর্বকথা শুনিবারে যদি ইচ্ছাতব,  
কহি আমি ....."  
\_\_ বক্তাকে উদ্দেশ্য করে একথা বলেছেন? বক্তার পূর্বকথানির্দেশের ভাষায় লেখ। ২+৫=৭
- (গ) 'বাংলাভাষা  
উচ্চারিত হলে অক্ষবাক্যের একতরাজে  
উদারগৈরিক মাঠে;  
\_\_ পংক্তিগুলি কোন কবিতার অংশ?  
পংক্তিগুলির মাধ্যমে বাংলাদেশ এবং বাংলাভাষার প্রতিকবিরোধে আবেগ ফুটে উঠেছে তানিজের ভাষায় লেখ।  
২+৫=৭

৮. যেকোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাও –

৭

- (ক) 'দুধের দাম' গল্পে কুলিটির চরিত্রে যেমন বতাবোধের পরিচয় পাওয়া যায় তানিজের ভাষায় লেখ।
- (খ) 'বাঙ্গালার নব্যলেখকদিগের প্রতিবেদন' প্রবন্ধলেখক বাংলা রনব্যলেখকদের প্রতি কি নির্দেশ দিয়েছেন?
- (গ) 'বলাই' গল্পে বর্ণিত বলাই চরিত্রে প্রকৃতি-প্রীতির যে বৈশিষ্ট্য ফুটে উঠেছে তানিজের ভাষায় ব্যক্ত কর।

৯. উদাহরণসহসংজ্ঞাদাও – (যেকোনদুটি)

২x২=৪

অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি, স্বরভক্তি, স্বরসঙ্গতি, সমীভবন

১০. নির্দেশানুসারেউত্তরদাও -

১+১=২

(ক) নীচেরশব্দগুলিতেকোনধরণেরপরিবর্তনসাধিতহয়েছেতলেখ (যেকোনএকটি)

ইঙ্কুল, রিক্সা, ভকতি, আইজ

(খ) নীচেরপংক্তিটিরঅলঙ্কারনির্ণয়কর -

হরিণেরমতোচোখ।

১১. নীচেরঅলঙ্কারগুলিরসংজ্ঞাসহউদাহরণদাও – (যেকোনদুটি)

২x২=৪

উপমা, শ্লেষ, অনুপ্রাস, সমাসোক্তি।

১২. বঙ্গানুবাদকর - (যেকোনচারটি)

২x৪=৮

(ক) Self-help is the best help.

(খ) There is no end of learning.

(গ) Honesty is the best policy.

(ঘ) I would like to book a room.

(ঙ) Please speak slowly.

(চ) I don't understand.

১৩. নীচেরঅনুচ্ছেদটিরসারাংশলিখ –

৪

“প্রবাহইজীবন।মানুষযতক্ষণবাঁচিয়াথাকে,

ততক্ষণএকটাধারাতাহারভিতরদিয়াঅনুক্ষণবহিয়াযাইতেথাকে।বাহিরেরপ্রয়োজনীয়যাবতীয়বস্তুকেসেগ্রহণকরে,

আবারত্যাগওকরেযাহাতেতাহারআবশ্যকনাই;

যেবস্তুকলুষিত,তাহাকেপরিবর্তনকরাইপ্রাণেরধর্ম।কিন্তুমরিলেআরযখনত্যাগকরিবারক্ষমতাথাকিবেনাতখনইবাহিরহইতেযাহাআসেতা  
হাকায়েমহইয়াবসিয়াযায়।”

১৪. নীচেরযেকোনএকটিবিষয়অবলম্বনেরচনালেখ –

১০

(ক) ছাত্রজীবনেরদায়িত্বওকর্তব্য।

(খ) দৈনন্দিনজীবনেবিজ্ঞানেরঅবদান।

(গ) মেঘালয়েরপ্রাকৃতিকসৌন্দর্য।

(ঘ) তোমারপ্রিয়কবি।

\*\*\*\*\*

## KEY ANSWERS

১।

- (ক) বনফুল। বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়।
- (খ) যশ।
- (গ) ভাইপো।
- (ঘ) সত্যের।
- (ঙ) দার্জিলিঙে।
- (চ) গয়া।
- (ছ) মারোয়াড়ি।

২।

- (ক) লক্ষ্মণকে।
- (খ) সরমা।
- (গ) জোৎস্নার চন্দন।
- (ঘ) ফেব্রুয়ারী।
- (ঙ) উপেনকে।

৩।

- (ক) রূপনগর।
- (খ) মিশ্রঠাকুরের নারায়ণ স্মরণ।
- (গ) চঞ্চলকুমারী।
- (ঘ) ঔরঙ্গজেব।
- (ঙ) রাজসিংহের।

৪।

- (ক) বৃদ্ধা মুটেকে এই কথা বলেছিলেন।
- (খ) তিনি বাংলা, সংস্কৃত ও ইংরাজী ভাষা জানতেন। বৃদ্ধা বেথুন কলেজে পড়াশোনা করেছিলেন।
- (গ) কারণ টাকার জন্যে লিখলে লিখা ভাল হয় না এবং তাতে যশ ও আসে না।
- (ঘ) বলাইয়ের বাবা ও লেখকের দাদা। তার শোক ছিল পত্নী বিয়োগ।
- (ঙ) বলাই। শিমুল।

৫।

- (ক) "সীতা ও সরমা" কবিতার অংশ। "পিক-রাজ" শব্দের অর্থ হল ময়ূর।
- (খ) রাম সীতাকে বনদেবী বলে সম্বোধন করতেন।
- (গ) 'বাংলা ভাষা উচ্চারিত হলে'। -----
- (ঘ) জমিদার/ বাবু উপেনের উদ্দেশ্যে কথাগুলো বলেছিলেন।
- (ঙ) মাণিকলাল। এখানে মাণিকলালের মেয়ের কথা বলা হয়েছে।
- (চ) রাজসিংহ মাণিকলালকে এই কথা জিজ্ঞাসা করেছিলেন।
- (ছ) এখানে হংসী' অর্থাৎ চঞ্চলকুমারী এবং 'বক' বলতে আলমগীর/বাদশাহকে বোঝান হয়েছে।

৬। পরীক্ষকের বিবেচ্য।

৭। পরীক্ষকের বিবেচ্য।

৮। পরীক্ষকের বিবেচ্য।

৯। পরীক্ষকের বিবেচ্য।

১০। পরীক্ষকের বিবেচ্য।

১১। পরীক্ষকের বিবেচ্য।

১২। পরীক্ষকের বিবেচ্য।

১৪। পরীক্ষকের বিবেচ্য।

\*\*\*\*\*

### Weightage to form the Question

SI No	Form of Question	Marks for each Question	Number of Each Question	Total Marks
1	MCQ	1	5	5
2	VSA	1	8	8
3	SA	2	16	32
4	LA(a)	4	1	4
	LA (b)	7	3	21
	LA (c)	10	1	10
	<b>Total</b>		<b>34</b>	<b>80</b>

### Weightage to Difficulty Level Questions

SI No	Estimated Difficulty Level of Question	Percentage of Marks	
		Marks	Percentage
1	Easy	16	20%
2	Average	48	60%
3	Difficult	16	20%
	<b>Total</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

### Weightage to the Different Skill Level

<u>Sl No</u>	<u>Typology of Question</u>	<u>MCQ</u>	<u>VSA</u>	<u>SA</u>	<u>LA</u>	<u>Total Marks</u>
1	Remembering	5	6	16		27
2	Understanding		16			16
3	Understanding + Application		02		21	23
4	High Order Thinking			4	10	14
	Total	5	24	20	31	80

# BLUEPRINT

SUBJECT – BENGALI

CLASS – XII (MIL)

<u>Form Of Question</u>	<u>MCQ</u>	<u>VSA</u>	<u>SA</u>	<u>LA</u>	<u>Total</u>
<b><u>PROSE</u></b>					
a) Banglar Nabya Lekhkdiger ptati Nibedan	1(1)			7(1)	
b) Bolai	1(2)	1(1)	1(2)	-	18
c) Dudher Dam	1(2)	1(1)	1(2)	-	
<b><u>POETRY</u></b>					
a)Sita O Sarama	1(1)	(1)2	-	7(1)	
b) Dui Bigha Jami	1(1)	(1)2	-	-	18
c) Bangla Bhasha Uccharito Holey	1(1)	(1)2	-	-	
<b><u>Novel</u></b>					
Rajsingha – selected parts	1(3)		2(2)	7(1)	14
<b><u>Grammar</u></b>					
a) Definition & Example		1(1)	2(2)		5
b)Alankar		1(1)	2(2)		5
c)Banganubad			4(2)		8
<b><u>Composition</u></b>					
a) Summery Writing				6	16
b) Essay Writing				10	
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>37</b>	<b><u>80</u></b>

### SUMMARY

1. Multiple Choice Questions (MCQ)	Number of Questions 8	8Marks
2. Very Short Answers (VSA)	Number of Questions 5	5 Marks
3. Short Answer Type (SA)	Number of Questions 16	32 Marks
4. Long Answer type (LA)	Number of questions 05	35 Marks
<b>Total</b>	<b>No. of Questions 34</b>	<b>80 Marks</b>

### Weightage to Form of Questions

Questions	Prose	Poetry	Novel	Grammar	Composition	Total Marks	Time
MCQ		3	3	2		8	8Minutes
Fill in the Blanks	5					5	5Minutes
SA	3	3	2	8		32	64Minutes
LA	1	1	1		2	35	103 Minutes
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>80</b>	<b>180 Minutes</b>

## Weightage to Course Content

### Class XII (MIL)

Sl no	Content Unit	Marks	Total
<b>1</b>	<b>PROSE</b>		
	1. Banglar nabya Lekhakdiger Prati. 2. Bolai. 3. Dudher Dam	8 4 6	18
<b>2</b>	<b>POETRY</b>		
	1. Sita O Sarama 2. Dui Bigha Jami 3. Bangla Bhasha Uccharito Holey	10 3 3	16
<b>3</b>	<b>NOVEL</b>		
	Rajsingha (selected part)	14	14
<b>4</b>	<b>Grammar</b>		
	1. Definition & Example 2. Alankar 3. Banganubad	5 5 6	16
<b>5</b>	<b>COMPOSITION</b>		
	1. Summary Writing 2. Essay Writing	6 10	16
<b>Total</b>		<b>80</b>	<b>80</b>

BENGALI (ELECTIVE)

Class-XI

Full Marks: 80

Time: 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions.

General Instructions:

- 1) Write all the answers in the Answer Script.
- 2) Attempt Part—A Objective Question Serially
- 3) Attempt all parts of a question together at one place.

(PART : A--- OBJECTIVE)

SECTION-1

( Marks-25)

- ১) নিম্নলিখিত যে কোন ৫টি প্রশ্নের এককথায় উত্তর দাও: (১৫)=৫
- ক) বিজয়াদশমী সনেটের লেখক কে ?
- খ) ইচ্ছাপূরণ গল্পের একটি চরিত্রের নাম লেখ।
- গ) সনেটের প্রতি চরণে কয়টি করে অক্ষর থাকে ?
- ঘ) সতত হে নদ , তুমি পড় মোর মনে ঙ্গকোন নদের কথা বলা হয়েছে ?
- ঙ) জয়কালী চরিত্রটি কোন গল্পের ?
- চ) সদরও অন্দর টগল্লটির লেখক কে ?
- ছ) বিজয়ার বাবার নাম কী ছিল ?

- ২) সঠিক শব্দবসিয়ে শূন্যস্থান পূর্ণ কর (পাঁচটি ) ১ঃ৫ =৫
- ক) কেলিনু ----ভুলিকমলকানন (শৈবালে / শতদলে / বাল্যকালে )
- খ) দত্তাউপন্যাসটির লেখক ----- (বঙ্কিমচন্দ্র / শরৎচন্দ্র / সুভাষচন্দ্র)
- গ) মেঘওরৌদ্র গল্পের একটি চরিত্র ---- (আঙুরবালা / গিরিবালা / প্রিয়বালা )
- ঘ) ইচ্ছাপূরণ গল্পে সুবলচন্দ্রের ছেলে----- (বীরচন্দ্র / মাধবচন্দ্র/ সুশীলচন্দ্র)
- ঙ) দত্তাউপন্যাসে তিনবন্ধুর মধ্যে জগদীশ ছিলেন ----- (খল/ চতুর/ মেধাবী)
- চ) হে কাশি, কবীশদলে তুমি --- (ভোগ্যবান/ পুণ্যবান/ ম্রিয়মান)
- ছ) সদরও অন্দর গল্পে রাজ ভৃত্য ছিল----। (পুঁটে/ বেঁটে/ বিপিনকিশোর)

৩) সত্য / মিথ্যানির্ণয়করঃ (যেকোন৫টি)

১ঃ৫=৫

ক)অনধিকারপ্রবেশগল্পেজয়কালীরমানবতারপরিচয়পাওয়াযায়। (সত্য/ মিথ্যা)

খ)ইচ্ছাপূরণএকটিকরণরসেরগল্প।(সত্য/ মিথ্যা)

গ)সীতাদেবী- সনেটেরলেখকরবীন্দ্রনাথঠাকুর।(সত্য /মিথ্যা)

ঘ) বাংলায়চতুর্দশপদীকবিতারজনকমধুসূদনদত্ত (সত্য /মিথ্যা)

ঙ) দত্তাউপন্যাসেস্কুলেরহেডমাস্টারবাবুটিছেলেকেরত্ববলেমেনেকরতেন।(সত্য / মিথ্যা)

চ) দত্তাউপন্যাসেরাসবিহারীঅতিশয়ধূর্তলোকছিলেন(সত্য / মিথ্যা )

ছ)প্রজাদেরএকবারতাদেরমহারাণীকেদেখতেদিনজুএখানেমহারানীহলেন টবিজয়া (সত্য / মিথ্যা )

৪)নিম্নলিখিতযেকোন৫টিপ্রশ্নেরউত্তরদাওঃ

২ঃ৫=১০

ক)দত্তাউপন্যাসেরাসবিহারীরছেলেরনামকীছিল?রাসবিহারীশেষপর্যন্তকোনধমেদীক্ষাগ্রহণকরেছিল ?

খ) কুলায়কাঁপিছেকাতরকপোতজু এটিকোনঅলং্কার ?

গ) রোদেরনরমরংশিশুরগালেরমতোলাল টুএটিকোনঅলং্কার ?

ঘ) দত্তাউপন্যাসেজগদীশেরগ্রামেরনামকীছিল?আইনপাশকরেসেকোথায়চলেগিয়েছিল ?

ঙ) সদরওঅন্দরগল্পেরানীবসন্তকুমারীরস্বামীরকেছিলেন ?তাঁরকীশখছিল ?

চ) এভিখারী-দশাতবেকেনতোরআজি জুঃ--কোনকবিতারঅংশ?ভিখারীদশাকারহয়েছিল ?

ছ) জয়কালীদেবীকোনমন্দিরেরঅধিকারিনীছিলেন ?তারস্বামীরউপাধিকীছিল ?

## SECTION -II

(Marks :20)

৫) ক) দলবৃত্তছন্দেরবৈশিষ্ট্যগুলিআলোচনাকর।৬

অথবা

খ)মাত্রাবৃত্তছন্দেরবৈশিষ্ট্যগুলিআলোচনাকর।

৬))ক)অর্থালং্কারেরসংজ্ঞাসহউদাহরণদাও।৬

অথবা

খ)অলং্কারকাকেবলে ? অলং্কারেরপ্রকারভেদসম্পর্কেআলোচনাকর।

৭)নিম্নলিখিতবাগধারাগুলিরঅর্থসহবাক্যরচনাকর (যেকোনচারটি) ২ঃ৪=৮

আকাশকুসুম, তাসেরঘর, শিবরাত্রিরসলতে ,বিড়ালতপস্বী , ডুমুরেরফুল, অহিনকুলসম্পর্ক।

(PART : B -DESCRIPTIVE)

( Marks: 35)

৮) দত্তাউপন্যাসেবিজয়াএকআদর্শওশাস্ত্রতনারীজ  
দত্তাউপন্যাসেরকাহিনিঅবলম্বনেএইমন্তব্যটিবিচারকর।৯

অথবা

রাসবিহারীরচরিত্রআলোচনাকর।

৯) মধুসূদনদত্তেরলেখা জ্ঞানশ্বিনমাস সনেটেরবিষয়বস্তুনিজেরভাষায়লেখ।৯

অথবা

তোমাদেরপাঠ্যমধুসূদনদত্তেরযেকোনএকটিসনেটেরবিষয়বস্তুআলোচনাকর।

১০) অনধিকারপ্রবেশ- গল্পেরবিষয়বস্তুআলোচনাকর।৮

অথবা

ইচ্ছাপূরণ- গল্পেরবিষয়বস্তুআলোচনাকর।

১১) যেকোনএকটিবিষয়অবলম্বনেপ্রবন্ধরচনাকরঃ-- ৯

ক) জাতীয়সংহতি

খ) তোমারজীবনেরলক্ষ্য

গ) পরিবেশদূষণওতারপ্রতিকার।

ঘ) তোমারপ্রিয়উৎসব।

\*\*\*\*\*

Answer Key  
Class- XI (Elective- Bengali)

১) নিম্নলিখিতযেকোন৫টিপ্রশ্নেরএককথায়উত্তরদাওঃ (১ঃ৫)=৫

- ১) মধুসূদনদত্ত।
- খ) সুবচন্দ্র / সুশীলচন্দ্র
- গ) ১৪টিকরেঅক্ষরথাকে
- ঘ)কপোতাক্ষনদেরকথাবলাহয়েছে।
- ঙ)অনধিকারপ্রবেশগল্পের।
- চ) রবীন্দ্রনাথঠাকুর।
- ছ) বনমালী

২) সঠিকশব্দবসিয়েশূণ্যস্থানপূর্ণকর (পাঁচটি )১ঃ৫ =৫ক) শৈবালে।

- খ) শরৎচন্দ্র।
- গ) গিরিবালা।
- ঘ) সুশীলচন্দ্র।
- ঙ)মেধাবী।
- চ) পুণ্যবান।
- ছ) পুঁটে।

৩) সত্য / মিথ্যানির্ণয়করঃ (যেকোন৫টি) ১ঃ ৫=৫

- ক) (সত্য)
- খ)।( মিথ্যা)
- গ)(মিথ্যা)
- ঘ) (সত্য )
- ঙ) (মিথ্যা)
- চ) (সত্য)
- ছ) (সত্য )

৪)নিম্নলিখিতযেকোন৫টিপ্রশ্নেরউত্তরদাওঃ২ঃ৫=১০

- ১) বিলাসবিহারী।ব্রাহ্মধর্ম
- খ) অনুপ্রাসঅলংকার।
- গ) উপমাঅলংকার।

ঘ) দিঘড়া।এলাহাবাদ

ঙ)চিত্তরঞ্জন / থিয়েটার

চ) বঙ্গভাষা।লেখকমধুসূদনের।

ছ) রাধানাথজিউ।তর্কবাচস্পতি

৫) )সঠিকউত্তরেরমানঅনুসারেনশ্বরদিন।

অথবা

খ) সঠিকউত্তরেরমানঅনুসারেনশ্বরদিন।

৬) ক) সঠিকউত্তরেরমানঅনুসারেনশ্বরদিন৬

অথবা

খসঠিকউত্তরেরমানঅনুসারেনশ্বরদিন

৭)নিম্নলিখিতবাগধারাগুলিরঅর্থসহবাক্যরচনাকর (যেকোনচারটি)২ঃ৪=৮

উচ্চতরযেকোনবাংলাব্যাকরণদ্রষ্টব্য ;

৮) উত্তরেরমানওভাষাঅনুসারেমূল্যায়নকরুন।

৯) উত্তরেরমানওভাষাঅনুসারেমূল্যায়নকরুন।

১০) উত্তরের মান ও ভাষা অনুসারে মূল্যায়ন করুন।

১১)উত্তরের মান ও ভাষা অনুসারে মূল্যায়ন করুন।

\*\*\*\*\*

**BENGALI (ELECTIVE)**  
**CLASS – XII**

**Full Marks: 80**

**Time: 3Hours**

The figure in the margin indicates full marks for the questions:

General Instructions:

1. The candidates are advised to attempt all the questions accordingly.
2. Marks allocated to all questions are indicated against each:

**PART – A**

**Marks - 45**

১। বন্ধনী থেকে সঠিক শব্দ বেছে নিয়ে শূন্যস্থান পূর্ণ কর - (যে কোন পাঁচটি)

১x৫=৫

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| (ক) 'হে _____, ভাঙারে তব বিবিধ রতন;'                           | (ভারত/বঙ্গ/দেশ)                    |
| (খ) "ভগবান, তুমি যুগে যুগে _____ পাঠায়েছ বারে বারে"           | (দূত/রাজা/প্রজা)                   |
| (গ) 'কাহারও _____ করিও না।'                                    | (অনুসরণ/ অনুকরণ/নকল)               |
| (ঘ) 'হয়তো দেখিবে চেয়ে _____ উড়িতেছে সন্ধ্যার বাতাসে।'       | (শঙ্খচিল/লক্ষ্মীপেঁচা/সুদর্শন)     |
| (ঙ) 'সাহেবেরা যদি _____ মারিতে যান, তাহারও ইতিহাস লিখিতে হয়।' | (পশু/পাখি/মাছ)                     |
| (চ) যে ভালোবাসে, সেই _____ করে।'                               | (অত্যাচার/অনাদর/অবহেলা)            |
| (ছ) মালাধর বসু _____ গ্রাম নিবাসী ছিলেন।                       | (কুলীন/ফুলিয়া/সিঙ্গি)             |
| (জ) অন্নদামঙ্গল কাব্যের রচয়িতা হলেন _____।                    | (মুকুন্দরাম/ভারতচন্দ্র/মালাধর বসু) |

২। সত্য/ মিথ্যা নির্ণয় করে উত্তরপত্রে লেখ - (যে কোনো দশটি)

১x১০=১০

- (ক) বাংলা সাহিত্যের প্রাচীনতম গ্রন্থের নাম 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তনকাব্য'।
- (খ) 'প্রায়শ্চিত্ত' একটি উপন্যাস।
- (গ) বিদ্যাপতি মৈথিলী কবি ছিলেন।
- (ঘ) 'সতীশূন্য কৈলাস' কবিতাটি সনেট পর্যায়ে।
- (ঙ) 'পাদুকা গ্রহণ' কবিতাটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের লেখা।
- (চ) ধনঞ্জয় বৈরাগী যশোহরের রাজা ছিলেন।
- (ছ) দশানন রাবণের আরেক নাম।
- (জ) 'প্রশ্ন' কবিতার কবি ভারতচন্দ্র।

- (ঝ) বেহুলা মনসা মঙ্গলের চরিত্র।  
 (ঞ) সুরমা প্রতাপাদিত্যের কন্যা ছিলেন।  
 (ট) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'অনুকরণ' একটি উপন্যাস।  
 (ঠ) 'প্রায়শ্চিত্ত' নাটক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'বউ ঠাকুরাণীর হাট' উপন্যাসের নাট্যরূপ।  
 (ড) কৃষ্ণিবাস ওঝা বাংলা ভাষায় মহাভারত অনুবাদ করেন।

### ৩। সঠিক বিকল্প বেছে নিয়ে উত্তর লেখ - (যে কোনো দশটি)

১×১০=১০

(ক) ভারতচন্দ্র রায় কার নির্দেশে 'অন্নদামঙ্গল' কাব্য রচনা করেন।

(রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের/রাজা রামচন্দ্রের/ রাজা কৃষ্ণমোহনের)

(খ) চর্যাপদের আবিষ্কার্তা হলে

(পণ্ডিত দীনদয়াল/ পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী/ পণ্ডিত ভগবান শাস্ত্রী)

(গ) 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' গ্রন্থের শেষ খন্ডের নাম কি?

(জন্মখন্ড/ দানখণ্ড/ রাধাবিরহ)

(ঘ) বিজয়গুপ্তের কাব্যের নাম কি?

(পদ্মপুরাণ/লক্ষ্মীপুরাণ/ মনসাপুরাণ)

(ঙ) কাশীরাম দাস কোথায় জন্মগ্রহণ করেন?

(সিঙ্গি গ্রামে/ শ্রীহটে/কাঁকিল্যা গ্রামে)

(চ) 'পূর্বরাগ' কবিতার কবি কে?

(বিদ্যাপতি/ চন্ডীদাস/গোবিন্দদাস)

(ছ) রাবণের সভায় উপস্থিত ভগ্নদূতের নাম কি ছিল?

(সারণ/বিভীষণ/মকরাঙ্ক)

(জ) 'যে মোরে আপন ভাবে, তারি ঘরে যাই'। বক্তা কে?

(দেবী চন্ডী/ঈশ্বরী পাটনী/দেবী অন্নপূর্ণা)

(ঝ) বামী কার পরিচারিকা ছিল?

(সুরমার/মহিষীর/প্রতাপাদিত্যের)

(ঞ) রমাই কার ভাণ্ড ছিলেন?

(প্রতাপাদিত্যের/বসন্তরায়ের/ রামচন্দ্রের)

(ট) উদয়াদিত্য কোথাকার যুবরাজ ছিলেন?

(রায়গড়ের/সিলেটের/যশোরের)

(ঠ) পাঠান ভারতবর্ষে কত বৎসর রাজত্ব করেছিলেন?

(২৭২/৩৭২/৪৭২)

(ড) 'ভালোবাসার অত্যাচার' - প্রবন্ধটি কার লেখা?

(মধুসূদন দত্ত/ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর/ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়)

### ৪। যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও -

৫×৪=২০

(ক) 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের রচয়িতা কে? কত সালে, কে গ্রন্থটি আবিষ্কার করেন? শ্রীকৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থের শ্রেষ্ঠ খন্ডের নাম কি? শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য কয় খন্ডে বিভক্ত?  
 ১+১+১+১+১=৫

(খ) 'প্রায়শ্চিত্ত' নাটকটি কে রচনা করেন? এটি কোন ধরণের নাটক? এই নাটকের দুটি পুরুষ ও দুটি নারী চরিত্রের নাম লেখ?  
 ১+২+২=৫

(গ) 'ভালোবাসার অত্যাচার' প্রবন্ধটি কার লেখা? কত সালে, কোন পত্রিকায় এটি প্রথম প্রকাশিত হয়? রাজার অত্যাচার কি ভাবে নিবারণ করার কথা বলা হয়েছে?  
 ১+১+১+২=৫

(ঘ) 'পূর্বরাগ' কবিতাটি কার লেখা? এটি কি ধরণের কবিতা? এখানে কার পূর্বরাগের কথা বলা হয়েছে? 'পূর্বরাগের' সংজ্ঞা দাও।  
 ১+১+১+২=৫

(ঙ) ‘পাদুকা গ্রহণ’ কবিতাটি কার লেখা? কবিতায় কে, কার পাদুকা গ্রহণ করতে এসেছিলেন? কেন তিনি পাদুকা নিয়ে ফিরে গেলেন? ১+১+১+২=৫

(চ) চৈতন্য পূর্ব যুগের দুইজন বৈষ্ণব কবির নাম লেখ? বৃন্দাবন দাসের কাব্যের নাম কি? কৃষ্ণদাস কবিরাজের গ্রন্থের নাম লেখ? শাক্তপদাবলীর শ্রে কবি কে? ২+১+১+১=৫

## PART – B

### Marks - 35

৫। যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও -

৭x৫=৩৫

(ক) ‘এত মেয়ে মেয়ে নয়, দেবতা নিশ্চয়’ – কার উক্তি? কোন ঘটনার প্রেক্ষিতে একথা বলেছেন? ঘটনার সংক্ষিপ্ত বিবরণ দাও। ১+১+৫=৭

(খ) ‘প্রায়শ্চিত্ত’ নাটকটি কার লেখা? ‘প্রায়শ্চিত্ত’ নাটকের নামকরণের সার্থকতা বিচার কর। ২+৫=৭

(গ) বাংলা রামায়ণের শ্রেষ্ঠ অনুবাদক কে? তাঁর কাব্যকৃতিত্ব সম্বন্ধে সংক্ষেপে আলোচনা কর। ২+৫=৭

(ঘ) ‘বাঙ্গালার ইতিহাস’ প্রবন্ধটি কার লেখা? বাঙ্গালার ইতিহাস প্রবন্ধে প্রাবন্ধিকের আক্ষেপের কারণগুলি লেখ। ২+৫=৭

(ঙ) ‘দশাননের বিলাপ’ কবিতাটির কবি কে? এই কাব্যংশটি কোন মূল গ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে? দশাননের বিলাপের কারণ আলোচনা কর। ১+১+৫=৭

(চ) ‘মনসামঙ্গল’ কাব্যের দুজন কবির নাম লেখ। মনসামঙ্গল কাব্যের মূল কাহিনী সংক্ষেপে আলোচনা কর। ২+৫=৭

(ছ) ‘প্রায়শ্চিত্ত’ নাটকে প্রতাপাদিত্যের স্ত্রীর নাম কি? তাঁর চরিত্র সম্বন্ধে সংক্ষেপে লেখ। ২+৫=৭

\*\*\*\*\*

## KEY ANSWERS

১। বন্ধনী থেকে সঠিক শব্দ বেছে নিয়ে শূন্যস্থান পূর্ণ কর - (যে কোন পাঁচটি)

১x৫=৫

- (ক) বঙ্গ
- (খ) দূত
- (গ) অনুকরণ
- (ঘ) সুদর্শন
- (ঙ) পাখি
- (চ) অত্যাচার
- (ছ) কুলীন
- (জ) ভারতচন্দ্র

২। সত্য/ মিথ্যা নির্ণয় করে উত্তরপত্রে লেখ - (যে কোনো দশটি)

১x১০=১০

- (ক) মিথ্যা।
- (খ) মিথ্যা।
- (গ) সত্য।
- (ঘ) সত্য।
- (ঙ) মিথ্যা।
- (চ) মিথ্যা।
- (ছ) সত্য।
- (জ) মিথ্যা।
- (ঝ) সত্য।
- (ঞ) মিথ্যা।
- (ট) মিথ্যা।
- (ঠ) সত্য।
- (ড) মিথ্যা।

৩। সঠিক বিকল্প বেছে নিয়ে উত্তর লেখ - (যে কোনো দশটি)

১x১০=১০

- (ক) রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের
- (খ) পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
- (গ) রাধাবিরহ
- (ঘ) পদ্মপুরাণ
- (ঙ) সিঙ্গি গ্রামে

(চ) চল্লীদাস

(ছ) মকরাস্ফ

(জ) দেবী অন্নপূৰ্ণা

(ঝ) মহিষীৰ ।

(ঞ) ৰামচন্দ্র

(ট) যশোর

(ঠ) ৩৭২

(ড) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

৪। পৰীক্ষকের বিবেচ্য ।

৫। পৰীক্ষকের বিবেচ্য ।

\*\*\*\*\*

## BLUEPRINT

SUBJECT- BENGALI

CLASS XII (ELECTIVE)

	MCQ	VSA	SA	LA	Total
<b>Probondho</b>	1(4)	2(2)	1(5)	1(7)	20
<b>Drama</b>	1(4)	2(2)	1(5)	1(7)	20
<b>PU Poetry Selection</b>	7	1	1(5)	1(7)	20
<b>History of Bengali Literature</b>	1(3)	5	1(5)	1(7)	20
	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	<b>28</b>	<b>80</b>

### Weightage to Difficulty Level Questions

Subject – Bengali

Class – XII (Elective)

Sl No	Estimated Difficulty Level of Question	Percentage of Marks	
		Marks	Percentage
1	Easy	40	50%
2	Average	12	40%
3	Difficult	28	10%
	<b>Total</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

### Weightage to the Different Skill Level

<u>Sl No</u>	<u>Typology of Question</u>	<u>MCQ</u>	<u>VSA</u>	<u>SA</u>	<u>LA</u>	<u>Total Marks</u>
1	Remembering	5				5
2	Understanding		10		10	20
3	Understanding + Application			10	10	20
4	High Order Thinking				35	35
	Total	5	10	10	55	80

## Question Pattern and Marking Scheme for Bengali

SUBJECT – BENGALI

CLASS – XII (Elective)

	<u>MCQ</u>	<u>Fill in the Gaps</u>	<u>SA</u>	<u>LA</u>	<u>Total MARKS</u>
<u>Prabandha</u>	4		5	7	16
<u>Poetry Selection</u>	7	3	7	7	24
<u>Drama</u>	4		5	7	16
<u>History of Bengali Literature</u>	5	2	10	7	24
<u>Total</u>	<u>20</u>	<u>5</u>	<u>27</u>	<u>28</u>	<u>80</u>

Assamese MIL (MBOSE)

Class XI

বহু বিকল্পযুক্ত প্ৰশ্ন

Section- A

মুঠ নম্বৰ = ৮০

(প্ৰশ্ন: ১ ৰ পৰা ২০ লৈ বাধ্য তামূলক)

১X২০=২০

১/ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাক আৰু কি নামেৰে জনা যায়?

ক) সাহিত্যৰথী

খ) ৰসৰাজ,

গ) বিহগী কবি

ঘ) ক আৰু খ দুয়োটা

২/ জোনাকী প্ৰকাশ হৈছিল-

ক) ১৯৫০ চনত খ) ১৮৮৬ চনত

গ) ১৮৮৯ চনত ঘ) এটাও নহয়

৩/ বৈৰী মানে-

ক) শত্ৰু খ) মিত্ৰ গ) অভিনেতা ঘ) কবি

৪/ বধকাব্য পাঠটোৰ ৰচক

ক) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা খ) পদ্মনাথ গোঁহাই বৰুৱা

গ) বিৰিট= কুমাৰ বৰুৱা ঘ) লম্বোদৰ বৰা

৫/ অসমীয়া বধকাব্যসমূহ কোনে ৰচনা কৰিছিল?

ক) ৰাম সৰস্বতী খ) হৰিবৰ বিপ্ৰ গ) মাধৱ কণ্ডলি ঘ) সাগৰথৰি দৈৱজ্ঞ

৬/ মল্লযুদ্ধক আজিকালি কি বুলি কোৱা হয়?

ক) King of Sports

খ) Domiant Sports

গ) Leading Sports

ঘ) Most Important Sport.

৭/ পুৰণি অসমৰ থলুৱা খেল-ধেমালি-

ক) কড়ি খ) ক্ৰিকেট গ) ভলীবল ঘ) এটাও নহয়

৮/ 'ভূমি লেটোৱা' নাটখন কাৰ ৰচনা?

ক) শংকৰদেৱ খ) মাধৱদেৱ গ) দামোদৰদেৱ ঘ) ৰাম সৰস্বতী

৯/ চান্দ মানে কি?

ক) জোন খ) বেলি গ) গছ ঘ) বন

১০/ চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ এখন কবিতাপুথি -

ক) কদম কলি খ) জয়মতী গ) প্ৰতিমা ঘ) এটাও নহয়

১১/ জোনাকী কি?

ক) আলোচনী খ) কবিতা গ) গল্প ঘ) নাটক

১২/ 'লাচিত ফুকন' কি কবিতা?

ক) বীৰস্ব ব্যঞ্জক খ) দেশ প্ৰমৰ গ) ৰোমান্টিক ঘ) পুৰণি কবিতা

১৩/ 'মন ময়ুৰী' কাৰ কবিতাপুথি

ক) দেৱকান্ত বৰুৱা খ) হেম বৰুৱা গ) চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা ঘ) নৱকান্ত বৰুৱা

১৪/ 'কন্দৰ্প' কোনখন নাটকৰ চৰিত্ৰ?

ক) চিৰাজ খ) মগৰীবৰ আজান গ) পদুম কুঁৱৰী ঘ) গদাধৰ সিংহ

১৫/ জীৱনৰ শান্তিপৰ্ব প্ৰৱন্ধটোৰ লিখক কোন?

ক) সত্যনাথ বৰা খ) লম্বোধৰ বৰা গ) দেৱকান্ত বৰুৱা ঘ) হেম বৰুৱা

১৬/ তলৰ কোনটো বাক্য শুদ্ধ-

- ক) সীতাৰ মাকৰ নাম সাবিত্ৰী
- খ) বৈৰী মানে মিত্ৰ
- গ) চিৰাজ ঐতিহাসিক নাটক
- ঘ) ওপৰৰ এটাও নহয়

১৭/ নিজম দুপৰীয়া সুহৰিটি মাৰি

মাতিলেনো কোনে কাক? - কোনটো কবিতাৰ পংক্তি

- ক) এখন চিঠি খ) বন কুৱৰী গ) মমতাৰ চিঠি ঘ) লাচিত ফুকন

১৮/ বিশেষ্য পদৰ ভাগ কেইটা-

- ক) পাঁচটা খ) চাৰিটা গ) তিনিটা ঘ) দুটা

১৯/ চিৰাজ কোন শ্ৰেণীৰ নাটক

- ক) সামাজিক খ) ঐতিহাসিক গ) বুমান্টিক ঘ) এটাও নহয়

২০/ এৰিষ্টটল কোন আছিল?

- ক) গ্ৰীক দাৰ্শনিক খ) জাৰ্মান কবি গ) ভাৰতীয় কবি ঘ) আমেৰিকান বৈজ্ঞানিক

### **Section B**

২১/ তলৰ যিকোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা-

৮

- ক) বৰবৰুৱাৰ কবিতা বেদনা পাঠটোৰ মূল কথাখিনি বুজাই লিখা।
- খ) “এই চুটি জীৱনত দীঘল যাতনা যুগুত নহয়।” - কথাষাৰৰ তাৎপৰ্য বিশ্লেষণ কৰা।

২২/ তলৰ যিকোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা-

৭

ক) সাৰাংশ লিখা- (যিকোনো এটা)

এখন চিঠি, বনকুঁৱৰী

খ) দেশপ্ৰেমমূলক কবিতা কাক বোলে? দেশপ্ৰেমমূলক কবিতা হিচাপে 'লাচিত ফুকন' কবিতাটি আলোচনা কৰা।

গ) ব্যখ্যা কৰা- মৰম ভিখাৰী, বিচাৰিছোঁ দেৱী

প্ৰাণৰ অমিয়া মাধুৰী

২৩/ তলৰ যিকোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা-

ক) চিৰাজ নাটকৰ মূল কি? ই কোন শ্ৰেণীৰ নাটক? নাটকখনৰ প্ৰথম অংকৰ কথাখিনি আলোচনা কৰা। ১+১+৮=১০

খ) চমুটোকা লিখা (যিকোনো দুটাৰ) -  
৫X২=১০

আঘোণা, চিৰাজ, সাবিত্ৰী, কৰ্দপ ।

ব্যাকৰণ ভাগ

২৪/ তলৰ প্ৰশ্নকেইটাৰ উত্তৰ দিয়া-

৩X৫=১৫

ক) পদ কাক বোলে? ই কেই প্ৰকাৰ আৰু কি কি?

খ) কাৰক বুলিলে কি বুজা? ই কেই প্ৰকাৰ আৰু কি কি?

গ) তলৰ বিশেষ্য পদ কেইটা বিশেষণ পদলৈ পৰিবৰ্তন কৰা। (যিকোনো পাঁচটা)

নাটক, ধাৰ, জাতি, নগৰ, ধৰ্মা, নিয়ম, অন্তত, দিন, মন, মঙ্গল।

২৫/ তলৰ যিকোনো এচোৱা ভাৱ সম্প্ৰসাৰন কৰা-

৫

ক) এশ গৰু মাৰিলে বাঘৰো নিয়ম।

খ) ৰাইজে লখ জোকাৰিলে নৈ বয়।

২৬/ তলৰ খন্ড বাক্য কেইটাৰে বাক্য ৰচনা কৰা-

১X৫=৫

কানে কান মাৰি, উলুৰ লগত বগৰী পোৰা, আকাশত চাং পতা, চকু চৰহা, ঘৰ গোলা।

-----\*\*\*\*\*-----

\*\*\*\*\*-----

**Answer key**  
**Assamese MIL (MBOSE)**  
**Class XI**

5X20=20

১/ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাক আৰু কি নামেৰে জনা যায়?

ক) সাহিত্যৰথী

২/ জোনাকী প্ৰকাশ হৈছিল-

গ) ১৮৮৯ চনত

৩/ বৈৰী মানে-

ক) শত্ৰু

৪/ বধকাব্য পাঠটোৰ ৰচক

গ) বিৰিৎ= কুমাৰ বৰুৱা

৫/ অসমীয়া বধকাব্যসমূহ কোনে ৰচনা কৰিছিল?

ক) ৰাম সৰস্বতী

৬/ মল্লযুদ্ধক আজিকালি কি বুলি কোৱা হয়?

ক) King of Sports

৭/ পুৰণি অসমৰ থলুৱা খেল-ধেমালি-

ক) কড়ি

৮/ 'ভূমি লেটোৱা' নাটখন কাৰ ৰচনা?

খ) মাধৱদেৱ

৯/ চান্দ মানে কি?

ক) জোন

- ১০/ চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ এখন কবিতাপুথি –  
গ) প্ৰতিমা
- ১১/ জোনাকী কি?  
ক) আলোচনী
- ১২/ ‘লাচিত ফুকন’ কি কবিতা?  
ক) বীৰস্ব ব্যঞ্জক
- ১৩/ ‘মন ময়ূৰী’ কাৰ কবিতাপুথি  
খ) হেম বৰুৱা
- ১৪/ ‘কন্দৰ্প’ কোনখন নাটকৰ চৰিত্ৰ?  
ক) চিৰাজ
- ১৫/ জীৱনৰ শান্তিপৰ্ব প্ৰৱন্ধটোৰ লিখক কোন?  
ক) সত্যনাথ বৰা
- ১৬/ তলৰ কোনটো বাক্য শুদ্ধ-  
ক) সীতাৰ মাকৰ নাম সাবিত্ৰী
- ১৭/ নিজম দুপৰীয়া সুছৰিটি মাৰি  
মাতিলেনো কোনে কাক? – কোনটো কবিতাৰ পংক্তি  
খ) বনকুঁৱৰী
- ১৮/ বিশেষ্য পদৰ ভাগ কেইটা-  
ক) পাঁচটা
- ১৯/ চিৰাজ কোন শ্ৰেণীৰ নাটক  
ক) সামাজিক
- ২০/ এৰিষ্টটল কোন আছিল?

क) ग्रीक दार्शनिक

**Blueprint**  
**MIL Question Paper (Class XI)**  
**Total marks -80**

Section wise Division

Section	Content Area	Marks
A	Prose	25
B	Poetry	20
C	Rapid Reader	10
D	Grammar and Composition	25

Question Types With Marks

Section	Type of Question	Number of Questions	Marks
A	MCQ	1-20	1X20=20
	Very short answer	21	10
B	Descriptive	22	8
	Descriptive	23	7
	Descriptive	24	10
C	Short (Grammar)	25	3X5=15
	Short (Grammar)	26	5
	Very short (Grammar)	27	1X5=5

Assamese (MIL)

Class: XII

Full Marks: 80

The figures in the margin indicate full marks for the questions

Write all the answers in the Answer Scripts

(Part: A- Objective)

Marks: 35

Section-I Marks: 15

১। তলৰ প্ৰশ্নবোৰৰপৰা শুদ্ধ উত্তৰটো উত্তৰ-বহীত লিখ। সকলো প্ৰশ্ন বাধ্যতামূলক

1X15=15

ক) বাণীকান্ত কাকতিৰ ছদ্মনামটো কি?

- I) ভবানন্দ পাঠক    II) বীণা বৰুৱা  
III) ভবানন্দ দত্ত    IV) ৰান্না বৰুৱা

খ) মহাকবি ডাণ্টেৰ কিমান চনত জন্ম হৈছিল?

- I) ১২৫৬ চনত    II) ১২৬৫ চনত  
III) ১৪৬৫ চনত    IV) ১৬৫৬ চনত

গ) 'ডিভাইন কমেডী' গ্ৰন্থখনৰ ৰচক কোন ?

- I) বাণীকান্ত কাকতি    II) ডাণ্টে  
III) কালিদাস    IV) চণ্ডীদাস

ঘ) 'অসম বৈষ্ণৱ কবিৰ নাৰদ' প্ৰবন্ধটো কোনখন গ্ৰন্থৰপৰা লোৱা হৈছে?

- I) পঞ্চপুষ্প    II) সাহিত্য আৰু প্ৰেম  
III) ভক্তিবাদ    IV) সাহিত্য বিদ্যা পৰিক্ৰমা

ঙ) 'অসম বৈষ্ণৱ কবিৰ নাৰদ' প্ৰবন্ধটোৰ লেখক কোন ?

I) ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া II) বাণীকান্ত কাকতি

III) উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী IV) তীৰ্থনাথ শৰ্মা

চ) বান ৰজাৰ জীয়ৰীৰ নাম কি?

I) চিত্ৰলেখা II) ৰুক্মিণী

III) উষা IV) পাৰিজাত

ছ) ভাষা আৰু সাহিত্য গ্ৰন্থখনৰ ৰচক কোন ?

I) ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া II) বাণীকান্ত কাকতি

III) উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী IV) তীৰ্থনাথ শৰ্মা

জ) ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰে কিমান চনত ন'বেল বঁটা লাভ কৰিছিল ?

I) ১৮১২ II) ১৯১৩

III) ১৯১৮ IV) ১৯১৪

ঝ) ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াই কোনখন গ্ৰন্থৰ বাবে সাহিত্য অকাডেমী বঁটা লাভ কৰিছিল?

I) শংখল II) অন্তৰীপ

III) ৰম্যভূমি IV) প্ৰান্তিক

ঞ) তলৰ কোনটো বৰ্ণবোধ গল্পৰ চৰিত্ৰ নহয় ?

I) ৰমা II) উষা

III) জয়ন্তী IV) গজেন

ট) কীৰ্তন ঘোষাৰ ৰচক কোন ?

I) শংকৰদেৱ II) দামোদৰদেৱ

III) মাধবদেৱ IV) হৰিদেৱ

ঠ) নাটঘৰ কবিতাটো কোনখন কবিতা পুথিৰ পৰা লোৱা হৈছে ?

I) পৰশমণি II) সপোনৰ সুৰ

III) অলকানন্দা IV) সন্ধিয়াৰ সুৰ

ড) তলৰ কোনখন পুথি নৱকান্ত বৰুৱাই ৰচনা কৰা নহয় ?

I) অচিনা II) দলঙত তামীঘৰা

III) ৰত্নাকৰ IV) হে অৰণ্য হে মহানগৰ

ঢ) বুভুক্ষা শব্দটোৰ অৰ্থ কি ?

I) আঠায়ুক্ত II) ক্ষুধা বা ভোজনৰ ইচ্ছা

III) আকাংক্ষা IV) আক্ষেপ

ণ) চিৰাজ গল্পটোৰ গল্পকাৰ কোন ?

I) লক্ষীধৰ শৰ্মা II) ফণী শৰ্মা

III) লক্ষীনাথ ফুকন IV) ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া

(Section-II Marks: 20)

২। তলৰ প্ৰশ্নবোৰৰ পোনপটীয়াকৈ চমু উত্তৰ লিখা। (যিকোনো ১০ টা) 2x10= 20

ক) ডাণ্টেৰ প্ৰেমিকাৰ নাম কি আছিল? ডাণ্টে কিমান বছৰ বয়সত ক'ত তেওঁক প্ৰথমবাৰৰ বাবে দেখা পাইছিল?

খ) চিত্ৰলেখা কাৰ সখী আছিল? তেওঁ কি বিদ্যাত পাৰ্গত আছিল ?

গ) উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামীৰ যিকোনো তিনিখন গ্ৰন্থৰ নাম লিখা।

ঘ) ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ যিকোনো তিনিখন উপন্যাসৰ নাম লিখা।

ঙ) ইন্দ্ৰদ্যুম্ন ক'ৰ ৰজা আছিল? তেওঁ কাৰ পৰম ভক্ত আছিল?

চ) নলিনীবালা দেৱীয়ে কিমান চনত কোনখন গ্ৰন্থৰ বাবে পদ্মশ্ৰী উপাধি লাভ কৰিছিল ?

ছ) অমূল্য বৰুৱাৰ একমাত্ৰ কবিতা পুথিখনৰ নাম কি ? পুথিখন কিমান চনত কোনে প্ৰকাশ কৰিছিল ?

জ) উভতি নহাৰ কবিতাটো কোনখন গ্ৰন্থৰপৰা লোৱা হৈছে? পৃথিৱীৰ প্ৰতি কবিৰ বাণী কি ?

ঝ) চিৰাজ নাটকৰ তিনিটা নাৰী চৰিত্ৰৰ নাম লিখা।

ঞ) চিৰাজ গল্পটো কিমান চনত কোনে নাট্যৰূপ দিছিল?

ট) আঘোনাৰ দুটা চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট লিখা।

ঠ) চিৰাজ কোন শ্ৰেণীৰ নাটক? চিৰাজৰ সম্পূৰ্ণ নামটো কি ?

(Part: B- Descriptive)

Marks: 20

৩। তলৰ যিকোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা।

7

ক) সাহিত্যত কল্পনাৰ গুৰুত্ব কিমান, আলোচনা কৰা।

খ) কবিৰ মনত প্ৰেম আৰু বিশ্বশক্তি অভিন্ন পদাৰ্থ – কথাষাৰ বহলাই আলোচনা কৰা।

গ) বৰ্ণবোধ গল্পটোৰ মাজেৰে প্ৰকাশ পোৱা বৰ্ণবোধৰ তাৎপৰ্যৰ বিষয়ে সৰল ভাষাত বিচাৰ কৰা।

৪। তলৰ যিকোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা।

7

ক) কুকুৰ কবিতাটোৰ মূলভাৱ লিখা।

খ) কোন কাৰ জগতৰ কোন কাৰ মৰমৰ চকুৰ চিনাকি দুদিনৰ- কথাষাৰৰ মাজেৰে কবিৰ কেনে ভাৱ প্ৰকাশ পাইছে। পাঠ্যৰ আধাৰ বহলাই লিখা।

গ) উভতি নহাৰ কবিতাটোৰ মাজেৰে পৃথিৱীৰ প্ৰতি কবিৰ ভালপোৱা কিদৰে প্ৰকাশ পাইছে আলোচনা কৰা।

৫। তলৰ যিকোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা।

6

ক) নাটক কাক বোলে? নাটকৰ যিকোনো এটা উপাদানৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখা।

খ) চিৰাজ নাটকৰ চিৰাজ চৰিত্ৰটোৰ বিশ্লেষণ কৰা।

গ) চিৰাজ নাটকৰ মাজেৰে মানবতাৰ আদৰ্শ কিদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা।

(Part: C- Grammar, Composition and Essay)

Marks: 25

৬। এটা শব্দত প্ৰকাশ কৰা (যিকোনো পাৰ্চটাৰ) 1x5= 5

ক) খাবলৈ অনা কলপুলি

খ) আনৰ ভাল দেখিব নোৱাৰা

গ) যি পানীত জন্মে

ঘ) গৰু বন্ধা ঘৰ

ঙ) ধান থোৱা ঘৰ

চ) দুই মাহৰ মাজৰ দিন

৭। তলৰ যিকোনো এছোৱাৰ ভাৱ সম্প্ৰসাৰণ কৰা 5

ক) হৰিণাৰ মাংসই বৈৰী।

খ) ৰাইজে নখ জোকাৰিলে নৈ বয়।

গ) আপোন ভালেই জগত ভাল।

৮। কাৰক কাক বোলে? কাৰক কেই প্ৰকাৰৰ আৰু কি কি? 5

অথবা

তলৰ যিকোনো পাৰ্চটা খণ্ডবাক্যৰ অৰ্থপূৰ্ণ বাক্যৰচনা কৰা 1x5= 5

খাই পাত ফলা, হাত লৰ, আহুকাণে পহুকাণে, বাপতি সাহোন, ডলাৰ বগৰী, ধোদৰ পচলা,

৯। তলৰ যিকোনো এটা বিষয়ৰ এখন ৰচনা লিখা 10

ক) তোমাৰ এটি ভ্ৰমণ কাহিনী

খ) সামাজিক মাধ্যম আৰু যুৱসমাজ

গ) তোমাৰ জীৱনৰ লক্ষ্য

---

# Answer Keys

Assamese (MIL)

Class: XII

Full Marks: 80

১। ক) ভবানন্দ পাঠক	খ) ১২৬৫ চনত	গ) ডাণ্টে
ঘ) পঞ্চপুষ্প	ঙ) তীৰ্থনাথ শৰ্মা	চ) উষা
ছ) উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী	জ) ১৯১৩	ঝ) শৃংখল
ঞ) উষা	ট) শংকৰদেৱ	ঠ) সপোনৰ সুৰ
ড) অচিনা	ঢ) ক্ষুধা বা ভোজনৰ ইচ্ছা	ণ) লক্ষীধৰ শৰ্মা

২।

ক) ডাণ্টেৰ প্ৰেমিকাৰ নাম বিয়েট্ৰীছ। ডাণ্টেই ন বছৰমান বয়সত নাগৰিক এজনে দিয়া ভোজলৈ যাওঁতে ন বছৰত ভৰি দিয়া বিয়েট্ৰীছক দেখা পাইছিল।

খ) চিত্ৰলেখা উষাৰ সখী আছিল। তেওঁ চিত্ৰবিদ্যাত পাৰ্গত আছিল।

গ) ভাষা বিজ্ঞান, ভাষা আৰু সাহিত্য, অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ ইত্যাদি।

ঘ) অন্তৰীপ, ৰম্যভূমি, আতংকৰ শেষত ইত্যাদি।

ঙ) ইন্দ্ৰদ্যুম্ন অৱন্তীৰ ৰজা আছিল। তেওঁ বিষ্ণুৰ পৰম ভক্ত আছিল।

চ) নলিনীবালা দেৱীয়ে ১৯৫৮ চনত 'এৰি অহা দিনবোৰ' নামৰ গ্ৰন্থখনৰ বাবে 'পদ্মশ্ৰী' উপাধি লাভ কৰিছিল।

ছ) অমূল্য বৰুৱাৰ একমাত্ৰ কবিতা পুথিখনৰ নাম 'অচিনা'। ১৯৬৪ চনত নন্দ তালুকদাৰে পুথিখন প্ৰকাশ কৰিছিল।

জ) উভতি নহাৰ কবিতাটো 'দলঙত তামীঘৰা' নামৰ গ্ৰন্থখনৰপৰা লোৱা হৈছে। পৃথিৱীৰ প্ৰতি কবিৰ বাণী হ'ল- কবিয়ে পৃথিৱীক প্ৰাণভৰি ভাল পায় যদিও পৃথিৱীলৈ উভতি নাহে।

ঝ) চিৰাজ নাটকৰ তিনিটা নাৰী চৰিত্ৰ হ'ল- সীতা, সাবিত্ৰী আৰু ফাতেমা।

ঞ) চিৰাজ গল্পটো ১৯৬২ চনত নটসূৰ্য ফণী শৰ্মাই নাট্যৰূপ দিছিল।

ট) আঘোণা সৰু মানুহ যদিও দূৰদৃষ্টিসম্পন্ন। আঘোণাৰ চৰিত্ৰত বুদ্ধিমত্তা আৰু হোজা দুয়োটা গুণ পোৱা যায়।

ঠ) চিৰাজ এখন সামাজিক নাটক। 'চিৰাজ'ৰ সম্পূৰ্ণ নামটো চিৰাজুদ্দিন হাজৰিকা।

৩। তলত দিয়া ৩ (ক) প্ৰশ্নোত্তৰৰ নমুনাৰ আধাৰত ৩(খ) আৰু ৩(গ) প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব।

ক) সাহিত্যত কল্পনাৰ গুৰুত্ব কিমান, আলোচনা কৰা।

উত্তৰ: সাহিত্যত কল্পনাৰ গুৰুত্ব অপৰিসীম। কল্পনা নোহোৱা ঠাই স্বাৰ্থপূৰ্ণ আৰু কল্পনাশূণ্যতাই হ'ল মৃত্যু। কল্পনা অবিহনে বসন্তৰ মলয়াত আমাৰ হিয়া নাচি নুঠে। ইজনে সিজনৰ প্ৰতি দেখুওৱা মৰমো কল্পনাপ্ৰসূত। মানু মাত্ৰেই ভাই-ভাই, ইও এটা কাল্পনিক সত্য আৰু সেই সত্যটো বাহ্যিক সত্যতকৈ বহুগুণে শ্ৰেষ্ঠ আৰু বলবান। পৃথিৱীৰ ডাঙৰ ডাঙৰ ক্ৰান্তি আৰু সংস্কাৰবোৰ প্ৰথমে কল্পনাৰ কোমল কোলাতেই প্ৰতিপালিত হৈছিল। কল্পনাৰ বহুগুণে সাহিত্যৰ মাজেৰে পথৰ ভিক্ষাৰী এটাৰ চিত্ৰও যেতিয়া আমাৰ চিত্ৰপটত দাঙি ধৰে, তেতিয়া তাৰ প্ৰতি আমাৰ সহানুভূতি জন্মে আৰু সেই দৰিদ্ৰৰ শিৰা উভালি পেলাবলৈ আমাৰ মন অধীৰ হৈ উঠে। সাহিত্যিকসকলে এই জগতখনৰ বস্তুৰ ওপৰত ভিত্তি কৰিয়েই কল্পনা আৰু অনুভূতিৰ সহায়ত জগতৰ বস্তুবোৰক নতুন ৰূপ দিয়ে। তেওঁলোকৰ দৃষ্টিৰে আমি জগতখনক নতুন ৰূপত দেখা পাওঁ। সেয়েহে সাহিত্যত কল্পনাৰ যথেষ্ট মূল্য আছে।

৪। (ক) আৰু (গ) প্ৰশ্নোত্তৰৰ নমুনাৰ আধাৰত (খ) প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব।

ক) কুকুৰ কবিতাটোৰ মূলভাৱ লিখা।

উত্তৰ: অমূল্য বৰুৱাৰ দ্বাৰা ৰচিত 'কুকুৰ' কবিতাটি এটি প্ৰতীক ধৰ্মী কবিতা। প্ৰতীক ধৰ্মী কবিতাত মূল অৰ্থটো পোনে পোনে প্ৰকাশিত নহয়; সেই অৰ্থটো ব্যঞ্জিত হয়। সহজ ভাষাত প্ৰতীক হ'ল এনে এক ৰূপ য'ত শব্দই তাৰ অভিধানিক অৰ্থটোৰ জৰিয়তে গুণগত সম্পৰ্ক থকা আন এটা অৰ্থ প্ৰকাশ কৰে।

কবি অমূল্য বৰুৱাই শ্ৰেণী বৈষম্যৰ আধাৰত মানুহৰ জীৱনক কুকুৰৰ ৰূপত অৱতাৰা কৰিছে। সাধাৰণতে দুই শ্ৰেণীৰ কুকুৰ দেখা যায়— এবিধ নিম্ন বংশ বা নিম্ন শ্ৰেণীৰ আৰু আনবিধ উচ্চবংশ বা উচ্চ শ্ৰেণীৰ। তেনেদৰে মানুহৰ সমাজতো মূলতঃ দুটা শ্ৰেণী দেখা যায়। নিম্ন শ্ৰেণীটোৰ জীৱনধাৰা কষ্টসাধ্য আৰু সংগ্ৰামশীল। ক্ষুধা অৰ্থাৎ ভোকৰ সমস্যা এই শ্ৰেণীৰ লোকৰ মূল সমস্যা। খাদ্যৰ নামত অখাদ্য গ্ৰহণ কৰিবলগীয়া হয়। প্ৰকৃততে কোনো দিশতে মূল্য নথকা বস্তুক মূল্য থকা বুলি গ্ৰহণ কৰিবলৈ বিচাৰে। নিম্নবংশ জাত কুকুৰৰ জীৱন প্ৰণালীৰ লগত এই চাম মানুহৰ জীৱন ধাৰণৰ মানৰ মিল আছে। ধনীক শ্ৰেণীয়ে পেলাই দিয়া খাদ্যবস্তু এওঁলোকৰ বাবে হৈ পৰে ভোকৰ সম্বল। অনবৰতে ভোকৰ যন্ত্ৰণাই এওঁলোকৰ জীৱনত শৰীৰৰ ছাঁৰ দৰে লাগি থাকে।

ক্ষুধাৰ বাবে শ্ৰম কৰিবলগীয়া হোৱাত জীৱনৰ প্ৰয়োজনীয় সত্য, অহিংসাৰ কথা পাহৰি গৈ হিংসাশ্ৰয়ী জীৱন কটাবলগীয়া হয়। এই চাম মানুহৰ জীৱনত জীয়াই থকাৰ কাৰণ বিচাৰিলে গ'লে নানান প্ৰশ্নৰ সন্মুখীন হ'বলগীয়া হয়। এহাতে আনন্দময় জীৱন কটোৱাৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় আহিলাৰ অভাৱ আৰু আনহাতে জীয়াই থাকিবৰ বাবে লাগতিয়াল উপাদানৰ নামতো এওঁলোকে পায় মহামাৰীৰ বীজ। উপায়ন্তৰ হৈ এওঁলোকে ধনীক শ্ৰেণীৰ দাসত্ব স্বীকাৰ কৰিবলগীয়া হয়। ৰাতি ধনীক শ্ৰেণীৰ ধনৰ ৰখীয়া, দিনত কিন্তু তেওঁলোকৰ উপহাসৰ পাত্ৰ।

এচাম মানুহ আছে যি চাম উচ্চবংশৰ বা সহজ ভাষাত ধনীক শ্ৰেণীৰ। এওঁলোকৰ জীৱন বিলাসী জীৱন। খাদ্যৰ অভাৱ এওঁলোকৰ নাই। তেনেদৰে উচ্চবংশ জাত কুকুৰ শ্ৰেণীটোৱেও ঘৰৰ মালিকৰ পৰা খাদ্য আৰু আন আন ক্ষেত্ৰত সকলো সুবিধা লাভ কৰে। এই চাম মানুহে যি আৰামদায়ক, বিলাসীপূৰ্ণ সভ্যতাৰ অংশীদাৰ হৈছে তাৰ গুৰিতে আছে নিম্নশ্ৰেণীৰ শ্ৰমজীৱী মানুহক কৰা শোষণ, নিষ্পেষণ। নিম্ন বা শোষিত শ্ৰেণীৰ সুবিধা কাঢ়ি আনি এই চামে বিলাসী সভ্যতাৰ সৃষ্টি কৰিছে আৰু অনুক্ৰমে সমাজত দুখীয়া শ্ৰেণীটোৰ ক্ষুধাৰ বৰ্বৰতাৰ জন্ম দিছে।

প্ৰতীকধৰ্মী এই কবিতাটোত কবিয়ে প্ৰকাশ কৰা মূল সত্যটো হ'ল জীৱন ধাৰণৰ পাৰ্থক্য থাকিলেও দুয়ো শ্ৰেণীৰ নামেই 'কুকুৰ'।

গ) উভতি নহাৰ কবিতাটোৰ মাজেৰে পৃথিৱীৰ প্ৰতি কবিৰ ভালপোৱা কিদৰে প্ৰকাশ পাইছে আলোচনা কৰা।

উত্তৰ: আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ এগৰাকী শক্তিশালী কবি নৱকান্ত বৰুৱাদেৱৰ 'উভতি নহাৰ কবিতা' এটি দাৰ্শনিক ভাৱাপন্ন কবিতা। কবিতাটিৰ মাজেদি কবিয়ে মানুহৰ জন্ম মৃত্যুৰ চিৰন্তন সত্যৰ বিষয়ে প্ৰকাশ কৰিছে।

প্ৰকৃতিৰ চিৰাচৰিত নিয়ম অনুসৰি কবিয়ে এই পৃথিৱীত এবাৰেই জন্ম গ্ৰহণ কৰিছে। এই পৃথিৱীৰ পৰা এবাৰ গুছি গ'লে পুনৰ উভতি নাহে আৰু আহিব নোৱাৰে। অকল কবিয়েই নহয়, কোনো লোকেই এই পৃথিৱীলৈ উভতি নাহে। কবিয়ে এই পৃথিৱীখনক প্ৰাণভৰি ভালপায়। এই কথা জীৱনত বহুবাৰ ক'লে আৰু বহু ভাবেৰে বুজালে। কিন্তু সেয়ে হ'লেও পৃথিৱীখনলৈ পুনৰ তেওঁ উভতি নাহে।

যন্ত্ৰণাকো আকোৱালি লৈ জীয়াই থকাটো কবিয়ে এটা ধেমালী বুলি কৈছে। এই ধেমালী কবিয়ে এবাৰেই খেলিলে। মৃত্যুৰ পিছত খেল খেলিব কোনো উভতি নাহে। কবিৰ বিদায়ৰ লগে লগে পৃথিৱীলৈ নতুন ধ্যান-ধাৰণাৰ প্ৰকাশ ঘটিব আৰু তাত কবিৰ একো চিন নাথাকিব। নতুন প্ৰজন্মই হ'ব পৃথিৱীৰ নতুন মানুহ আৰু সেই দিনবোৰো হ'ব নতুন দিন। জীয়াই থকা কালত কবিয়ে বুটলা বকুলজুপিৰ ফুল, এতিয়া কবিয়ে নহয় অইন কোনোবাই বুটলিব। কবি উভতি নাহে আৰু আহিব নোৱাৰে। হেৰাই যোৱাৰ দুখত কবিয়ে যেন অকলেই হাৰে। তেওঁ পৃথিৱীখনক ভালপায় এই কথা শেষবাৰ স্বীকাৰ কৰিছে, তথাপি তেওঁ মৰমৰ পৃথিৱীখনলৈ উভতি আহিব নোৱাৰে।

৫। (ক) প্ৰশ্নৰ উত্তৰৰ আধাৰত (খ) আৰু (গ) প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব।

ক) নাটক কাক বোলে? নাটকৰ যিকোনো এটা উপাদানৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখা।

উত্তৰ: নাটক এবিধ কলা। ইয়াৰ সংজ্ঞা দিয়া সহজ নহয়। সহজ ভাষাত নাটকৰ সংজ্ঞা এনেদৰে দিব পাৰি নাটক হ'ল যেনে এবিধ কলা যত মানৱ জীৱন শৈল্পিক অভিব্যক্তি অভিনয়ৰ জৰিয়তে ৰূপায়িত কৰা হয়।

নাটক এখনৰ পূৰ্ণাংগ ৰূপ পোৱাৰ ক্ষেত্ৰত অৰ্থাৎ গঠন হোৱাৰ ক্ষেত্ৰত কেইটামান বিশিষ্ট পাদান অপৰিহাৰ্য। এই উপাদানসমূহ হ'ল – কাহিনী, চৰিত্ৰ, সংলাপ, পৰিবেশ সৃষ্টি, নাট্যকাৰৰ জীৱন দৰ্শন।

আখ্যান বা কাহিনী :- কাহিনী বা আখ্যান নাটকৰ প্ৰথম আৰু প্ৰয়োজনীয় উপাদান। কাহিনী বুলিলেই তাত এটা গল্পৰ কথা আহি পৰে। গতিকে নাটক হ'ল কাৰ্য্যৰ মাজেৰে ৰূপায়িত কৰা গল্প মাত্ৰ। নাটকৰ কাহিনী ৰচনাত সংযম অপৰিহাৰ্য। নাট্যকাৰে সীমাবদ্ধ পৰিসৰত সংযম ৰক্ষা কৰি আকৰ্ষণীয় কাহিনী ৰচনা কৰাৰ বাবে দক্ষতাৰ প্ৰয়োজন। নাটকৰ কাহিনীৰ মূল প্ৰাণ হ'ল সংঘাত। সংঘাতেই নাট্যকাহিনীৰ পাতনি মেলে আৰু সংঘাতৰ সামৰণিত নাট্যকাহিনীৰো পৰিসমাপ্তি ঘটে। নাটকীয় কাহিনীৰ ক্ৰমবিকাশক পাঁচটা ভাগ বা স্তৰত ভাগ কৰা হয়। সেইবোৰ হ'ল – মুখ, প্ৰতিমুখ, গৰ্ভ বা শীৰ্ষ দ্বন্দ, অবমৰ্শ বা গ্ৰন্থিমোচন, নিৰ্বহন বা উপসংহাৰ। নাট্যকাৰে কাহিনী উপস্থাপনৰ ক্ষেত্ৰত কেতবোৰ কলা – কৌশলৰ আশ্ৰয় লয় এইবোৰ হ'ল, সুষম, বিষম, নাটকীয় পৰিহাস, উপকাহিনীৰ সংযোগ, পশ্চাৎ অৱলোকন পদ্ধতি ইত্যাদি। এইবোৰ কলা কৌশলৰ প্ৰয়োগে নাট্যকাহিনীক আকৰ্ষণীয় আৰু গতিশীলতা প্ৰদান কৰে। নাট্যকাহিনীৰ ক্ষেত্ৰত পূৰ্ণাংগতা এটি গুৰুত্বপূৰ্ণ বিষয়।

৬। ক) পচলা            খ) চকু চৰহা            গ) জলজ            ঘ) গোহালি  
          ঙ) ভড়াল            চ) দোমাহী

৭। তলৰ প্ৰশ্নোত্তৰৰ নমুনাৰে (খ) আৰু (গ) প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব।

ক) হৰিণাৰ মাংসই বৈৰী।

হৰিণ হৈছে এবিধ বনৰীয়া কিন্তু অতি নিৰ্জু আৰু সুন্দৰ প্ৰাণী। ই মানুহৰ একো ক্ষতি নকৰে। ইয়াৰ মণ্ডহ অতি সোৱাদযুক্ত। ইয়াক সহজে চিকাৰ কৰিবও নোৱাৰি। কাৰণ ই অতি বেগাই দৌৰিব পাৰে। কিন্তু ইয়াৰ মণ্ডহ সোৱাদযুক্ত হোৱা বাবে মানুহে নানান কৌশল অৱলম্বন কৰি ইয়াক চিকাৰ কৰে। মানুহে ইয়াক চিকাৰ কৰাৰ সময়ত হৰিণাই কিন্তু নুবুজে যে কিহৰ বাবেনো মানুহে তাক আক্ৰমণ কৰে।

সেইদৰে সমাজত এনে কিছুমান ব্যক্তি থাকে যিসকল ভাল বুলি নাম যশ আছে। এনে ভাল মানুহৰ শত্ৰু থাকিব পাৰে বুলি ভাবিবলৈ আমি টান পাওঁ। তথাপি আমি দেখা পাওঁ এনেকুৱা ভাল মানুহৰ কিবা গুণৰ প্ৰতি ঈৰ্ষাপৰায়ণ হৈ বহুতে শত্ৰুতা কৰে। উদাহৰণস্বৰূপে জাতিৰ পিতা মহামানৱ মহাত্মা গান্ধী সকলোৰে বাবে আদৰ্শ ব্যক্তি অথচ তেখেতে আততায়ীৰ হাতত মৃত্যু বৰণ কৰিব লগা হৈছিল।

৮।

খাই পাত ফলা (অকৃতজ্ঞ) : খাই পাত ফলা মানুহক সহায় কৰা উচিত নহয়।

হাত লৰ (চোৰ স্বভাৱৰ) : হাতলৰ মানুহক বিশ্বাস কৰা অনুচিত।

আলুকাণে পলুকাণে ( ইকাণ সিকাণকৈ) আলুকাণে পলুকাণে শুণা কথাত বিশ্বাস কৰা উচিত নহয়।

বাপতি সাহোন: (পৈতৃক সম্পতি) বিহু অসমীয়া জাতিৰ বাপতি সাহোন স্বৰূপ।

ডলাৰ বগৰী ( থিতাপি নোহোৱা) : ডলাৰ বগৰী হৈ ঘূৰি ফুৰিলে জীৱনত উন্নতি কৰিব নোৱাৰি।

ধোদৰ পচলা (এলেছৱা): ধোদৰ পচলা স্বভাৱৰ মানুহে জীৱনত উন্নতি কৰিব নোৱাৰে।

৯। সহজ সৰল আৰু স্পষ্ট ভাষাৰে সুন্দৰ গদ্যশৈলীৰে তথ্যসহকাৰে ৰচনাসমূহ প্ৰস্তুত কৰিব।

---

Assamese (MIL)

Class: XII

Full Marks: 80

	Very Short Answer questions/MCQ (1 Mark each)	Short Answer questions (3 Marks each)	Descriptive questions (5/6/7/10 Marks each)	Total Marks
Prose	6x1=6	4X3=12	1X7=7	25
Poetry	4X1=4	3X3=9	1X7=7	20
Drama	1X1=1	1X3=3	1X6=6	10
Grammar	5X1=5	-----	1X5=5	10
Composition	-----	-----	1X5=5	05
Essay	-----	-----	1X10=10	10
Total:				80

**Elective Assamese (MBOSE)**

**Class XI**

**Full marks-80**

**The figure in the margin indicate full marks for the questions Write all the answer in the answer scripts**

**Section A (Marks 30)**

(পৰ ১ৰ পৰ ২০ টা ব ১ ত ম ক)

ব বিকৈ পম ক ত প ব্ৰ

১X২০=২০

১/ অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ জনক কোন?

ক) ভট্টদেৱ খ) ৰাম সৰস্বতী গ) মাধৱ কন্দলি ঘ) এটাও নহয়

২/ নামঘোষাক আৰু কি নামেৰে জনা যায়?

ক) কীৰ্তন খ) হাজাৰী ঘোষা গ) নাম-কীৰ্তন ঘ) কীৰ্তিস্তম্ভ

৩/ 'ভানুমতী' কোনে লিখা?

ক) পদ্মনাথ গোহাঁঞি বৰুৱা খ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা গ) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা ঘ) হেম বৰুৱা

৪/ গোলাপ কবিতাৰ কবি-

ক) হেম বৰুৱা খ) ৰঘুনাথ চৌধাৰী গ) অজিৎ বৰুৱা ঘ) ময়ূৰ বৰা

৫/ ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰে নোবেল পুৰস্কাৰ পোৱা পুথিখন হ'ল-

ক) ধূসৰ পাণ্ডুলিপি খ) তাজমহল গ) গীতাঞ্জলি ঘ) এটাও নহয়

৬/ বিহংগিনী মানে কি?

ক) চৰাই খ) ফল গ) গছ ঘ) ছবি

৭/ 'কীৰ্তন' কাৰ প্ৰিষ্টি ?

ক) শংকৰ দেৱৰ থ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা গ) মাধৱদেৱৰ ঘ) তুলসীদাসৰ

৮/ চাকুলী বুঢ়ী কোন?

ক) ভানুমতী উপন্যাসৰ চৰিত্ৰ থ) এগৰাকী নাৰী গ) কবিতাৰ নাম ঘ) ভানুমতী নাটকৰ চৰিত্ৰ

৯/ কাৰ পৰশত ফুলিলি বাঁন্ধে

অ' মোৰ সাদৰী ফুলাম পাহি।-

কোনটো কবিতাৰ পংক্তি

ক) কেতেকী থ) ভিক্ষা গ) নাটঘৰ ঘ) গোলাপ

১০/ শব্দালংকাৰ ব্যৱহাৰ হয়-

ক) নাৰীৰ সাজসজ্জাত থ) সাহিত্যত গ) পৰিৱেশ সংৰক্ষণত ঘ) ওপৰৰ এটাও নহয়

১১/ সাহিত্যত 'চৰণ' কি?

ক) অলংকাৰ থ) ছন্দৰ উপাদান গ) ৰস ঘ) ৰূপ

১২/ বহাগীৰ বিয়া কবিতাত কোন ঋতুৰ বৰ্ণনা কৰা হৈছে?

ক) বসন্ত থ) শৰৎ গ) গ্ৰীষ্ম ঘ) বৰ্ষা

১৩/ বুৰঞ্জীমূলক আৰু সামাজিক নাটকৰ পাৰ্থক্য-

ক) আছে থ) নাই গ) আংশিকভাৱে আছে ঘ) ওপৰৰ এটাও নহয়

১৪/ কবিতা, নাটক, গল্প আদি-

ক) সমালোচনাৰ উপাদান থ) প্ৰবন্ধৰ উপাদান গ) সাহিত্যৰ বিভিন্ন ৰূপ ঘ) ভাষাৰ উপাদান

১৫/ চাংমাই মানে কি?

ক) ৰান্ধনি থ) চোৰ গ) জুহাল ঘ) ঘৰ

১৬/ অলংকাৰ কেইবিধ

ক) চাৰিবিধ থ) পাঁচবিধ গ) দুবিধ ঘ) এবিধ

১৭/ খালী ঠাইত কি শব্দ হ'ব লিখা

উলহ-মালহে সকলোৰে যেন..... নধৰে হিয়া

ক) আনন্দে খ) বিষাদে গ) খঙে ঘ) মৰমে

১৮/ ভানুমতী উপন্যাসৰ নায়ক কোন

ক) নয়ন খ) চাৰু গোঁহাই গ) ভানুমতী ঘ) চাকুলী

১৯/ মোপাছাঁ ক'ৰ সাহিত্যিক?

ক) ইংলেণ্ডৰ খ) ফ্ৰান্সৰ গ) আমেৰিকাৰ ঘ) ভাৰতৰ

২০/ সাৰদী কবিতাপুথিৰ কবি হ'ল-

ক) চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা খ) ৰঘুনাথ চৌধাৰী গ) নৱকান্ত বৰুৱা ঘ) জীৱন নৰহ

২১/ তলৰ প্ৰশ্নকেইটাৰ উত্তৰ লিখা

৫×২= ১০

ক) সাহিত্যৰ দুটা উদ্দেশ্য লিখা?

খ) পৰ্ব আৰু স্তৱক কাক বোলে?

গ) তলৰ শব্দকেইটাৰ অৰ্থ লিখা

দয়াময়, বিহংগিনী

ঘ) উপন্যাসৰ এটি সংজ্ঞা দিয়া

ঙ) ভিক্ষা কবিতাটো কোনজন কবিৰ ৰচনা আৰু কবিতাটো কোনখন পুথিৰ পৰা লোৱা হৈছে?

### Section B (Marks-40)

২২/ তলৰ যিকোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা।

১+২+৭=১০

ক) 'সাহিত্যৰ মূলকথা' প্ৰবন্ধটোৰ লেখক কোন? সাহিত্যৰ মূল উদ্দেশ্য কি? অসমীয়া সাহিত্যত বিশ্বসাহিত্য হ'ব পাৰেনে? প্ৰবন্ধটোৰ সহায়ত এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰা।

খ) চুটিগল্প কাক বোলে? চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ পাৰ্থক্যসমূহ আলোচনা কৰা।

৩+৭=১০

২৩/ তলৰ যিকোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা।

ক) উপন্যাস কাক বোলে? ভানুমতী কোন শ্ৰেণীৰ উপন্যাস? ভানুমতীক বুৰঞ্জীমূলক উপন্যাস বুলিব পাৰিনে আলোচনা কৰা।

২+১+৭=১০

খ) তলৰ যিকোনো দুটা চৰিত্ৰৰ বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা-

ভানুমতী, কাঞ্চন, চাৰু গোহাঞি, চাকুলী বুঢ়ী।

২৪/ তলৰ যিকোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা।

১০

ক) যিকোনো এটা কবিতাৰ সাৰাংশ লিখা:

শংকৰদেৱ, গোলাপ, ভিক্ষা।

খ) 'বহাগীৰ বিয়া' কবিতাৰ মাজেৰে প্ৰকাশ পোৱা প্ৰকৃতিৰ চিত্ৰ বৰ্ণনা কৰা।

২৫/ তলৰ যিকোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা।

১০

ক) শব্দালংকাৰ আৰু অৰ্থ লংকাৰৰ সূত্ৰ লিখি উদাহৰণ দিয়া।

খ) তলৰ যিকোনো দুটাৰ সূত্ৰ লিখি উদাহৰণ দিয়া:

উপমা, যতি, অমিত্ৰাঙ্ক ছন্দ, লেছাৰী।

### Essay (Marks-10)

২৬/ তলৰ যিকোনো এটা বিষয়ৰ এখন ৰচনা লিখা:

১০

ক) পৰিবেশ প্ৰদূষণ আৰু ইয়াৰ প্ৰতিকাৰ

খ) ভাৰতৰ জনসংখ্যা বৃদ্ধি সমস্যা

গ) ছাত্ৰৰ কৰ্তব্য

ঘ) তোমাৰ প্ৰিয় সাহিত্যিক

ঙ) পুথিভঁৰাল



**Answer key**  
**Elective Assamese (MBOSE)**  
**Class XI**

১X২০=২০

- ১/ অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ জনক কোন?  
 ক) ভট্টদেৱ
- ২/ নামঘোষাক আৰু কি নামেৰে জনা যায়?  
 খ)হাজাৰী ঘোষা
- ৩/ 'ভানুমতী' কোনে লিখা?  
 ক) পদ্মনাথ গোহাঁঞি বৰুৱা
- ৪/ গোলাপ কবিতাৰ কবি-  
 খ) ৰঘুনাথ চৌধাৰী
- ৫/ ৰবীন্দ্রনাথ ঠাকুৰে নোবেল পুৰস্কাৰ পোৱা পুথিখন হ'ল-  
 গ) গীতাঞ্জলি
- ৬/ বিহংগিনী মানে কি?  
 ক) চৰাই
- ৭/ 'কীৰ্তন' কাৰ স্ৰষ্টি ?  
 ক) শংকৰ দেৱৰ
- ৮/ চাকুলী বুঢ়ী কোন?  
 ক) ভানুমতী উপন্যাসৰ চৰিত্ৰ
- ৯/ কাৰ পৰশত ফুলিলি বান্ধে  
 অ' মোৰ সাদৰী ফুলাম পাহি।-  
 কোনটো কবিতাৰ পংক্তি  
 ঘ) গোলাপ
- ১০/ শব্দালংকাৰ ব্যৱহাৰ হয়-  
 খ) সাহিত্যত
- ১১/ সাহিত্যত 'চৰণ' কি?  
 খ) ছন্দৰ উপাদান
- ১২/ বহাগীৰ বিয়া কবিতাত কোন ঋতুৰ বৰ্ণনা কৰা হৈছে?  
 ক) বসন্ত
- ১৩/ বুৰঞ্জীমূলক আৰু সামাজিক নাটকৰ পাৰ্থক্য-  
 ক) আছে
- ১৪/ কবিতা, নাটক, গল্প আদি-  
 গ) সাহিত্যৰ বিভিন্ন ৰূপ
- ১৫/ চাংমাই মানে কি?  
 ক) ৰান্ধনি
- ১৬/ অলংকাৰ কেইবিধ

- গ) দুবিধ
- ১৭/ খালী ঠাইত কি শব্দ হ'ব লিখা  
উলহ-মালহে সকলোৰে যেন..... নধৰে হিয়া  
ক) আনন্দে
- ১৮/ ভানুমতী উপন্যাসৰ নায়ক কোন  
খ) চাৰু গোঁহাই
- ১৯/ মোপাছাঁ ক'ৰ সাহিত্যিক?  
খ) ফ্ৰান্সৰ
- ২০/ সাৰদী কবিতাপুথিৰ কবি হ'ল-  
খ) বসুনাথ চৌধাৰী

**Blueprint**  
**Elective Assamese Question Paper (Class XI)**  
**Total marks -80**

Section wise Division

Section	Content Area	Marks
A	Prose	25
B	Poetry	20
C	Novel	15
D	Rhetoric & Prosody	10
E	Essay	10

Question Types With Marks

Section	Type of Question	Number of Questions	Marks
A	MCQ	1-20	1X20=20
	Short question	21	5X2=10
B	Descriptive	22	10
	Descriptive	23	10
	Descriptive	24	10
	Essay	25	10
	Very short (Grammar)	26	1X5=5

## Elective Assamese

Class: XII

Full Marks: 80

The figures in the margin indicate full marks for the questions

Write all the answers in the Answer Scripts

(Part: A- Objective)

Marks: 40

Section-I Marks: 15

১। তলৰ প্ৰশ্নবোৰৰপৰা শুদ্ধ উত্তৰটো উত্তৰ-বহীত লিখা। সকলো প্ৰশ্ন বাধ্যতামূলক

1x15=15

ক) 'বনফুল'ৰ কবি কোন?

- I) যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা II) হেম বৰুৱা  
III) ৰঘুনাথ চৌধাৰী IV) চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা

খ) হেজাৰী ঘোষা বুলিলে কোনখন গ্ৰন্থক জনা যায়?

- I) কীৰ্তন ঘোষা II) চোৰধৰা  
III) নামঘোষা IV) ৰত্নাৱলী

গ) যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ কিমান চনত জন্ম হৈছিল ?

- I) ১৮৯২ চনত II) ১৮২৯ চনত  
III) ১৮৯০ চনত IV) ১৮৯১ চনত

ঘ) ৰবায়ত কোনে ৰচনা কৰিছিল ?

- I) ডাণ্টে II) ওমৰ খায়ামে  
III) মাধৱদেবে IV) যতীন্দ্ৰনাথ দুৱাৰাই

ঙ) অংকীয়া নাটৰ জনক কোন ?

- I) শংকৰদেৱ      II) মাধৱদেৱ  
III) দামোদৰদেৱ      IV) মাধৱ কন্দলি

চ) অৰুণোদই কি?

- I) উপন্যাস      II) কাকত  
III) গল্প      IV) কবিতা

ছ) ভীমৰ আন এটা নাম কি ?

- I) গোপাল      II) কৌৰৱ  
III) পাঞ্চজন্য      IV) বৃকোদৰ

জ) তলৰ কোনটো চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰআলাৰ কবিতা ?

- I) কেতেকী      II) দ্রৌপদী  
III) বনকুঁৱৰী      IV) মোৰ দেশ

ঝ) জোনাকী কাকত কোন চনত প্ৰকাশ পাইছিল?

- I) ১৮৮৮      II) ১৮৮৯  
III) ১৮৮৭      IV) ১৮৯০

ঞ) তলৰ কোনটো মগৰীবৰ আজানৰ চৰিত্ৰ ?

- I) খটাসুৰ      II) উষা  
III) বাপুকন      IV) কৰিম

ট) নামঘোষাৰ ৰচক কোন ?

- I) শংকৰদেৱ      II) দামোদৰদেৱ  
III) মাধবদেৱ      IV) হৰিদেৱ

ঠ) বধকাব্য কোনে ৰচনা কৰিছিল ?

I) মাধৱদেৱে II) শংকৰদেৱে

III) ৰাম সৰস্বতীয়ে IV) মাধৱ কন্দলিয়ে

ড) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা কোন যুগৰ সাহিত্যিক ?

I) ৰামধেনু যুগৰ II) জোনাকী যুগৰ

III) শংকৰী যুগৰ IV) আৰাহন যুগৰ

ঢ) চোৰধৰা বুমুৰাখন কোনে ৰচনা কৰিছিল ?

I) মাধৱদেৱে II) শংকৰদেৱে

III) ৰাম সৰস্বতীয়ে IV) মাধৱ কন্দলিয়ে

ণ) যাজ্ঞসেনী বুলি কাক জনা যায় ?

I) সীতাক II) দ্ৰৌপদীক

III) ৰুক্মিণীক IV) গান্ধাৰীক

(Section-II Marks: 25)

২। তলৰ প্ৰশ্নবোৰৰ পোনপটীয়াকৈ চমু উত্তৰ লিখা। (যিকোনো ১০ টা)

2 1/2x10=25

ক) শংকৰদেৱৰ তিনিখন অংকীয়া নাটৰ নাম লিখা।

খ) মগৰীবৰ আজান নাটকৰ তিনিটা চৰিত্ৰৰ নাম লিখা।

গ) জোনাকী যুগৰ ত্ৰিমূৰ্তি কোন কোন?

ঘ) অ.ভা.উ.সা.স.- কত কেতিয়া আৰু কিয় জন্ম হৈছিল?

ঙ) খটাসুৰৰ দেহৰ অকৃতি কেনেকুৱা আছিল?

চ) ভটদেৱৰ সম্পূৰ্ণ নামটো কি? তেখেতৰ দুখন গদ্যপুথিৰ নাম লিখা।

ছ) ব্ৰজাৱলী ভাষাৰ তিনিটা বৈশিষ্ট লিখা।

জ) সাহিত্যিক কিয় শ্ৰেষ্ঠ আৰ্ট বোলা হয়? ?

ঝ) মাধৱদেৱৰ দুখন নাট বা বুমুৰাৰ নাম লিখা। তেওঁৰ নাটৰ নায়ক কোন?

ঞ) আৰ্ট ফৰ লাইফ চেক বুলিলে কি বুজা।

ট) মগৰীবৰ আজান নাটকৰ শেষত ভেদেউ আৰু তাইৰ পিতাকক কিয় এঘৰীয়া কৰিছিল?

ঠ) ললিত কলা আৰু নিম্ন কলাৰ মাজত থকা দুটা পাৰ্থক্য লিখা ?

(Part: B- Descriptive)

Marks: 40

৩। তলৰ যিকোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা। 10

ক) তোমাৰ পাঠ্যৰ আলমত সাহিত্য, সাধনা আৰু ৰুচিৰ সম্পৰ্কে এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা।

খ) মাধৱদেৱৰ বৰগীতসমূহত ভক্তিৰস কিদৰে প্ৰকাশ পাইছে বিশ্লেষণ কৰা।

গ) মানুহৰ জীৱন দৰ্শন সম্পৰ্কে ওমৰ খায়ামৰ ধাৰণা কেনে আছিল বহলাই আলোচনা কৰা।

৪। তলৰ যিকোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা। 10

ক) বধকাব্য কাক বোলে? বধকাব্যৰ বৈশিষ্ট্যবোৰ লিখা।

খ) খটাসুৰক কোনে কি বৰ প্ৰদান কৰিছিল? খটাসুৰ আৰু পঞ্চপাণ্ডবৰ মাজত হোৱা যুদ্ধৰ এটি বৰ্ণনা দিয়া।

গ) বধকাব্য ৰচনাৰ উদ্দেশ্যসমূহ উল্লেখ কৰি চাৰিখন বধকাব্যৰ নাম লিখা।

৫। তলৰ যিকোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা। 10

ক) অসমীয়া সাহিত্যলৈ মিচনেৰীৰ অৱদানৰ বিষয়ে বহলাই আলোচনা কৰা।

খ) মহাপুৰুষ শংকৰদেৱৰ ৰচনাৱলীৰ বিষয়ে এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা।

গ) অসমীয়া সাহিত্যলৈ অৰুনোদই কাকতৰ অৱদানৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

৬। তলৰ যিকোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা। 10

ক) মগৰীবৰ আজান নাটকৰ তোমাৰ ভাললগা যিকোনো এটা চৰিত্ৰৰ বিশ্লেষণ কৰা।

খ) মগৰীবৰ আজান নাটকৰ গাঁৱলীয়া পঢ়াশালিখনৰ এটি চমু বৰ্ণনা দিয়া।

গ) মগৰীবৰ আজান নাটকত বৰ্ণিত ৰাজহুৱা মেলখনৰ এটি বৰ্ণনা দিয়া।

## Answer Keys

Elective Assamese

Class: XII

Full Marks: 80

১। ক) যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা	খ) নামঘোষা	গ) ১৮৯২
ঘ) ওমৰ খায়াম	ঙ) শংকৰদেৱ	চ) কাকত
ছ) বৃকোদৰ	জ) বনকুঁৱৰী	ঝ) ১৮৮৯
ঞ) কৰিম	ট) মাধৱদেৱ	ঠ) ৰাম সবস্বতী
ড) জোনাকী যুগৰ	ঢ) মাধৱদেৱে	ণ) দ্ৰৌপদী

২।

ক) কালিয় দমন, কেলি গোপাল, পাৰ্বিজাত হৰণ

খ) ভেদেউ, কৰিম, দেউৰী

গ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা, হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী

ঘ) অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ উন্নতিৰ উদ্দেশ্যে ১৮৮৮ চনত কলিকতাত জন্ম হৈছিল।

ঙ) খটাসুৰৰ শৰীৰটো বিশাল পৰ্বতৰ দৰে আৰু নাকৰ নিশ্বাসে ধুমুহা বতাহৰ দৰে শব্দ কৰে। কাণ দুখন কুলাৰ নিচিনা, বাহু দুটা বৃহৎ শাল গছৰ দৰে। খটাসুৰৰ দাঁত দুপাৰী দুপাৰী পৰ্বতৰ শৃঙ্গৰ বনজুইত পোৰা গছৰ নিচিনা ক'লা ছালৰ খটাসুৰৰ মুখৰ অকৃতি দেখিলেই ভয়লগা আছিল।

চ) ভটদেৱৰ সম্পূৰ্ণ নামটো বৈকুণ্ঠনাথ ভাগৱত ভটাচাৰ্য। তেওঁৰ দুখন গদ্যপুথি হ'ল-  
কথাগীতা আৰু কথা ভাগৱত।

ছ) ব্ৰজাৱলী এটা কৃত্তিম সাহিত্যিক ভাষা। ব্ৰজাৱলী ভাষা সুৰপ্ৰধান। ব্ৰজাৱলী কোনো অঞ্চলৰ কথিত ভাষা নহয়।

জ) সাহিত্যই ভাষাৰ মাজেৰে মানুহৰ মনৰ অনুভূতিবোৰ প্ৰকাশ কৰে। মানুহৰ কল্পনাক নতুনকৈ ৰূপ দিবলৈ ভাষাৰ নিচিনা নিমজ সজুলি আৰু একো নাই। এনে গুণৰ বাবে সাহিত্যকশ্ৰেষ্ঠ আৰ্ট বোলা হয়।

ঝ) অৰ্জুন ভঞ্জন, চোৰধৰা। মাধৱদেৱৰ নাটৰ নায়ক শিশু কৃষ্ণ।

ঞ) কলাক জীৱনৰপৰা সম্পূৰ্ণভাৱে আঁতৰাই আনি এচামে আৰ্ট ফৰ লাইফ চেক নীতি উদ্ভাৱন কৰিছিল। তেওঁলোকৰ মতে কলা কেৱল কলাৰ কাৰণেই সৃষ্টি হব লাগে। তাৰ অন্তৰালত আন উদ্দেশ্য থাকিব নালাগে।

ট) ভেদেউৰ হাতত কাবুলিয়ে ধৰাৰ ঘটনাক লৈ বলোৰামে অনা অভিযোগৰ ওপৰত বিচাৰৰ বাবে ৰাইজৰ মেল হৈছিল। ৰাইজে ভেদেউ আৰু তাইৰ পিতাকক দোষী সাব্যস্ত কৰি সমাজৰপৰা এঘৰীয়া কৰিছিল।

ঠ) ললিত কলাই শুকান জীৱনক ৰসাল কৰে। নিম্নকলাই দৈনিক লাগতিয়াল বস্তুবোৰ যোগান ধৰে। সংগীত, কাব্য, চিত্ৰকলা আদি ললিত কলা। আনহাতে কুমাৰ, বাঢ়ৈ আদিৰ কাৰুকাৰ্য নিম্নকলা। ললিত কলা অন্তৰৰ লগত জড়িত অৰু নিম্নকলা জীৱনৰ ব্যবহাৰিক দিশৰ লগত জড়িত।

৪। ক) বধকাব্য কাক বোলে? বধকাব্যৰ বৈশিষ্ট্যবোৰ লিখা।

উত্তৰ: বধ কাব্য হৈছে এক প্ৰকাৰৰ কাব্য, য'ত কোনো অপৰাজিত বা অসৎ শক্তিৰ বধ (নিধন)ৰ কাহিনী বৰ্ণনা কৰা হয়। সাধাৰণতে বধকাব্যত দৈত্য, দানৱ, বা কোনো অসৎ চৰিত্ৰক বধ কৰাৰ কাহিনী থাকে। এই কাব্যৰ উদ্দেশ্য হৈছে অন্যায়, অশান্তি, আৰু আসুৰিক শক্তিৰ প্ৰতিৰোধ, আৰু ভালৰ জয় প্ৰকাশ কৰা।

বধ কাব্যৰ উদ্দেশ্যবোৰ হ'ল:

- অন্যায়, অশান্তি, আৰু অসৎ শক্তিৰ প্ৰতিৰোধৰ বাবে লোকসকলক উৎসাহিত কৰা।
- যুক্তিযুক্ত শিক্ষাৰ বাবে, নৈতিকতাৰ বাবে, আৰু সমাজত শান্তি স্থাপনৰ বাবে।
- শুভ শক্তিৰ জয়ৰ বাবে লোকসকলৰ বিশ্বাস বৃদ্ধি কৰা।

- অসমীয়া সাহিত্যৰ এক অংশ হিচাপে বধকাব্যৰ জৰিয়তে সাহিত্যিক ঐতিহ্যক জীয়াই ৰখা।
- অসমীয়া সংস্কৃতি আৰু ঐতিহ্যৰ প্ৰতি লোকসকলৰ অনুভৱ বৃদ্ধি কৰা।
- পুৰান, উপপুৰান আদিৰ পৰা সংগৃহীত আখ্যানৰ জৰিয়তে লোকসকলক শিক্ষা প্ৰদান কৰা।  
চাৰিখন বধকাব্য হ'ল: খটাসুৰ বধ, কুলাচল বধ, বকাসুৰ বধ, জংঘাসুৰ বধ।

৫। ক) অসমীয়া সাহিত্যলৈ মিছনেৰীৰ অৱদানৰ বিষয়ে বহলাই আলোচনা কৰা।

মিছনেৰী সকলে অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতিৰ বাবে বিভিন্ন কাম কৰিছিল। তেওঁলোকে অসমীয়া ভাষাত বাইবেল অনুবাদ কৰিছিল, সাহিত্য সৃষ্টি কৰিছিল, আলোচনী উলিয়াইছিল, স্কুল স্থাপন কৰিছিল আৰু শিক্ষা বিস্তাৰৰ বাবে কাম কৰিছিল। ১৮৪৬ চনত 'অৰুনোদই' আলোচনী উলিয়াই মিছনেৰীসকলে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ উন্নতিৰ বাবে এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰিছিল।

মিছনেৰীসকলৰ অসমীয়া ভাষালৈ মুখ্য অৱদান:

বাইবেল অনুবাদ:

মিছনেৰীসকলে অসমীয়া ভাষাত বাইবেলৰ বিভিন্ন অংশ অনুবাদ কৰিছিল।

সাহিত্য সৃষ্টি:

তেওঁলোকে অসমীয়া ভাষাত বিভিন্ন গদ্য, কবিতা, নাটক, উপন্যাস আদি সাহিত্য সৃষ্টি কৰিছিল।

আলোচনী প্ৰকাশন:

'অৰুনোদই' আলোচনীৰ লগতে তেওঁলোকে আন বহুতো আলোচনী প্ৰকাশ কৰিছিল, যি অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ উন্নতিৰ বাবে সহায়ক হৈছিল।

স্কুল স্থাপন:

তেওঁলোকে অসমত স্কুল স্থাপন কৰিছিল, য'ত অসমীয়া ভাষাত শিক্ষা দিয়া হৈছিল।

শিক্ষা বিস্তাৰ:

মিছনেৰীসকলে অসমীয়া ভাষাত শিক্ষা বিস্তাৰৰ বাবে কাম কৰিছিল, যি তেওঁলোকৰ এক গুৰুত্বপূৰ্ণ অৱদান আছিল।

মিছনেৰীসকলৰ এই কামবোৰে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ উন্নতিৰ বাবে এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰিছিল, বিশেষকৈ ১৮৩০ৰ পৰা ১৮৭৩ চনলৈকে এই সময়ছোৱাক "মিছনেৰী যুগ" বুলি কোৱা হয়

গ) অসমীয়া সাহিত্যলৈ অৰুণোদই কাকতৰ অৱদানৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

উত্তৰঃ ব্ৰিটিছ ৰাজত্বৰ আৰম্ভণিৰ এই অন্ধকাৰাচ্ছন্ন কালছোৱাত অসমৰ সামাজিক আৰু সাংস্কৃতিক দিশত যি পশ্চাৎগমন হ'ল, তাৰ ফল অসমবাসীয়ে বেয়াকৈ ভুগিলে। ১৮৩৬ খ্ৰীঃত স্কুল, আইন-আদালতত অসমীয়াৰ সলনি বঙলা ভাষাৰ প্ৰচলন হ'ল। সৌভাগ্যৰ বিষয় যে ক'লা ডাৱৰৰ মাজতো পোহৰৰ একোটি ৰেখা বিৰিঙি উঠাৰ দৰে অসমৰ এই দুখ-দুৰ্যোগৰ মাজতো এটি সুঘটনা ঘটিছিল। সেয়া হৈছে অসমলৈ আমেৰিকাৰ বেপ্টিষ্ট মিছন-সমাজৰ শুভাগমন।

অসমৰ মাটিত ভৰি থৈয়ে তেওঁলোকে একে বছৰতে (১৮৩৬ খ্ৰীঃ) সমস্যাটোৰ প্ৰতি সজাগ হৈ অসমীয়া ভাষাক স্কুল-আদালতত পুনৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ সংগ্ৰামত অগ্ৰণী ভূমিকা ল'লে। তেওঁলোকে বাইবেল পুথি অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰাৰ উপৰি ১৮৪০ চনত শিৱসাগৰত ছপাশাল বহুৱাই স্থানীয় ভাষাত গ্ৰন্থাদি প্ৰকাশত গুৰুত্ব দিয়ে। ইয়াৰ আগতে অৰ্থাৎ ১৯৩৯ চনত ৰবিন্সনে 'A Grammar of Assamese Language' লিখি উলিয়ায়।

মিছনেৰীসকলে শিৱসাগৰত তেওঁলোকৰ প্ৰচাৰ কেন্দ্ৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰে আৰু সেই অঞ্চলৰ কথিত ভাষাকে সাহিত্যৰ ভাষা হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰে। ১৮৪৬ চনত তেওঁলোকৰ যত্নতেই 'অৰুণোদই' নামৰ মাহেকীয়া বাৰ্তালোচনীখন ওলায়। স্বৰূপত এইখন কাকতেই আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ভেঁটি প্ৰতিষ্ঠা কৰে। এইখন কাকতৰ প্ৰেৰণাতে আনন্দৰাম ঢেকীয়াল ফুকন, নিধিৰাম ফাৰৱেল, হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা আদি ভালেমান দেশী লিখকৰো সৃষ্টি হয়।

এইদৰেই অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যলৈ 'অৰুণোদই' আলোচনীয়ে অৱদান আগবঢ়াইছিল। এইধৰণৰ অৱদানে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ মূল ভেঁটিটো প্ৰতিষ্ঠা হোৱাত বহুখিনি সহায় কৰিলে।

## Elective Assamese

Class: XII

Full Marks: 80

	Very Short Answer questions/MCQ (1 Mark each)	Short Answer questions (2.5 Marks each)	Descriptive questions (5/10 Marks each)	Total Marks
Prose	3x1=3	6x2.5=15	1x10=7	25
Poetry	3x1=3	6x2.5=15	1x10=7	25
Drama	5x1=5	2x2.5=5	1x10=5	15
History of Assamese Literature	4x1=5	-----	1x10=10	15
Total:				80

NEPALI

MIL

Class XI

Full Marks :80

Time : 3 Hours

The figure in the margin indicate Full marks for the questions

General instructions:

1. Write all the answer in the answer script, Attempt objectives questions serially.
2. Attempt all part of questions.
3. The question paper contained 3 sections Section A Section B and Section C.4. Section A contain multiple choice MCQ each question is 1 mark Section B contain 2 and 3 marks each and Section C reading skills, unseen passage and descriptive questions .

Section – A Marks :30

1. तलदिइएका प्रश्नहरूका वैकल्पिक उत्तरमध्ये सही उत्तर छानेर लेख: 1×30=30

(क) मेघको गर्जन सुनेर को बेसरी नाचे?

(i) मयुर

(ii) तित्रा

(iii) प्रजा

(iv) बिजुली

(ख) आरोही प्रति कवितका कवि को हून?

(i) लेखनाथ पौडेल

(ii) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा

(iii) अगम सिंह गिरी

(iv) रुद्र प्रसाद मिश्र

(ग) छातीमा गहिरो \_\_ छँदैछ ।

(i) घाउ

(ii) हाकार

(iii) विषमता

(iv) आघात

(घ) जीवन को यात्रा छात्रलाई देखाई केमा रद्दछन्?

(i) कवितामा

(ii) काव्यमा

(iii) उपन्यासमा

(iv) नाटकमा

(ङ) कृष्णप्रसाद ज्ञवाली कुनकविताका कविहुन्?

(i) भिखारी

(ii) निर्झर

(iii) शिलाङ

(iv) हामी बहादुर

(च) नकल के हो ?

(i) कथा

(ii) कविता

(iii) नाटक

(iv) निबन्ध

(छ) शिरको टोपी फाल्यौं भने हामी \_\_ जस्ता हुन्छौं।

(i) टुहुरा

(ii) बलियो

(iii) राम्रो

(iv) नराम्रो

(ज) \_\_\_ हाम्रो संस्कृतिको प्रतीक हो।

(i) मुरली

(ii) मादल

(iii) सयपत्री

(iv) लोकगीत

(झ) मृत्यु नै संसारको के हो?

(i) कल्पना

(ii) विपना

(iii) सपना

(iv) त्रास

(ञ) गुमाने र धनजीते को थिए?

(i) दाजुभाइ

(ii) शत्रु

(iii) साथीभाइ

(iv) छिमेकी

(ट) आमा कथामा कसलाई चोट लागेको छ?

(i) जीवनलाई

(ii) राजनलाई

(iii) कमलालाई

(iv) शिशुलाई

(ठ) मानव कुमार पात्र कुन पाठमा पाइन्छ?

(i) आमा

(ii) छिमेकी

(iii) मधु

(iv) मेरो एउटा नागाहुकी

(ड) मधु कथामा कथाकारलाई कहाँ जानुपरेको थियो?

(i) शिलाङ

(ii) सिलगडी

(iii) सिक्किम

(iv) आसाम

(ढ) खबर कागजमा के खबर छापिएको थियो?

(i) द्वितीय विश्वयुद्धको खबर

(ii) चुनावको खबर

(iii) नेताको खबर

(iv) अभिनेताको खबर

(ण) भानुले लेखकलाके भन्न लाउँथ्यो?

(i) कविता

(ii) कथा

(iii) खबर

(iv) निबन्ध

(त) "अब म हिङ्गन सक्दिन" यो वाक्य कसले भनेको हो?

(i) जीवन

(ii) राजन

(iii) कमला

(iv) कमलाको श्रीमान

(थ) कमलाको विवाह कति वर्षमा भएको थियो? (i) सत्र

(ii) अठार

(iii) उन्नाइस

(iv) बीस

(द) धनजीते को हो?

(i) सिपाही

(ii) किसान

(iii) साहु

(iv) शिक्षक

(ध) \_\_ महीना थियो।

(i) असार

(ii) साउन

(iii) भदौ

(iv) वसन्त

(न) कसको गोरु धनजीतेको बीउमा पस्यो?

(i) गुमानेको

(ii) धर्मानन्दको

(iii) आशामरुको

(iv) गाउँलेको

(प) किसानहरू के सहन सक्दैनन्?

(i) वस्तुलाई कुटेको

- (ii) घाम लागेको
- (iii) झगडा गरेको
- (iv) धाक लगाको
- (फ) लडाइँ के हो?

- (i) अमृत
- (ii) विष
- (iii) अभिशाप

(iv) शत्रु

(ब) कसलाई लडाउने मौका पर्यो?

- (i) धर्मानन्द
- (ii) धनजीते
- (iii) गुमाने

(iv) आशामरू

(भ) मधुकति वर्षको बालकथियो?

- (i) दुई-तीन
- (ii) तीन-चार
- (iii) चार-पाँच
- (iv) छ-सात

(म) ताख्खेलाई देख्दा गाउँका नानीहरू केगर्थे ? (i) हास्र छाड्थे

- (ii) रून् छाड्थे
- (iii) खेलन् छाड्थे
- (iv) सुन्न छाड्थे

(य) वर्ण कति प्रकारका हुन्छन्?

(i) एक

(ii) दुई

(iii)तीन

(iv) चार

(र) वर्णको अर्को नाम के हो ?

(i) स्वर

(ii) अक्षर

(iii) व्यञ्जन

(iv) मात्र

(ल) स्वर वर्ण कति प्रकारका हुन्छन्?

(i) दुई

(ii) तीन

(iii) चार

(iv)पाँच

(व) वर्णहरूको समूहलाई के भन्दछन्?

(i) वर्णमाला

(ii)बाह्रखरी

(iii) व्यञ्जन

(iv) स्वर

(श) मात्र लागेको व्यञ्जन वर्णलाई के भनिन्छ? (i) बाह्रखरी

(ii)वर्णमाला

(iii)शब्द

(iv) वाक्य

2. तल दिइएका कुनै चार प्रश्नहरूका ३/४ वाक्यमा उत्तर लेख:

2×4=8

- (क) मधु कथाका कथाकार को हुन्? तिनलाई कहाँ जानू परेको थियो ?
- (ख) हरिप्रसाद गोर्खा राई कुन कथाका कथाकार हुन्? उनको कथा कहाँको परिवेशमा लेखिएको छ?
- (ग) आमा कथाका कथाकार को हुन्? उनको जन्म कहिले र कहाँ भएको थियो ?
- (घ) गाउँमा के प्रकोप चल्यो ? यसलाई रोक्न गुमानेले के गर्यो?
- (ङ) वीर भनेकोहो? वीरहरूकस्ताहुन्छन् ?
- (च) मादलकस्तो हुन्छ? यो कतिप्रकारको हुन्छ?
- (छ) नकलगर्नलाई किन अक्कलको आवश्यकता पर्छ?

3. तल दिइएका कुनै चार प्रश्नहरूका उत्तर ५/६ वाक्यमालेख:

3×4=12

- (क) वर्णकेलाइ भन्दछन्? कतिप्रकारका छन् उदाहरण सहित लेख।
- (ख) मादलनेपाली संस्कृतिको प्रतीक हो भनेर कसरी भन्न सकिन्छ ?
- (ग) कमलाको छोटो परिचय देउ।
- (घ) ताख्खेनागाको मृत्यु कसरी भयो ?
- (ङ) मधु किन रोएको रहेछ ?
- (च) कथाको अन्तमा कसरी धनजीतेर गुमाने फेरि पक्का छिमेकी भए ?
- (छ) आफ्नो जातिय संस्कृतिलाई पन्छाएर अरू जातिको संस्कृति अँगाल्दा के हुन्छ?

4. तल दिइएका कुनै तीन प्रश्नका उत्तर लेख:

5×3=15

(क) आमा कथाको कथावस्तु छोटकरी मालेख।

अथवा

धनजीतेर गुमाने बीच किन झगडा भयो र झगडा पछि दुवैमाके कस्तो परिवर्तन आयो ?

(ख) वर्षा विचार कवितामा वर्षको कस्तो वर्णन पाइन्छ ? बुझाएर लेख।

अथवा शिलाङ कविताको सारांश लेख।

(ग) विद्यार्थीहरूले कस्तो प्रकारको नकलगर्नुपर्छ र कस्तो प्रकारको नकलगर्नुहुँदैन ? स्पष्ट पार।

अथवा

वीरहरूनिबन्धकोविषयवस्तु लेख।

5. अनुच्छेदकोप्रश्नहरूकोउत्तरलेख

1×5=5

(i) पढाइ बन्दगरेरत्यो रुनेलाईहेरिहर्ने। त्यो झनजोरसितरुनथाल्यो , मसँगडराएर होकिउसलाई हेरिदियो भनेरहो, कुन्नि ?केही क्षणपछिथाक्लाररुनछाड्ला भनेरपर्खे, तरकिनपोथाक्थ्यो, रोइनैरह्यो ।मलाई रीसउठ्यो । "कस्तो 'अलच्छिना'रैछ, मेरो छोराभए पिट्टालाएर ठिकपार्नेथिएँ।"जस्तो लाग्यो ।आमाचाहिंसितपनिरीसउठ्यो किननफकाएकी, निश्चितशीतपानचपाएरबडो पढन्तेभएकी, छोरोफुल्याउननजानेकीजस्तो।उसलाई छलेरमैले त्यो रुन्चेलाईआँखाफुकालेरमनमा 'रुन्छस' भन्दैटाउको हल्लाएर सङ्केत गरेँ।आफ्नो सानो मुट्टीलेटाढैबाट'फाइ' गरेरउझनरोयो।मैलेमनमनैभनेँ"यो कस्तो साहूरहेछ, यस्तो छोराछोरी तनहोसहै।दुश्मन छाउरा,असन्तोकी"□

प्रश्नहरू:

- (क)पढाइ बन्दगरेरलेखकले कसलाई हेरे?
- (ख)लेखकलाई कोकोसँग रीसउठ्यो ?
- (ग) लेखकले मनमनमाकेभन्दै टाउको हल्लाए?
- (घ) लेखकलाई कसलेटाढाबाट 'फाइ' गर्यो?
- (ङ)माथि दिइएको गद्दांशकुनपाठकोहो?

(ii)उसको आर्थिक अवस्था पनिधेरै राम्रो थियो।कोहिमाशहरभन्दाचारकोषटाढा उसको धानको खेती थियो।तरकेभन्नु, उ यस्तो धनीहुँदाहुँदै पनिउसको एकजातिवानजातिबानी थियो , उसलेवनकाचराचुरुङ्गी नमारीसकदैनथ्यो, पासोथापेर होस् यालिसोमापारेरजुरेली, ढुकुर , चर्चरजस्ताससानाचराहरूदेखिलिएर लुईँचेठूलाठूला वनपन्छीमुनाल,डारिकधनेसहरूकसैले पनिताख्खेकोहातदेखिनिस्तारपाँउदैनथे।साच्चै भनौं भनेउसलेचराबेचीजीविकाचलाउँथ्यो।

प्रश्नहरू:

- (क)कसको आर्थिक अवस्था राम्रो थियो ?
- (ख)ताख्खेकोखेती कहाँ थियो ?
- (ग) ताख्खेकोकस्तो नजातिबानी थियो ?
- (घ) उसलेकस्ताकस्ता चराहरूमार्नेगर्थ्यो?
- (ङ)ताख्खेलेआफ्नो जीविकाकसरी चलाउँथ्यो?

6. कुनै एकविषयमाथि१५०शब्दमा निबन्ध लेख:

1×5=5

- (क) आजकायुवा

(ख) जीवनको लक्ष्य

(ग) खलनायक

अथवा

आफ्नो कलेजजीवनको अनुभवभन्दै सिक्किममा भएको साथीलाईचिठी लेख।

NEPALI

Modern Indian Language

Class XI

Full Marks : 80

Time : 3hours

ANSWER KEYS

SECTION – A

Marks : 30

1. वैकल्पिक उत्तरमध्ये सहीउत्तरछानेरलेखः

1×30=30

- (क) (i) मयुर  
(ख) (ii) लक्ष्मीप्रसाददेवकोटा  
(ग) (i) घाउ  
(घ) (ii) काव्यमा  
(ङ) (iii) शिलाङ्क  
(च) (iv) निबन्ध  
(छ) (i) टुहुरा  
(ज) (ii) मादल  
(झ) (iv) त्रास  
(ञ) (iv) छिमेकी  
(ट) (ii) राजनलाई  
(ठ) (iv) मेरोएउटा नागाहुकी  
(ड) (i) शिलाङ्क  
(ढ) (i) द्वितीय विश्वयुद्धकोखबर  
(ण) (ii) कथा  
(त) (ii) राजन  
(थ) (i) सत्र  
(द) (ii) किसान  
(ध) (i) असार  
(न) (i) गुमानेको  
(प) (i) दयाछोडेरकुटेको  
(फ) (iii) अभिशाप  
(ब) (i) धर्मानन्द  
(भ) (i) दुइ-तीन  
(म) (ii) रुनछाड्थे  
(य) (ii) दुइ

- (र) (ii) अक्षर  
 (ल) (i) दुइ  
 (व) (i) वर्णमाला  
 (श) (i) बाहखरी

Section-B

Marks : 20

2. तलकाकुनै चारप्रश्नहरूकाउत्तरलेख: 2×4=8
- (क) मधुक्थाकाकथाकार इन्द्रसुन्दासहुन्।तिनलाईशिलाङजानूपरेको थियो ।  
 (ख) मेरोएउटानागाहुकीकथाकाकथाकारहरिप्रसादगोर्खाराईहुन्।योक्थानागालेण्डकोपरिवेशमालेखिएको छ।  
 (ग) विक्रमवीरथापाआमाकथाकाकथाकारहुन्।उनको जन्म२२फरवरी१९५०कादिनबाह्रपत्थरशिलाङमाभएको हो।  
 (घ) भदौमहिनाकोआधा-  
 आधीतिरगाउँमाअँठिपर्यो।यसप्रकोपलाईरोक्नगुमानेलेजात्रेबसाउँछरगाउँमादेवीकोधुमधामसँगपूजागर्छ।  
 (ङ) वीरभनेको यस्तो व्यक्ति होजोआफूसम्झदैन।वीरहरूमासमर्पणकोभावनारअमरतत्त्वकोविश्वासको जादू हुन्छ।  
 (च) काठकोढाँचामाथिछालामोरेरबनाएकोदाहिनेतिरकेहीसाँगुरोभईदेब्रेतिरखरीलगाएकोहुन्छ।मादलतीनप्रकारको हुन्छभालेमादल, पोथी मादलरसोरठीमाबजाउनेमादल।  
 (छ) नकलगर्नलाईअक्कल(बुद्धि)कोआवश्यकतापर्दछकिनभनेअक्कलभएकालेनैसहीप्रकारलेनकलगर्नसक्छन्।
3. तलकाकुनै चारप्रश्नहरूकाउत्तरलेख: 3×4=12
- (क) अर्कोटुक्राहुननसक्ने मूलध्वनिलाईवर्णभनिन्छ।वर्णदुइप्रकारकाछन्।तीहुन्  
 (i)स्वरवर्ण (vowel) अर्कोवर्णकोसहायता नलिई पूराउच्चारणहुनेवर्णलाईस्वरवर्णभन्दछन्।जस्तै  
 अआइईउऊऋएऐओऔअंअं:  
 (ii)व्यञ्जनवर्ण (consonant) स्वरवर्णकोसहायता नलिई पूरा उच्चारण नहुनेवर्णलाईव्यञ्जनवर्णभन्दछन्।जस्तै  
 क ख ग घ ङ  
 च छ ज झ ञ  
 ट ठ ड ढ ण  
 त थ द ध न  
 प फ ब भ म  
 य र ल व श  
 स ह क्ष त्र ञ
- (ख) वर्षाविचार  
 कविताकोदोस्रोश्लोकमाकविलेकालोबादलमाचम्कनेबिजुलीलाईसानीपरीभनेकाछन्।ठूलोवर्षापछिकालो पहाडमाथिबाटझर्नेझर्नालाईकृष्णकोछातीमाभएकामोतीकाहारझैभनेर वर्णन गरेकाछन्।कविलेकालोबादललाईकृष्ण रउज्यालोबिजुलीलाईराधिका जस्तैमानेकाछन्।

- (ग) मादलकोधिन्ताङमानेपाली जनजीवन शारदीयचाडहरूसम्झनपुग्छ, अनिसोरठी, मारूनी, देउसी, भैलोगीतकोसम्झनागराउँछ। यसले आफ्नो जातीय फूल सयपत्री, लालीगुरास आफ्नो खानपान, सेलरोटी, गुन्द्रुक र सिन्कीको अचार अनि आफ्नो जातीय पोशाक दौरासुरूवालर भदगाँउलेटोपीकोसम्झनागराउँछ। मादलकोस्वरलेहाम्रो नेपाली सभ्यता उकेल्छ। यसको तालमानेपाली जीवनको चित्रहाम्रो मष्तिष्कमानाच्चथाल्दछ। त्यसैले मादलनेपाली संस्कृतिको प्रतीक बनेको छ।
- (घ) कमला'आमा'कथाकीस्त्री पात्रहो। उसको सत्रवर्षमाप्रेमविवाह भएको हुन्छ। गाउँमा पाकिस्तानी सेनाले हमला गर्दा गाँउकामा न्छेहरूसँगै उसको लोभ्रे पनि भगेको हुन्छ। आर्टिलेरीले फ्याँकेका गोलाहरू गाँउमा बर्सि हरदाउकसरी होकसरी बाच्छे। जीवनर राजनले अर्कोकोठामा खस्याक-खुसुक कुरा गरेको सुन्दा, पाकिस्तानी सिपाही सम्झी, आफूलाई लास बनाएर उसासन गाँस भएर बसेकी हुन्छे।
- (ङ) एक दिन ताख्खेले खेत बेचेर पाएको धन सिरान मुनिराखेर सुतेको हुन्छ। यो कुरा छोरा ले थाहा पाएर राति घर आउँछ र भन्छ " हाम्रो बागीसरकारलाई त्यो धन चाहिएको छ" ताख्खेले " अँहमदिन्न मतभारतमाताकै तर्फ छु" भनेपछि उसैको छोराद्वारा उसको मुण्डपात हुन्छ।
- (च) मधुदुइतीनवर्षे बङ्गाली बालक हो। उ आफ्नी आमाको काखमा बसेको हुन्छ। उसकी आमाले भयो अब बेसीन खानू भनेर दुधबाट छुट्याएर बेञ्चमा बसाउँदा उरोएको रहेछ।
- (छ) चौतारामा झगडा भएदेखि धनजीतेर गुमानेको बोलचाल बन्द थियो। भदौमहीनामा गाउँमा आँठे पर्यो। धनजीतेलाई आँठे रोगले समात्यो। तीन दिन पछि उसकी स्वास्नी पनि लडी। छिमेकीको यो अवस्था देखेर गुमानेको चित्तमानेन। गुमाने धनजीतेकहाँ पुग्छ। गाई, बाख्राफोएर पाखातिर लाइदिन्छ। ओढने ओछ्याउने फेरि दिन्छ। पाँच दिन पछि धनजीतेलाई होश आउँछ। उसले गुमानेसित क्षमामाग्छ। यसरी कथाको अन्तमा तीपक्का छिमेकी हुन्छन्।
- (ज) हामीलाई अरूजातिहरू सित चिनाउने साधन हाम्रो संस्कृति हो। आफ्नो स्वअर्जित जातीय संस्कृतिलाई पन्छाएर अन्यजातिको संस्कृति अँगाल्नु कुनै पनि जातिको दौर्बल्य हो। आफ्नो संस्कृति मासिंदा हाम्रो जातिगत मूल्य, देशगत विशेषताहरू, विलाउनेछन्, हुँदाहुँदा आफ्नो चिह्न समेत मेटिनेछ।

### Section-C

7. तलको अनुच्छेद पढेर उत्तर लेख। 1×5=5
- (क) पढाई बन्द गरेर लेखकले मधुलाई हेरे।  
 (ख) लेखकलाई मधु र मधुको आमासँग रिस उठ्यो।  
 (ग) लेखकले मनमनमा 'रुन्छस' भन्दै टाउको हल्लाए।  
 (घ) मधुले लेखकलाई टाढैबाट 'फाइ' गर्‍यो।  
 (ङ) माथिको गद्दांश मधुकथाबाट लिइएको हो।
8. तलको अनुच्छेद पढेर उत्तर लेख। 1×5=5
- (क) ताख्खेको आर्थिक अवस्था राम्रो थियो।  
 (ख) ताख्खेको खेती कोहिमा शहर भन्दा चार कोष टाढा थियो।  
 (ग) ताख्खेको नजाती बानी बनका चराचुरूङ्गी मार्ने थियो।  
 (घ) ताख्खेले जुरेली, ढुकुर, चर्चर, लुईचे, मुनाल डरिक, घनेशहरू मार्ने गर्थ्यो।  
 (ङ) ताख्खेले चरा बेची जिवीका चलाउँथ्यो।



**SUBJECT – MIL(NEPALI)**

**Class xi**

**BLUE PRINT OF SAMPLE QUESTION PAPER 2025**

**1. TYPES OF QUESTION**

<b>TYPES OF QUESTION</b>	<b>QUESTION</b>	<b>MARKS</b>	<b>%</b>
<b>MCQ</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>37.5%</b>
<b>V.S.A</b>	<b>04</b>	<b>08</b>	<b>10%</b>
<b>S.A</b>	<b>04</b>	<b>12</b>	<b>15%</b>
<b>L.A</b>	<b>06</b>	<b>30</b>	<b>37.5%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

**2. OBJECTIVE BASED**

<b>OBJECTIVE</b>	<b>QUESTION</b>	<b>MARKS</b>	<b>%</b>
<b>KNOWLEDGE</b>	<b>13</b>	<b>15</b>	<b>18.75%</b>
<b>UNDERSTAND</b>	<b>22</b>	<b>36</b>	<b>45%</b>
<b>APPLICATION</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	<b>17.5%</b>
<b>SKILL</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	<b>18.75%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

### 3. CONTENT BASED

CONTENT / TOPIC	QUESTION	MARKS	
STORIES	10	15	18
ESSAYS	6	10	12
POEM	14	30	37
GRAMMAR	12	15	18
COMPOSITION&WRITING	2	10	12
TOTAL	44	80	10

OBJECTIVES TYPES OF QUESTIONS CONTENTS / TOPICS	KNOWLEDGE				UNDERSTANDING				APPLICATI		
	MCQ	V.S.A	S.A	L.A	MCQ	V.S.A	S.A	L.A	MCQ	V.S.A	S.A
STORIES	1(1)				1(6)		3(2)				
ESSAYS	1(3)		3(1)*		1(2)	2(1)*					
POEM&DRAMA	1(2)				1(6)	2(2)		5(3)*			
GRAMMAR	1(6)	2(1)*	3(2)*		1(2)				1(2)	2(1)	
COMPOSITION & WRITING											
TOTAL	1(12)		3(1)		1(16)	2(2)	3(2)	5(2)	1(2)	2(1)	

**NB.**

- (i) The figure within bracket ( ) indicates number of questions .**
- (ii) The figure outside the bracket ( ) indicates the marks of question.**
- (iii) \* Denotes internal choice or general choice questions .**

NEPALI  
(Modern Indian Language)

Class –XII

Full Marks : 80

The figures in the margin indicate full marks for the questions:

General instructions:

- i) Write all the answers in the answers script.
- ii) Attempt objective questions serially.
- iii) Attempt all parts of a questions together at one place.
- iv) The question paper contains 3 section, section – A,B and c.
- v) Section ‘ A’ contains Multiple choice ( MCQ) each questions is 1 marks, section ‘ B’ contains 2 and 3 marks each and section ‘C’ Reading skills, unseen passage and descriptive questionscontains 5 marks each .

Section –A (खण्ड– क)

1. निम्नलिखितप्रश्नहरूकावैकल्पिकउत्तरमध्येसहीविकल्पछानेरलेख:1 × 30 = 30

(क) ' लोप्रे ' तलकामध्येकुनविधाकोरचनाहो ?

(i) उपन्यास

(ii)निबन्ध

(iii) कथा

(iv)नाटक

(ख) रणभूमिमाजानेकोमनकस्तोहुन्छभनिएकोछ?

- (i) मृत्युकोअवस्था
- (ii) विजयकोअवस्था
- (iii) मोक्षकोअवस्था
- (iv) योगाभ्यासीकोअवस्था

(ग) "राम्नामुखलेबोल्थोभनेपनिबाङ्गाबाङ्गाकुराझिकेरनिहुँखोज्थी।"

माथिकोवाक्यमानिहुँखोज्नेकोहो ?

(i) गौथली

(ii) साहिली

(iii) कैकेयी

(iv) जुठेकीस्वास्त्री

(घ) 'आधुनिकशिक्षक' कसकोकेहो ?

- (i) इन्द्रराईकोनिबन्ध
- (ii) गुरुप्रसादमैनालीकोकथा
- (iii) पारसमणिप्रधानकोनिबन्ध
- (iv) पुष्करशमशेरकोकथा

(ङ) 'A Nepali Grammar' – कालेखककोहुन् ?

- (i) ऐटन
- (ii) हडसन
- (iii) टर्नबुल
- (iv) चोमक्सी

(च) "आँखामाराखेपनिनबिझाउने" भन्नेकुराकसकोनिम्तिउपयुक्तहुन्थ्यो ?

- (i) रामे
- (ii) चामे
- (iii) कृष्णराय
- (iv) जुठे

(छ) मुकुन्दलेइन्दिरालाईपानीभर्नेधारामाभेटेरआफूलाईकेभनेरपरिचयगराउँछ ?

- (i) मुकुन्दकोमित्र
- (ii) इन्दिराकोलोग्रे
- (iii) मुकुन्दकोछिमेकी
- (iv) आफ्नैमान्छे

(ज) 'गुन्द्रकोपुकार' केहो ?

- (i) कथा
- (ii) नाटक
- (iii) निबन्ध
- (iv) कविता

(झ) "झूटकुरालाईसत्यमान्दाजेजेहानिहुन्छतीसबहानि।"

माथिकोवाक्यकसलेभनेकोहो ?

- (i) आमाले
- (ii) चन्द्रबहादुरले
- (iii) चतुरेले
- (iv) साहिलीले

- (ज) 'मुना- मदन' खण्डकाव्यकुनछन्दमारचिएकोछ ?
- इयाउरे
  - अनुष्टुप
  - सवाई
  - मन्दाकान्ता
- (ट) मुकुन्दकोकतिवर्षकोउमेरमाबिहेभएकोथियो ?
- एघार
  - बार
  - तेर
  - चौध
- (ठ) घाँसखाननपाएरभैसीकोपेटकेजस्तोभएकोछ ?
- सारङ्गी
  - मादल
  - मुरली
  - सितार
- (ड) मुकुन्दकोपूरानामकेहो ?
- मुकुन्दबस्नेत
  - मुकुन्दछेत्री
  - मुकुन्दलालश्रेष्ठ
  - मुकुन्दप्रसादशर्मा
- (ढ) "छमहीनाभयोखसमहजुर ! गएकोह्लासामा,बिस्र्योपोक्यार ?"
- माथिकोवाक्यकसलेभनेकोहो ?
- मदन
  - भोटे
  - गुण्डा
  - नैनी
- (ण) पश्चिममाकालीनदीदेखिपूर्वमामेचीनदीसम्मकाआदिवासीहरूकोहुन् ?
- खस
  - नेवारी
  - तुरानियन
  - गुरुङ
- (त) मदनकोकसरीमृत्युभयो ?
- हृदयकोरोगले
  - पक्षघातले
  - टाउकाकोरोगले
  - शारीरिककमजोरीले
- (थ) मदनह्लासाजानेकुरालेमुनाकोमनकतिबाजिधड्कन्छ ?

- (i) पचासबाजि
  - (ii) चालीसबाजि
  - (iii) साठीबाजि
  - (iv) बीसबाजि
- (द) “किनहोलानाथ ! मानवजातिलेमलाईहेलागरेको ?”  
माथिकोवाक्यमा ‘मलाई’ शब्दलेकसलाईबुझाउँछ ?
- (i) खुर्सानी
  - (ii) गुन्द्रुक
  - (iii) अचार
  - (iv) रस

- (ध) “तिम्रोआँखामाताल्चामारूँहै।”  
माथिकोवाक्यकुनकथामापाइन्छ ?
- (i) परालकोआगो
  - (ii) कैकेयी
  - (iii) लोप्रे
  - (iv) शत्रु

- (न) “मउनकैदाज्यू-भाइघरकोएकदुईसंचारलिएरआएको।”  
माथिकोवाक्यमा ‘म’ पात्रकोहो ?
- (i) मुकुन्द
  - (ii) रूपनारायण
  - (iii) भवदेव
  - (iv) पुनचा

(प) ‘लेखावट’ शब्दमारहेकाधातुरप्रत्ययकुनहो?

- (i) लेखा+वट
- (ii) लेख+ वट
- (iii) लेखा+ आवट
- (iv) लेख्+ आवट

(फ) ‘हातछोडनु’ टुक्काकोअर्थकुनहो ?

- (i) चोर्नु
- (ii) हारमान्नु
- (iii) कुटनु
- (iv) कुटाइखानु

(ब) ‘निस्सार’ शब्दकोअपसर्गकुनहो ?

- (i) निः

- (ii) निस्सा
- (iii) निस
- (iv) निस्

(भ) 'पोखरी' शब्दकोपर्यायवाचीकुनहो ?

(i) शून्य

(ii) ताल

(iii) नव

(iv) पथ

(म) 'आजमनेलेबोकोबेच्यो।'

माथिदिइएकोवाक्यमाबोकोशब्दकोस्त्रीलिङ्गकुनहो ?

(i) साही

(ii) मुडुली

(iii) पाठी

(iv) ढोई

(य) निम्नलिखितउखानमध्येकुनउखानले 'एकोहोरोकुनैकामहुन्न' भन्नेअर्थदिन्छ ?

(i) एकहातलेतालीबज्दै

(ii) एकहातमाचुलोएकहातमाटुपी

(iii) खानेपिउनेरामे, चाटोपाउनेचामे

(iv) औँलादिँदाडुँडुलोनिन्न

(र) निम्नलिखितवाक्यहरूमध्येकुनसम्प्रदानकारककोउदाहरणहो ?

(i) मतिमीलाईपुस्तकदिन्छु।

(ii) रूखबाटपातझर्यो।

(iii) एभाइ, यताआऊ।

(iv) खरायोदगुर्यो।

(ल) कुनैशब्दकाउस्तैअर्थदिनेशब्दलाईकेभनिन्छ ?

(i) कारक

(ii) विपरीतार्थकशब्द

(iii) वचन

(iv) पर्यायवाचीशब्द

(व) 'मानिस' शब्दकोवचनपरिवर्तनशब्दकुनहो ?

(i) पशु

(ii) मानव

(iii) मानिसहरू

(iv) मानिसले

(श) रामायणद्वारासाहित्यकोजगउठ्यो।

माथिवाक्यमारहेकोकरणकारककोविभक्तिचिह्नकुनहो ?

(i) द्वारा

(ii) को

(iii) जग

(iv) यो

#### Section – B (खण्ड– ख)

2. निम्नलिखितप्रश्नहरूमध्येकुनैचारप्रश्नको2/3 वाक्यमाउत्तरलेख:  $2 \times 4 = 8$

(क) परालकोआगोकथाकाकथाकारकोहुन् ?

यसकथामारहेकामुख्यरगौणपात्रहरूकोनामलेख।

(ख) मदनकोहो ? मदनकिनभोट (ह्लासा) जान्छ?

(ग) 'बोली' भाषाबन्नकालागिकेकेचाहिन्छ ?

(घ) रूपनारायणकोहुन् ? रूपनारायणलेकिनमुकुन्दलाईकलकत्ता पठाउँछन्?

(ङ) कुनैचारशब्दलेखेरत्यसमारहेकाधातुरप्रत्ययछुट्टाएरदेखाऊ।

(च) तलदिइएकावाक्यलाईशुद्धपारेरलेख–

(i) तयसोतउहीरामरोलागछनाँइ।

(ii) हामरओनएपालयोसआनोसंसआरहो।

3. निम्नलिखित प्रश्नहरूमध्ये कुनै चार प्रश्नको 3/4 वाक्यमा उत्तर लेख:  $3 \times 4 = 12$

(क) कृष्णरायको छोटो परिचय देऊ।

(ख) चतुरेको हो ? उकिन आफ्नी दिदीको बिहेबाट असन्तुष्ट देखिन्छ।

(ग) मदनहासाबाट घर फर्कदा घरको अवस्था कस्तो थियो ? अन्तमा मदनलाई के भयो ?

(घ) खसहरू कस्तो बोली बोल्थे ? नेपाली भाषा कसरी राजभाषा भयो ?

(ङ) कारक केलाई भनिन्छ ? तीकति प्रकारका छन् ? कुनै दुई कारकको नाम लेख।

(च) वचन भन्नाले के बुझिन्छ ? तीकति प्रकारका छन् ? प्रत्येकको उदाहरण सहित परिभाषा लेख।

Section – C (खण्ड – ग)

4. उद्धरण राम्ररी पढेर दिइएको प्रश्नको उत्तर लेख: 5

(क) जाने भएँतपाईंको छोरोको खोजमा मत,  
त्यहीयता उता होलान्ति एरै आउँलायहाँ  
मेरो भाग्य भएदेखि न्गुनलाउन पाउने  
अथवा खबरै मात्र लिएर घर फर्कुला।  
विद्यार्थी जो पढेया छ यज्ञ गर्दा पढाइको

धुवाँले बाह्य संसार केही देख्दैन; सम्झना

बढीयती धनी हुन्छ उसको कि कुनै कुरा

सम्झ्दैन नसम्झेर आफैले; त्यो समाधिम,  
कविझैं कल्पना भित्र नसुतेर निदाउँछ,  
उसलाई नबेलाको याद हुन्छ कि आडमा  
घामलागिरहेको छ अथवा जून; एउटा  
सम्झाइरहने मान्छे वरचाहिन्छ – बीचमा  
जो भन्दछ – तिमी विद्यार्थी हो, पुस्तक होइनौ,  
डुल, खाऊ, पिऊ, आफूको हो सम्झ, गई सुत।

प्रश्नहरू:

- (i) प्रस्तुत पाठमा कसको खोजमा जाने कुरा चलेको छ ?
- (ii) 'भाग्य' शब्दको पर्यायवाची के हो ?
- (iii) विद्यार्थी कसरी निदाउँछ ?
- (iv) विद्यार्थीलाई के भनेर सम्झाइरहने मान्छे चाहिन्छ ?
- (v) 'कल्पना' शब्दको विपरीत के हो ?

अथवा



अथवा

तलदलइएकुकुनैएउटावलषयछानेर 150 शडुदभलत्रनलबनुधलेखः 5

- (क) कलडकोशकुतल
- (ख) तलडललईडनडनेडुसुतक
- (ग) सडडकोसदुडडडड

\*\*\*\*\*

Answer Key

NEPALI

(Modern Indian Language)

Full Marks : 80

Section – A (खण्ड– क)

1. निम्नलिखितप्रश्नहरूकावैकल्पिकउत्तरमध्येसहीविकल्पछानेरलेख:

1 × 30 = 30

(क) (iii)	(ट) (iii)	(प) (iv)
(ख) (iv)	(ठ) (i)	(फ) (iii)
(ग) (i)	(ड) (iii)	(ब) (iv)
(घ) (i)	(ढ) (iv)	(भ) (ii)
(ङ) (iii)	(ण) (iii)	(म) (iii)
(च) (iii)	(त) (ii)	(य) (i)
(छ) (i)	(थ) (i)	(र) (i)
(ज) (iii)	(द) (ii)	(ल) (iv)
(झ) (iii)	(ध) (iii)	(व) (iii)
(ञ) (i)	(न) (iii)	(श) (i)

Section – B (खण्ड– ख)

2. निम्नलिखितप्रश्नहरूमध्येकुनैचारप्रश्नको 2/3 वाक्यमाउत्तरलेख: 2 × 4 = 8

(क) परालकोआगोकथाकाकथाकारगुरुप्रसादमैनालीहुन्।

मुख्यपात्र–चामे,गौथली।

गौणपात्र–जुठेदमाई, जुठेकीस्वस्त्री, कोकले, कोकलेकीआमा–बहिनी, गौथलीकीआमा, बाबाआदि।

(ख) मदन मुनामदन खण्डकाव्यकोमुख्यनायकहो।

मदनधनकमाउनह्लासाजान्छ।धनकमाएरमदनलेआफ्नीआमाकोपाटीरधाराबनाउँनेइ  
च्छापूरागर्न, मुनालाईसुनकोबालाबनाउन रऋणबाट मुक्त भएरघरको जग बलियो  
बनाउन चाहन्थ्यो ।

(ग) बोलीलाईभाषाबन्नकानिम्ति निम्नलिखितकुराहरूकोआवश्यकता पर्दछ–

1. त्यो बोलीमा व्याकरण लेखिएको हुनुपर्छ ।

2. त्यो बोलीमा कोष-सङ्ग्रहगरिएकोहुनुपर्छ ।
3. त्यो बोलीमासाहित्यकोसृष्टि भएको हुनुपर्छ ।

(घ) रूपनारायण 'मुकुन्दइन्दिरा' नाटककासहभागी पात्र रमुकुन्दकाबाबाहुन्। मुकुन्दसानैदेखि रोगीभएको हुनालेशारीरिक अवस्था राम्रो थिएन,नेपाल पढाइको स्थरपनिराम्रोथिएनयसकारणरूपनारायणलेमुकुन्दलाईशारीरिक उपचार गर्नरउच्चशिक्षा प्राप्त गर्नकानिम्ति कलकत्ता पठाउँछन् ।

(ङ) शब्द धातुप्रत्यय

उडाइउड्आइ  
बनोटबन्ओट  
थकावटथाक्आवट  
बोलाउबोल्आउ

(च) (i) तयसोतउहीरामरोलागछनाँइ।  
त्यसोतउहीराम्रो लाग्छ नाँइ।

(ii) हामरओनएपालयोसआनोसंसआरहो।

हाम्रो नेपाल यो सानोसंसार हो।

3.निम्नलिखितप्रश्नहरूमध्येकुनैचारप्रश्नको 3/4 वाक्यमाउत्तरलेख:  $3 \times 4 = 12$

(क) कृष्ण रायगाउँकासबैभन्दा भद्रमानिसथिए।45 वर्षका रायले10/12 वर्षदेखिगाउँभन्दाबाहिरपाहिलोराखेकाथिएनन्, यसैबाटतिनकोशान्तस्वभावकोपरिचयहुन्थ्यो।कसैलाईकर्जादिनुतिनीआफ्नोसिद्धान्तकोविरुद्ध ठान्थे।तिनकोमतअनुसारकर्जामागएकोरुपियाँआफु आउँदाझगडाबोकील्याउँछ।रायलाईसबप्रकारकोसुखथियो- धनको, यशकोरसम्मानको।तिनकासन्तानथिएनन्तरयसअभावलाईतिनलेआफ्नोएउटाटाढाकोभतिजोलाईपालीपूर्तिगरेकाथिए।

(ख) चतुरे 'लोग्ने' कथाकोएकपात्रसाहिंलीकोकान्छोभाइहो।

चतुरेआफ्नीदिदीसाहिंलीकोबिहेबाट सन्तुष्ट थिएनकिनभने चतुरेलेएकपल्टआफ्नीदिदीसाहिंलीलाईसन् 1914 - कोसचित्रबेलायतीमासिकपत्रबाटरणभूमिमामरेकाअफिसरहरूकाकुनैकमसम्मका, कुनैछातीसम्मकातस्वीरहरूमध्येएउटातस्वीररोज्गभन्छ।त्यसबेलाचतुरेलेढिपीगरेकोहुनालेसाहिंलीलेत्यसतस्वीरमाभएभरकासबैभन्दाराम्रेअफिसररोजेकीहुन्छेतरजबबिहेगर्नेसमयआउँछ, साहिंलीलेआफूले रोजेको व्यक्ति भन्दा विपरीत व्यक्तिसँग बिहेगर्छे।

(ग) मदनह्लासाबाटधनकमाएरघरफर्कदाघरकोअवस्था राम्रो थिएन।आमासिकिस्त बिरामी ओछ्यानमाहुन्छे।मदनघरपुगेपछिआमाकोमृत्यु हुन्छ ।आमाकोमृत्युपछिमदनलाईआघात चोटपर्छ।आमाकोमृत्युकोसमयमापनिमुनालाईआफ्नो घरमानदेख्दामदनकोमनमाजिज्ञासा जाग्छ रआफ्नीदिदीलाईमुनाकोविषयमासोद्धन्थाल्छ।दिदीबाटमदनलेमुनाकोपनिमृत्यु भइसकेकोथाहाँपाउँछ

।योकुरामदनलेसहनसक्दैन।यस्तोशोकाकुलअवस्थाबाटमदनबाहिरिनसक्दैन।मदनलेघरकोसब जिम्माआफ्नीदिदीलाईदिन्छरअन्तमामदनकोपनिमृत्युहुन्छ।

(घ) खसहरूएकप्रकारकोहिन्दीमिश्रितबोलीबोल्थे।त्यसैबोलीकोनाउँखसकुराथियो।योथियोआर्य – भाषाकोअपभ्रंशएउटा शाखा-बोली, जसलाईमि.

बेन्सलेहिमालयपहाडकातीनथरीकाबेगलाबेगलैबोलीछुट्याउनलाई"पहाडीबोली- पश्चिमी पहाडी, केन्द्रीय पहाडी रपूर्वीपहाडी" नाउँराखे।

यीखसहरूनेपालकाचौबिसैराज्यमायत्रतत्र छरिएरबसे।तिनताककुमाउँपनिनेपाल राज्यभित्रथियो।खसहरूत्यहाँपनिप्रशस्त सङ्ख्यामाथिए।पछि गोर्खाली राजाहरूकोप्रादुर्भाव नेपालीमाभएपछियिनैखसहरूभएतिनकाप्रधानसहायक ।गुरुङ- मगरहरूपछिथपिए ।त्यसपछिराई-लिम्बू रलाप्चेहरूथपिए ।खसहरूकोबोलीसजिलो, शब्दभण्डारविस्तृतभएको हुनाले योराजभाषाभयो।

(ङ) क्रियामाभनिएको कामगर्ने नाम-सर्वनामकाविभिन्न अवस्था ररूप कारकहुन्।जस्तै- अर्जुनलेगीतगाउँछ।

कारकप्रकारकाछन्।दुई कारककानाम-कर्तारकर्म।

(च) एकअथवा अनेकछुट्टाउनेशब्दको नामवचनहो।

वचनदुई प्रकारकाछन्- 1. एकवचनर2.बहुवचन

1.एकवचन-कुनै एउटावस्तुबुझाउनेशब्दलाई एकवचनभनिन्छ ।घर, पुस्तक, गुरु, विद्यार्थीआदि।

2. बहुवचन-कुनै दुई वादुईभन्दाधेरैवस्तुबुझाउनेशब्दलाई बहुवचनभनिन्छ ।घरहरू, पुस्तकहरू, गुरुजन, विद्यार्थीगण आदि।

#### Section – C (खण्ड- ग)

4. उद्धरणराम्ररीपढेरदिइएकोप्रश्नकोउत्तरलेख: 5

(क) (i) प्रस्तुतपाठमाछोराकोखोजमाजानेकुराचलेको छ।

(ii) भाग्य-कर्म,विधि, नियति।

(iii) विद्यार्थी कविझैंकल्पनाभित्रनसुतेरनिदाउँछ।

(iv)विद्यार्थीलाई- तिमी विद्यार्थीहौ, पुस्तकहोइनौ, डुल, खाऊ, पिऊ, आफूकोहौसम्झ, गईसुतभन्नेमान्छे वरचाहिन्छ ।

(v) कल्पना – यथार्थ ।

(ख (i) हिन्दुस्तानको उत्तर– पश्चिम तर्फ बाटयसरी नेपाल पस्ने ब्राह्मणहरू विशेष खसहरू नै थिए ।

(ii)

खसका सन्तानहरू पनि खस भए तर त्यहाँकाम्लेच्छस्त्रीहरूसितको सहवासले जन्मेका हुनाले ती ब्राह्मण भएनन्– ती भए क्षत्रिय ।

(iii) भूपालराणाजीरावका छोराको नाम मिचाखाँ हो ।

(iv) द्रव्यशाह गोरखाका प्रसिद्ध राजा भए ।

(v) 'काठमाडौं' नेपालदेशको राजधानी हो ।

NEPALI ( ELECTIVE)

CLASS XI

(FULL MARKS -80)

TIME: 3hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions:

General instructions:

- i) Write all the answers in the answers script.
- ii) Attempt objective questions serially.
- iii) Attempt all parts of a questions together at one place.
- iv) The question paper contains 3 section, section - A, B and C.
- v) Section ' A' contains Multiple choice ( MCQ) each questions is 1 marks, section ' B' contains 2 and 3 marks each and section 'C' Reading skills, unseen passage and descriptive questions.

SECTION - A (खण्ड -क)

Marks : 30

निम्नलिखित वैकल्पिक उत्तरमध्ये सही उत्तर छानेर लेख :1x30=30

(क) "मलाई कसैको चिठी लेख्ने फुर्सद छैन" - यस वाक्यमा फुर्सद नभएको व्यक्ति को हो ?

i)देउताबाबु

ii)धने

iii) वीरबहादुर

iv)कथाकार

(ख) वीरबहादुर कुन सेनामा भर्ति भएको थियो ?

i)आसाम राइफल

ii)भारतीय फौज

iii)मुक्तिसेना

iv)सरकारी सेना

(ग) माछाको मोल के हो?

i)कथा

ii)नाटक

iii)निबन्ध

iv)कविता

(घ) रनेको बाबाको मृत्यु कसरी भयो ?

i)पानीमा डुबेर

ii)रूखबाट गिरेर

iii)भेलमा परेर

iv)आँठे रोग लागेर

(ङ) 'अनन्त' भन्नुको तात्पर्य के हो ?

i)अन्त भएको

ii)अन्त नभएको

iii)शुरु भएको

iv)समाप्त भएको

(च) घोप्टे जुँघा, ठाडो कपाल , फाटेको लुगा र झुत्रो कोट लगाउने व्यक्ति को हो ?

i) साने

ii) तेजबहादुर

iii) ज्ञानेश्वर

iv) काले

(छ) पवित्रा कसको भान्से बाहुनी थिई?

i) पं शेखरदेव

ii) पं केशवदेव

iii) पं सन्तोषदेव

iv) पं रमेशदेव

(ज) “ अचेल ----- मधेसमै जस्तो गर्मी पर्न थालिरहेछ।”--- रिक्त स्थानमा तलदिइएको उचित शब्द छानेर वाक्य पूरा गर ?

i) शिलाङ्गमा

ii) गुवाहाटीमा

iii) दार्जीलिङमा

iv) नेपालमा

(झ) स्त्री जाति बीच अधिकतर प्रचलित थैगो के छ ?

i) चाइने

ii) तपाईको

iii) केरे

iv) ए रातै

(ञ) ‘ भनी बिसाउनी थैगो ’ निबन्धका निबन्धकार को हुन्?

i) जगत छेत्री

ii) एम. एम गुरुड

iii) शिवकुमार राई

iv) विष्णुराम राई

(ट) घोडा बाँध्ने वा बस्ने ठाँउलाई के भनिन्छ।

i) गोठ

ii) गुफा

iii) ओडार

iv) तबेला

(ठ) पहिलोचोटि नाटक पृथ्वीमा कसले प्रचार गरेका हुन्?

i) इन्द्रदेवद्वारा

ii) महादेवद्वारा

iii) नारायणद्वारा

iv) भरतद्वारा

(ड) महाकवि कालिदासले गीत र नृत्यलाई भन्दा केलाई प्रधानता दिए?

i) समाजलाई

ii) संवादलाई

iii) लेखकलाई

iv) पुराणलाई

(ढ) तलकामध्ये कुन दिनमा मारुनी नाच सकिन्छ ?

i) एकादशी

ii) पूर्णिमा

iii) अमावस्य

iv) दशमी

(ण) मारुनी नाच के अन्तर्गत आउँछ ?

i) लाखे नृत्य

ii) लास्य नृत्य

iii) धाननाच

iv) झ्याउरे

(त) दशैंको कति दिन पछि तिहारको रमझम शुरु हुन्छ?

i) एक सातापछि

ii) दुई सातापछि

iii) तीन सातापछि

iv) चार सातापछि

(थ) हाम्रो जीवनमा केको ठूलो समानता छ ?

i) चाड - बाडको

ii) संस्कृतीको

iii) भक्तिभावको

iv) सयपत्री फूलको

(द) ---- नजरअगाडि यही भिखारी आएथ्यो ।

रिक्त स्थानमा तलदिइएको सही शब्द छानेर वाक्य पूरा गर ?

i) शंकरदेव

ii) बुद्धदेव

iii) गान्धीदेव

iv) ब्रह्मदेव

(ध) 'उद्वोधन' कवितामा मुख्य रूपमा कसलाई जाग भनिएको छ?

i) युवा पिडीलाई

ii) कविलाई

iii) सैनिकलाई

iv) छात्रवर्गलाई

(न) छाँगो को अर्थ के हो ?

i) नदी

ii) खोला

iii) समुन्द्र

iv) निर्झर

(प) "स्वर सुकाई कराउँदा पनि कसैले दैलो खोल्न आएन" –

माथिको पङ्क्ति कुन कविताबाट लिएको हो ?

i) जाबीको चरा

ii) उद्वोधन

iii) मानिस छैनन्

iv) भिखारी

(फ) लेखनाथ पौड्यालले लेखेका कविता तलकामध्ये कुन हो ?

i) मानिस छैनन्

ii) पिञ्जराको सुगा

iii) उद्वोधन

iv) भिखारी

(ब) 'गरल' शब्दको विपरीत अर्थ के हो ?

i) पानी

ii) हावा

iii) विष

iv) अमृत

(भ) तलका शब्द समुहबाट शुद्ध शब्द चुनेर लेख ?

i) प्रसंसा

ii) प्रशंसा

iii) प्रसंशा

iv) प्रशंशा

(म) तल दिइएको वाक्य पढी, त्यसको सार शब्द लेख ?

“ अरूको भलाई गर्ने ”

i) उपकारी

ii) एकार्थ

iii) उपयोगी

iv) अनुपम

(य) 'गृह' शब्दको पर्यायवाची शब्द तलकामध्ये कुन हो?

i) हावा

ii) जन्म

iii) घर

iv) मृत्यु

(र) 'नमरी बाँचे कालले साँचे फेरि भेट्दै गरौंला' – यस्ता खालका वाक्यलाई के भनिन्छ ?

i) टुक्का

ii) गाँउखाने कथा

iii) उखान

iv) दन्त्य कथा

(ल) एकै किसिमको अर्थ बुझाउने अर्थात् समान अर्थ भएका शब्दलाई के भनिन्छ ?

i) विपरीत शब्द

ii) पर्यायवाची शब्द

iii) सार शब्द

iv) भिन्नार्थक शब्द

(व) तल दिइएको उखानमा, कुनै एउटा उखानको अर्थ दिइएको छ। त्यो कुन हो ?

i) जो होचो उसको मुखमा घोचो ।

ii) कालो अक्षर भैंसी बराबर ।

iii) बाँदरको हातमा नरिवल ।

iv) सोझोलाई सबैले हेपछन्।

(श) तलकामध्ये कुन वाक्य शुद्ध हो ?

i) मेघ उठ्यो पश्चिम दिशामा कालो ।

ii) गहभरी आँसु कालेको भयो ।

iii) परिबन्दले गर्दा चाइने चोर साधु, साधु चोर हुनसक्छ।

iv) अनिवार्य छ मृत्यु तर जन्मेपछि ।

Section - B ( खण्ड - ख )

Marks : 20

2. दुइ वाक्यमा वा शब्दमा उत्तर लेख ( कुनै चार ) :  $2 \times 4 = 8$

(क) 'बीरबहादुर' पात्र कुन पाठमा पाइन्छ? उसको डल्लीसँग बिहे भएको कति वर्ष पुगेको थियो ?

(ख) “ बा, म पनि माछा माल्छु नी। ” उक्त वाक्य भन्ने वक्ता को हो र उसले 'बा' भनेर कसलाई भनेको हो ?

(ग) काले कसको घरमा जागिरे गथर्यो ? कालेले टाँगन घोडा सिंहयारेको

कति वर्ष भएको थियो ?

(घ ) “ ए, अब तेरी सौता आउने भइछ।”---

माथिको वाक्य कसले कसलाई भनेको हो ?

(ङ) “तिनीहरूको हाँसो मुर्दा जलेको चर्चराहटमात्र हो।

कहीं जलेको मुर्दाले पनि तिमीहरूको आवाजको उत्तर दिन सक्छन् र ?”

- उक्त पङ्क्ति कुन कविताबाट लिइएको हो ? यस कवितामा 'मुर्दा' शब्दले के बुझिन्छ ?

(च) 'बल' र 'भय' शब्दको पर्यायवाची शब्द लेख ? (दुई - दुईवटा)

3. तीन/ चार वाक्यमा उत्तर लेख ( कुनै चार ) :  $3 \times 4 = 12$

(क) कसले, कसरी सङ्गीतवेद या गन्धर्ववेदको रचना गरे?

(ख)भाषालाई मिठो र लयालु पार्न के के को आवश्यक पर्छ? नेपालभित्र बोलीने थैगोहरु के हुन् ?

(ग)रने कसतो देखिन्थयो ?

(घ)“ मैले कसैलाई सुनाउनु पर्दैन बाबु, यो कमरामा सबै आफै आइपुग्छन्। यो देउताबाबु बस्ने कमरा हो? - उक्त वाक्य कसले कसलाई र किन भनेको हो ?

(ङ)“ सुधाको प्रेम - सुधाझैं फुटिकन निस्क्यौं अन्तरबाट

सारा प्राणी - जीवनीभित्र, जीवन मछौं, शक्ति विराट ! ” --- माथिको पङ्क्ति कुन कविताबाट लिएको हो? यस कविताको कविको हुन्। कवितामा 'सुधा' शब्दको अर्थ के हो?

(च) भिन्नार्थक शब्द भनेको के हो ? कुनै दुईवटा उदाहरण लेख।

Section - C ( खण्ड - ग)

Marks : 30

4. तलको अनुच्छेद पढेर सोधिएका प्रश्नको उत्तर लेख : 1x5=5

A. " मेरा बान्धव बाबु र आमा, बस्छन् वनका एक कुनामा।

कोसित पोखूँ मनको ताप, गर्दै पिञ्जराबाट विलाप ।।

आँसु बगाई कहिले रुन्छु, कहिले मुर्दातुल्य म हुन्छु।

कहिले पागलसरि उफ्रन्छु, केवल वनका सुख सम्झन्छु।।"

क) उपयुक्त पङ्क्तिमा बान्धव भनेर कसलाई भनिएको छ ?

ख) पिञ्जराबाट विलाप को भएको छ?

ग) 'विलाप' भन्नुको तात्पर्य के हो?

घ) उसले कहाँको सुख सम्झन्छ?

ङ) उपयुक्त पङ्क्ति कसले रचेका हुन्?

B. " के भन्नु बाबु, मेरो राम खसेछ; मेरो राजालाई देवले चुँडेर लग्यो...."

बीरबहादुर झन घोटो परेर डाँको छोडी रुन लाग्यो। मैले पनि मन थाम्न सकिन गहभरी आँसु भो। एक छिनपछि बीरबहादुरले आँसु पुछ्दै भन्यो - " मेरो राम राजा रहिसको छोरोजस्तो राम्रो थियो। गोरो, कलकलाउँदो, यति अग्लो निधार भएको; बाँचिरहेको भए ठूलो मानिस हुने थियो । "

क) माथिको वाक्यमा मेरो राम भनेर कसलाई भनिएको हो?

ख) कसको गहभरी आँसु भयो?

ग) उसको छोरो कस्तो थियो?

घ) प्रस्तुत वाक्यको शीर्षक के सुहाउँछ ?

ङ) प्रस्तुत वाक्य कसले लेखेका हुन् ?

5. सप्रसँग व्याख्या गर : 5

हामीहरु पनि लौ अब जागौं ।

देश - उन्नति सब लागौ ।।

घोर निंद अब ता परित्यागौ ।

भो भयो अति सुत्यौं अब जागौं ॥

अथवा

" घरमा उसकी स्वास्नी थिई, तर सन्तान थिएनन् । जागिरले दुई जिउलाई हात जोर्न पुगेकै थियो । "

6. हाम्रो राष्ट्रिय चाड र सयपत्री फूल निबन्धका निबन्धकार को हुन् ? सयपत्री फूलले कसरी नेपाली संस्कृतिलाई उल्लासमय बनाएको छ ? 5

अथवा

' बिसिएको संस्कृति ' निबन्धका निबन्धकार एम. एम गुरुडले हाम्रो संस्कृतिबारे के भनेका छन् ? बुझाएर लेख।

7." म बुढी हुन थालिछु चाँडै थाक्छु, पानी ओसार्दा स्वाँ स्वाँ हुन्छ, राती जिउ कटकटी खान्छ। अब कक्रक्क परेर गुँडुलिए बस्नुपर्ने भएछ....।" --- उपयुक्त वाक्य कुन पाठबाट लिइएको हो ? कथाको आधारमा स्पष्ट गर। 5

अथवा

" पोइलाई अघि लगाईहालेँ , सासूससुराहरू छन् बजारमा ,ससुरा त माया गर्छन् तर सासु बित्यासकी , मलाई फुटेको आँखाले हेर्दिन र म छुट्टीएर आएको । " -----माथिका वाक्य कसले कसलाई र किन भनेको हो ? बुझाएर लेख ।

8. परीक्षाको निमित्त पुस्तक किन्नु परेकोले आफ्ना पितालाई रुपियाँ पठाईदिने अनुरोध गर्दै एउटा पत्र लेख। 5

अथवा

कुनै एक शीर्षकमा कम्तीमा पनि (150) शब्दसम्मको निबन्ध लेख

क) मेरो देश : मेरो गौरव

ख) राष्ट्रनिर्माणमा युवावर्गको भूमिका

ग) हालैमा भएको कुनै एक घटना

\*\*\*\*\*



CLASS – XI  
NEPALI ( ELECTIVE)  
ANSWER KEYS FM - 80  
SECTION –A (खण्ड –क)

1. निम्नलिखित प्रश्नहरूका वैकल्पिक उत्तरमध्येसहीउत्तर छानेर लेख :

- क.(iv) ट.(ii) प.(iii)  
ख.(iii) ठ.(iv) फ.(ii)  
ग.(i) ड.(i) ब.(iv)  
घ.(iii) ढ.(iv) भ.(ii)  
ङ.(ii) ण.(ii) म.(i)  
च.(i) त.(iii) य.(iii)  
छ.(iii) थ.(iv) र.(i)  
ज.(iv) द.(ii) ल.(ii)  
झ.(iv) ध.(i) व.(iv)  
ञ.(i) न.(iv) श.(iii)

SECTION – B( खण्ड –ख)  
Marks – 20

2. दुईवाक्य वा शब्दमा उत्तर लेख ( कुनै चार ) :

2x4=8

- क) बीरबहादुर पात्र शहीद कथामा पाइन्छ  बीरबहादुरको डल्लीसँग बिहे भएको दस वर्ष भएको थियो
- ख) उक्त वाक्यको वक्ता रनेको छोरो गोरे हो  प्रस्तुत वाक्य रनेलाई भनिएको हो
- ग) काले काठमाडौंको एकजना धनी ब्राह्मण ज्ञानेश्वरको घरमा जागीर गर्थ्यो  कालेले ताँगन घोडा सिंहयारेको तेह वर्ष भएको थियो
- घ ) माथिका वाक्यत ताजुले पवित्रालाई भनेको हो
- ङ) 'शक्ति, ताकत' र 'त्रास, डर'
- च ) माथिको पङ्क्ति मानिस छैनन्कविताबाट लिएको हो  प्रस्तुत पङ्क्तिमामुर्दाको अर्थ प्राणनभएको हो
- छ) वर्ण दुईप्रकारका हुन्छन्  तीहुन् स्वरवर्ण र व्यन्जन वर्ण

3. तीन/ चार वाक्यमा उत्तर लेख ( कुनै चार ) :

3x4=12

- क) देउताहरूका राजा जाइन्द्रले ब्रह्मसित एउटामनोरञ्जनका साधनकानिम्ति आग्रह गर्दा उनले सङ्गीतवेद (गन्धर्ववेद) को रचना गरे

उनलेऋग्वेदबाटसंवाद, सामवेदबाटगीत, यजुर्वेदबाटअभिनयऔअर्थवेदबाटसलिई सङ्गीतवेद (गन्धर्ववेद)कोरचनागरे□

ख) भाषालाईमीठोर लयालु पार्नशब्दअलङ्कार, अर्थ अलङ्कारर भाव अलङ्कारआदिकोआवश्यकतापर्छ□

नेपालभिन्नबोलिनेथेगोहरूहुन् - फेरि, केरे, चाइने, धरोधर्म, ए सत्तेइत्यादि□

ग) पुङ्को-पुङ्कोखँदिलोमानिस, औधी पुरानोकालोजिनकोदौरार सुरुवाललगाएको, दसठाँउ तालेको, धर्के, कालै इष्टकोट पूरे दर्जनसेता टाँककोलहर, रङ्ग उदिसकेकोपुरानोखाडीकोटोपी, पाँसुलामाथिसुरुवालसुर्काएको, रने एकछाँटकोदेखिन्थ्यो□

घ)प्रस्तुतवाक्यबीरबहादुरलेकथाकारलाईभनेकोहो□जबबीरबहादुरचिठी

लेखिदिनुभन्दैकोठामापस्छ□त्यसकोठामा

देउताबाबुनभएरकथाकारलाईभेटाउछ□प्रस्तुतवाक्यबीरबहादुरलेकथाकारलाईभनेकोहोकिनभनेदेउताबाबुलेशह रकोआधाभन्दाबर्ता कुली, दर्बान, रिक्सावालानेपालीहरुकोचिठीलेखिदिन्थे

गरीब, दुःखीलाईखर्चिदिएरपाल्थेयसकारणयहाँ सबैवहाँलाईखोज्दैआइपुग्छन्□

ङ)माथिकोपङ्क्ति निर्झरकविताबाटलिएको

हो□प्रस्तुतकविताकोकविनरेन्द्रप्रसादकुमाईहुन्□कवितामासुधाकोअर्थअमृतहो□

च)एकैउच्चारणभएपनिबेग्लैअर्थलागेशब्दहरूलाईभिन्नार्थकशब्दभनिन्छ□उदाहरणजस्तै-अंश-भाग , अंस- काँध□

### Section- C(खण्ड – ग) 5×2=10

4. तलकाअनुच्छेद पढेर उत्तर लेख :

A ." मेरो बान्धव बाबु र आमा , बस्छन् वनकाएककुनामा ।

कोसितपोखुँ मनकोताप, गर्दैपिञ्जराबाटविलाप ।।

आँसुबगाईकहिलेरून्छु, कहिलेमुर्दातुल्यमहुन्छु ।

कहिलेपागलसरिउफ्रन्छु, केवलवनकासुखसमझन्छु ।।

प्रश्नक) उपयुक्त पङ्क्तिमा बान्धव भनेर कसलाईभनेकोहो ?

उत्तर क)उपयुक्त पङ्क्तिमा बान्धव भनेर इष्टमित्रलाईभनेकोहो ।

प्रश्नख) प्रस्तुत पङ्क्तिमाकोविलाप भएकोछ ?

उत्तर ख)पङ्क्तिमा विलापसुगाभएकोहो ।

प्रश्नग) विलाप भन्नुकोतात्पर्य के हो ?

उत्तर ग) विलापभन्नुकोतात्पर्य दुख हुनु हो ।

प्रश्नघ) उसले कहाँको सुख समझिन्छ ?

उत्तरघ)उसले वनको सुख समझन्छ ।

प्रश्नङ ) उपयुक्त पङ्क्तिकसलेलेखेका हुन् ?

उत्तरङ)उपयुक्त पङ्क्तिलेखनाथपौड्याललेलेखेकाहुन्□

B." के भँनुबाबू, मेरोरामखसेछ ; मेरोराजालाईदिवलेचुँडेरलगयो... "   
वीरबहादुरलेझन्चोष्टोपरेरडाँकोछोडीरूनलागयो।मैलेपनिमनथाम्रसकिनँगहभिआँसुभयो।एकछिनपछी   
वीरबहादुरलेआशु पुछदे भन्यो - " मेरो रामरहिसकोछोरोजस्तो राम्रो थियो।गोरो, कलकलाउँदो, यति अग्लो   
निधार भएको;बाँचिरहेकोभए ठूलो मानिस हुने थियो।"

प्रश्न क) मेरो राम भनेर कसलाएभनेको हो ?

उत्तरक) मेरोरामभनेरवीरबहादुरकोछोरोलाईभनिएकोहो।

प्रश्न ख) कसको गँहभरीआँसु भयो ?

उत्तर ख) कथाकारकोगहभरिआँसुभयो।

प्रश्न ग) उसको छोरो कसतो थियो ?

उत्तरग) उसकोछोरोरामरहीसकोछोरोजस्तो थियो।

प्रश्न घ) प्रस्तुत वाक्यकोशीर्षकके सुहाउँछ ?

उत्तर घ) प्रस्तुत वाक्यकोशीर्षक शहीद सुहाउँछ।

प्रश्नङ)प्रस्तुत वाक्य कसलेलेखेका हुन् ?

उत्तर ङ) प्रस्तुत वाक्य गुरुप्रसाद मैनालीलेलेखेकाहुन्।

\*\*\*\*\*

**SUBJECT – NEPALI ( ELECTIVE)**

**CLASS – XI**

**BLUE PRINT OF SAMPLE QUESTION PAPER 2025**

**\*TYPES OF QUESTION\***

<b>TYPES OF QUESTION</b>	<b>QUESTION</b>	<b>MARKS</b>	<b>%</b>
<b>MCQ</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>37.5%</b>
<b>V.S.A</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>22.5%</b>
<b>S.A</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>15%</b>
<b>L.A</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>25%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

**\*OBJECTIVE BASED\***

<b>OBJECTIVE</b>	<b>QUESTION</b>	<b>MARKS</b>	<b>%</b>
<b>KNOWLEDGE</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	<b>22.5%</b>
<b>UNDERSTAND</b>	<b>23</b>	<b>34</b>	<b>42.5%</b>
<b>APPLICATION</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>16.25%</b>

<b>SKILL</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	<b>18.75%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

**\*CONTENT BASED\***

<b>CONTENT / TOPIC</b>	<b>QUESTION</b>	<b>MARKS</b>	<b>%</b>
<b>SHORT STORIES</b>	<b>11</b>	<b>20</b>	<b>25%</b>
<b>ESSAYS</b>	<b>11</b>	<b>17</b>	<b>21.25%</b>
<b>POEM</b>	<b>10</b>	<b>23</b>	<b>28.75%</b>
<b>GRAMMAR</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>18.75</b>
<b>COMPOSITION&amp;WRITING</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6.25%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

<b>OBJECTIVES</b>	<b>KNOWLEDGE</b>	<b>UNDERSTANDING</b>	<b>APPLICATION</b>	<b>SKILL</b>	<b>TOTAL NUMBER OF</b>	<b>TOTAL</b>
-------------------	------------------	----------------------	--------------------	--------------	----------------------------	--------------

																	QUESTION	MARKS
TYPES OF QUESTIONS CONTENTS / TOPICS	MCQ	V.S.A	S.A	L.A	MCQ	V.S.A	S.A	L.A	MCQ	V.S.A	S.A	L.A	MCQ	V.S.A	S.A	L.A		
SHORT STORIES	1(1)				1(7)	1 <sup>5</sup> (1)		5(2)*						2(1)			11	20
ESSAYS	1(1)		3(2)*		1(8)											5(2)*	11	17
POEM	1(3)				1(2)	2(1)	3(1)					5(1)		1 <sup>5</sup> (1)	3(1)		10	23
GRAMMAR	1(5)	2(1)	3(1)		1(2)				1(1)	2(2)*							11	15
COMPOSITION & WRITING												5(2)*					1	5
TOTAL	1(10)	2(1)	3(2)		1(19)	2+5(2)	3(1)	5(1)	1(1)	2(1)		5+5(2)		2+5(2)	3(1)	5(1)	44	80

**NB.**

- (i) The figure within bracket ( ) indicates number of questions .
- (ii) The figure outside the bracket ( ) indicates the marks of question.
- (iii) \* Denotes internal choice or general choice questions .



**NEPALI**  
**ELECTIVE**  
**Class XII**  
**Full Marks: 80**  
**Time: 3hours**

The figures in the margin indicate full marks for the Questions.

General Instructions:

- (i) Write all the answers in the Answer Script.
- (ii) Attempt objective questions serially.
- (iii) Attempt all parts of a question together at one place.
- (iv) The question paper contains 3 sections, Section – A, B and C
- (v) Section ‘A’ Contains Multiple Choice(MCQ), each question is 1 marks, Section ‘B’ contain 2 and 3 marks each and Section ‘C’ reading skills, unseen passage and Descriptive questions.

**(SECTION: A)**

**(Marks: 30)**

1. तल दिइएका प्रश्नहरूका वैकल्पिक उत्तरमध्ये सही उत्तर छानेर लेख -:

1x30=30

(क) ‘बसाई’ उपन्यास कसले लेखेका हुन्?

- (i) जगत छेत्री
- (ii) तुलसीबहादुर छेत्री
- (iii) हर्कबहादुर छेत्री
- (iv) लीलबहादुर छेत्री

(ख) ‘बसाई’ उपन्यास कस्तो उपन्यास हो?

- (i) सामाजिक
- (ii) पौराणिक
- (iii) ऐतिहासिक
- (iv) वैज्ञानिक

(ग) ‘मसान’ नाटकको पछिल्लो आधा भागमा कति दृश्य छन्?

- (i) चार दृश्य
  - (ii) पाँच दृश्य
  - (iii) ६ दृश्य
  - (iv) सात दृश्य
- (घ) झुमा के गाउन सिपालु छे?
- (i) झ्याउरे गीत
  - (ii) मारुनी गीत
  - (iii) सँगिनी गीत
  - (iv) चैते गीत
- (ङ) गोपाल रिमालले लेखेको नाटक कुन हो?
- (i) दोबाटो
  - (ii) कति गल्ली
  - (iii) मसान
  - (iv) पल्लो घरको झ्याल
- (च) युवतीको खास नाम के हो?
- (i) दुलही
  - (ii) हेलेन
  - (iii) बाग्मती
  - (iv) कान्छी
- (छ) दुलाहा, दुलही, लोकन्तीको पालैसित अरुहरू लुँडिएर आउँछन्?  
माथिको वाक्यमा 'लोकन्ती' के हो?
- (i) दुलाहा
  - (ii) दुलही
  - (iii) जन्ती
  - (iv) दुलहीकी सुसारे
- (ज) खूब खाइयो ----- को भोज।  
तलको सही शब्द छानेर माथिको रिक्तो ठाउँ भर
- (i) बिहे
  - (ii) पास्री
  - (iii) जन्मदिन
  - (iv) नोकरी
- (झ) वाग्मतीको छोरो कुन रोगले मरेको थियो?

- (i) हैजा  
(ii) निमोनिया  
(iii) मलेरिया  
(iv) टाइफाइड
- (ज) कृष्ण कस्तो मानिस हो?  
(i) इमानदार  
(ii) बेइमान  
(iii) बुझक्की  
(iv) सोझो
- (ट) 'मसान' भनेको के हो?  
(i) नाटक  
(ii) कथा  
(iii) उपन्यास  
(iv) निबन्ध
- ठ) 'मसान' नाटककमा कति दृश्य छन्?  
(i) आठ  
(ii) नौ  
(iii) दश  
(iv) एघार
- (ड) धनेले वैदारकहाँबाट के ल्यायो?  
(i) धान  
(ii) मकै  
(iii) भैंसी  
(iv) गाई
- (ढ) छहरे धारामा कसले कसलाई भेट्यो?  
(i) धनेले वैदारलाई  
(ii) कार्कीले रिकुटेलाई  
(iii) झुमालाई रिकुटेले  
(iv) रिकुटेले कालेलाई
- (ण) भाइलाई कीराले टोक्यो।

माथिको वाक्यमा 'लाई' र 'ले' के हुन्?

- (i) संज्ञा
- (ii) क्रिया
- (iii) विशेषण
- (iv) कारक

(त) वाक्यमा कसैलाई मुख्य ठानेर त्यसका बारेमा बोलिने रीतिलाई के भनिन्छ?

- (i) सन्धि
- (ii) समास
- (iii) वाच्य
- (iv) काल

(थ) नियमित मात्रा वा वर्णका आधारमा विश्राम हुने लय के हो?

- (i) अलङ्कार
- (ii) छन्द
- (iii) रस
- (iv) काल

(द) 'हृदयले जुन कुराको स्वाद पाउँछ त्यो----- हो'।

तलको उचित शब्द छानेर माथिको वाक्य पूरा गर

- (i) रस
- (ii) अलङ्कार
- (iii) छन्द
- (iv) विभक्ति

(ध) वैदार बूढाले प्रयोग गर्ने थगो के हो?

- (i) तपाईंको
- (ii) क्यानाम
- (iii) हरिरामको
- (iv) के रे

(न) 'कति बेला अन्भनिएछ साँढे'।

माथिको वाक्यमा 'साँढे' के हो?

- (i) गाई
- (ii) भैंसी

- (iii) घोडा  
(iv) गोरू
- (प) झुमाको उद्धार गर्ने व्यक्ति को हो?  
(i) धने  
(ii) बैदार  
(iii) रिकुटे  
(iv) मोटे कार्की
- (फ) दुलही कृष्णकी के हो?  
(i) स्वास्त्री  
(ii) छोरी  
(iii) नोकर्नी  
(iv) बहिनी
- (ब) उपन्यासमा १४-१५ वर्ष पुग्ने को हो?  
(i) वाग्मती  
(ii) ठूली  
(iii) झुमा  
(iv) मैना
- (भ) 'मसान' नाटक कति भागमा बाँडिएको छ?  
(i) एक भाग  
(ii) दुई भाग  
(iii) तीन भाग  
(iv) चार भाग
- (म) 'मसान' नाटक हो-  
(i) हास्यमूलक  
(ii) पौराणिक  
(iii) समस्यामूलक  
(iv) ऐतिहासिक
- (य) युवतीको दुलहीसँग कुन साइनो छ?  
(i) सौताको  
(ii) छिमेकीको

- (iii) दिदी-बहिनीको  
(iv) आमा-छोरीको
- (र) वैदारले धनेलाई कस्तो दरमा भैंसी दियो?  
(i) सस्तो दरमा  
(ii) चर्को दरमा  
(iii) सित्तैमा  
(iv) भाकामा
- (ल) 'म' मात्रै खोक्रो बाँसुरीजस्तै उताउली भएर उसैको सासले बजिरहेछु'  
यस वाक्यमा 'म' पात्र को हो?  
(i) युवती  
(ii) दुलही  
(iii) वाग्मती  
(iv) सासू
- (व) ----- ले मलाई यस्तो स्वार्थी बनाइदिनुभयो' ।  
सही शब्दले माथिको रिक्तो ठाउँ भर-  
(i) उहाँले  
(ii) उसले  
(iii) तिमीले  
(iv) तपाईंले
- (श) बसाइँ सर्ने मान्छे को हो?  
(i) कृष्ण  
(ii) कार्की  
(iii) धने  
(iv) रिक्कुटे

(SECTION – B)

(Marks: 20)

2. दुइ वाक्य वा शब्दमा उत्तर लेख (कुनै चार): - 2x4=8
- (क) भोटू को हो? ऊ किन पोष्यपुत्र भयो?  
(ख) युवती र कृष्ण को हुन्?  
(ग) वाच्य के हो?  
(घ) कारक के हो?  
(ङ) अर्मल के हो? कसले कसलाई अर्मल तिर्यो?  
(च) धनेको परिवारमा को को सदस्य छन्?  
(छ) रागेभीर भनेको के हो? यसमा कसको साइनो छ?  
(ज) मोटे कार्कीले केके काम गर्छ?

3. तीन वा चार वाक्यमा उत्तर लेख (कुनै चार):- 3x4=12
- (क) झुमाको परिचय देऊ।  
(ख) दुलही को हो? उसको कसरी मृत्यु भएको छ?  
(ग) रस भनेको के हो? दुईवटा रसका नाम लेख।  
(घ) छन्द भनेको के हो? एउटा उदाहरण देऊ।  
(ङ) युवती किन आमा बन्न सक्दिन? उसले के गर्छे?  
(च) छोराकी आमा भएर पनि दुलही किन दुःखी बनेकी छे?  
(छ) वाग्मती किन कृष्णको घरमा नोकर्नी बनेकी छे?  
(ज) दोबाटे साहिलो को हो? ऊ कस्तो स्वभावको छ?

(SECTION – C)

(Marks: 30)

4. तलको अनुच्छेद पढेर सोधिएका प्रश्नको उत्तर लेख:-

“होला, भाग्य विधाताले लेख्ता हुन्। तर समदर्शी विधाताले लेख्ने भाग्य.... यति पक्षपाति किन? पसिनामा हाड घोट्ने परिश्रमजीवी पीठोको निम्ति आँसु बहाउँछन्, तिनै जीवको घोटिएको हाड एकत्र पारेर चाट्नेहरू अर्कोतिर एस गर्छन्। के भाग्य त्यही हो त? होइन, विधाता त्यति अन्यायी छैनन्, भाग्य मानिसको व्यवस्थाबाट बन्छ। भाग्य निर्भर गर्छ समाजको सुव्यस्थामा, समाजको सहयोगमा, समाजमा पाइने सुयोग र सुविधामा। के

आज उसले अलिकति पनि उठ्ने मौका पाएको भए, उसको पीडा समाजले बुझिदिएको भए, उसको परिश्रम साकार हुने थिएन र? के आज झुमाको सानो दोषमाथि समाजले ठूलो अट्टहास नगर्ने भए ऊ त्यसरी हताश भएर घरबाट निस्कन्थी? के दोष उसको मात्र हो? एउटी सरल अबलाबाट लाभ उठाएर वासनाको तिर्खा मेटाउने रिकुटेको होइन? तर त्यसको दण्ड समाजले दिन्छ, निःसहाय अवलालाई उसको परिवारलाई।

प्रश्नहरू:-

- (क) भाग्य केमाथि निर्भर गर्छ? 1  
 (ख) कसले कसको लागि ठूलो अट्टहास गरेको छ? 1  
 (ग) कसको परिश्रम साकार हुने थियो?  
 (घ) 'अट्टहास' र 'निःसहाय' शब्दका अर्थ लेख 1  
 (ङ) यस अनुच्छेदको उचित शीर्षक के हुनसक्छ? 1

5. तलको अनुच्छेद पढेर सोधिएका प्रश्नहरूका उत्तर लेख-

लौ, नभन्दै खेल बिगारिदी यसले! त्यसैले लौ दर्शनढुङ्गाले यसलाई हान्। म भाग्यमानी? तपाईंसित मेरो यस्तो दुर्गतिमाथि अब दया पनि सिद्धियो हैन? अब गिज्याउन लाग्नुभो(आँखा चिम्लेर ढुङ्गाले हिकार्उँदै) तपाईंले मलाई ढाँटेर यो घरभित्र हुलिदिनुभो। जबर्जस्तीसित छोरो पाउन लाउनुभो। अनि अब छोरो पाएँ, त्यसलाई खोसेर लिनुभो! आफ्नै दाइजोजस्तो गरेर। तिमीले गर्दा पानी बाफियो। बिनासित्तमा मैले यो दुःख भोग्नुपर्यो। मैले कसैको केही बिगारेकी थिइँनँ। लौ वाग्मती, हाम्रो खेल बिगारिदिने यही हो! लौ तँ पनि बजा यसलाई) बोक्सी कहाँकी। मेरो पोइलाई तैले भेडो तुल्याइस्। तँ जस्तीलाई मैले मेरो छोरो पत्याउनु परेको छ। भैगो, तैले पालनपर्देन मेरो छोरोलाई। लौ अहिले लिएर आ, जा। (त्यसरी केटाकेटीजस्तै उफ्री खेल बिगार्ने साथीलाई ढुङ्गाले हिकार्इरहेकी मान्छे, नराम्रोसित लत्रङ्ग परेर बालिष्टमा थचारिन्छे। आँखा भयानक छ। लौ यो बाहिरको ओठ त टम्म बन्द गरिदिन्छु, भित्र यो छाती चिरिएर चिच्याउँदो ओठ भएको कल्ले सुनेर बन्द गरिदिने? खटनको मानु त भैगो जिनतिन घाँटीबाट छिर्ला तर यो खटाइदिएको मया यो लोलोपोतो!

प्रश्नहरू:-

- (क) माथिको अनुच्छेदमा कसले कसको भाग्य बिगारिदिएको छ? 1  
 (ख) कसले छोरो खोसेर लगेको कुरा भनिएको छ? 1  
 (ग) कसले बिनासित्तमा दुःख भोग्नुपरेको छ? 1  
 (घ) 'दर्शनढुङ्गा' र 'बालिष्ट' शब्दका अर्थ लेख 1  
 (ङ) यस अनुच्छेदको उचित शीर्षक के हुनसक्छ? 1

6. सप्रसँग व्याख्या गर- ५

अघि बढनलाई उसका पाइला सरेनन्, पछि फर्केर भाग्न उसलाई सहास भएन, ऊ जडवत उभिइरही।

अथवा

तिमीले उसलाई आफ्नो छोरो नसम्झे पनि उसले त संसारमा अरु सबैले जन्मदिने आमालाई समेत बिसेर तिमीलाई साख्खै आफ्नी आमा सम्झिसक्यो।

7. 'मसान' नाटकका सबै पात्रहरूको नाम लेख्दै मुख्य नायक कृष्णको चरित्र चित्रण गर।

अथवा

'मसान' नाटकका नारीपात्रका के के समस्हरू छन्? लेख।

8. धने को हो? उसले जीवनमा के के सपना देखेको छ? लेख।

अथवा

'बसाइँ' उपन्यासको मुख्यपात्र मोटे कार्कीको चरित्र चित्रण गर।

9. तल दिएको कुनै एउटा विषयमा १५० शब्दभित्र निबन्ध लेख:- ५

(क) कुनै एउटा चाड (ख) नेपाली भाषा (ग) मेरो देश

अथवा

कक्षा १२ उत्तीर्ण गरेपछि जीवनमा के बन्ने योजना छ भन्ने विषय खुलाएर मित्रलाई एउटा पत्र लेख।

**NEPALI (ELECTIVE)**

**Full Marks: 80**

**Time: 3hours**

**Answer Keys**

(SECTION- A)

(Marks :30)

1. तल दिइएका प्रश्नहरूका वैकल्पिक उत्तरमध्ये सही उत्तर छानेर लेख -:

1x30=30

(क) (iv) लीलबहादुर छत्री

(ख) (i) समाजिक

(ग) (ii) पाँच दृश्य

(घ) (iii) सँगिनी

(ङ) (iii) मसान

(च) (ii) हेलेन

(छ)(iv) दुलहीकी सुसारे

(ज)(ii) पास्री

(झ)(i) हैजा रोग

(ञ)(ii) बेइमान

(ट) (i) नाटक

(ठ) (iii) दश

(ड) (iii)भैसी

(ढ) (iii)झुमालाई रिकुटेले

(ण) (iv)कारक

(त) (iii)वाच्य

(थ) (ii)छन्द

(द) (i)रस

(ध) (iii) हरिराम

(न) (iv)गोरू

(प) (iv) मोटे कार्की

(फ) (i) स्वास्त्री

- (ब) (iii) झुमा  
 (भ) (i) दुई  
 (म) (iii) समस्यामूलक  
 (य) (i) सौताको  
 (र) (ii) चर्को दरमा  
 (ल) (i) युवती  
 (व) (iv) तपाईँल  
 (श) (iii) धने

SECTION : B

(Marks :20)

2. दुइ वाक्य वा शब्दमा उत्तर लेख(कुनै चार) –

2x4=8

(क) भोटू को हो? ऊ किन पोष्यपुत्र भयो?

भोटू कृष्णकी बहिनीको छोरो हो। कृष्ण र युवती(हेलेन) को सन्तान नभएकोले छोरो बनाएर पालेकोले पोष्यपुत्र भयो।

(ख) युवती र कृष्ण को हुन्?

युवती र कृष्ण लोभे-स्वास्ती हुन्।

(ग) वाच्य भनेको केहो?

वक्तालाई मुख्य ठानेर बोलिने वाक्यलाई वाच्य भनिन्छ।

(घ) कारक भनेको के हो?

नामका विभिन्न अवस्था र रूप कारक हुन्।

(ङ) अर्मल के हो? कसले कसलाई अर्मल तिर्यो?

जरिमाना वा सजाइँ अर्मल हो। धनेले लेउतेलाई अर्मल तिर्यो।

(च) धनेको परिवारमा को को छन्?

धनेको परिवारमा- धने मैना, झुमा र उनीहरूको सानो छोरो छन्।

(छ) रागेभीर के हो? यसमा कसको साइनो छ?

रागेभीर ढुङ्गै ढुङ्गाले बनेको हजारौं फिट अग्लो पहाड हो। यसमा झुमाको साइनो छ।

(ज) मोटे कार्कीले केके काम गर्छ?

गाउँमा खसी-बाख्राहरू किनेर हाटमा लगेर बेच्ने, गाउँलाई सघाउने, धान, मकै कुट्न सघाउने, गुन्द्रीको तान लगाइदिने काम गर्छ।

3. तीन / चार वाक्यमा उत्तर लेख(कुनै चार)-

3x4=12

(क) झुमाको परिचय देऊ।

झुमा बसाईं उपन्यासकी पात्र हो। ऊ धनेकी बहिनी हो। ऊ भर्खर १४-१५ वर्ष पुगेकी छ। ऊ सोझी र सरल छे।

(ख) दुलही को हो?

दुलही मसान नाटककी एकजना पात्र हो। नाटकमा ऊ कृष्णकी कान्छी स्वास्नी हो। युवती र कृष्णबाट सन्तान नभएपछि १५-१६ वर्षको उमेरमा कृष्णसँग बिहे भएको छ। ऊ नाटकमा युवतीकी सौता हो।

(ग) रस भनेको के हो? दुइवटा रसका नाम लेख्

रस भनेको हृदयले जुन कुराको आस्वादन गर्छ वा स्वाद पाउँछ त्यो रस हो। साहित्यमा रसको तात्पर्य आनन्दसित छ। शृङ्गार र करुण।

(घ) छन्द भनेको के हो? एउटा उदाहरण देऊ।

छन्द शब्द संस्कृतको 'छद्' धातुबाट बनेको छ। यसको अर्थ आनन्दित पार्नु, फकाउनु, बाँध्नु हो। छन्द अनुशासन हो। छन्द नियमित मात्रा वा वर्णका आधारमा विश्राम हुने लय हो।

हातका मैला सुनका थैला के गर्नु धनले।

साग र सिस्नु खाएको बेस आनन्दी मनले।।

(ङ) युवती किन आमा बन्न सक्दिन?

युवती आमा बन्नसक्ने मुख्य कारण कृष्ण हो। कृष्णले युतीसँग प्रेम-बिवाह गर्छ। कृष्ण युवतीको सुन्दरतामा मक्खै पर्छ। युवतीको सुन्दरतामा कमी नहोस् भनेर उसले थाहा नपाउने गरी औषधि खुवाउँछ। त्यसकारण युवती आमा बन्न सक्दिन।

(च) छोराकी आमा भएर पनि दुलही किन दुःखी देखिएकी छ?

दुलही नाटकमा कृष्णकी कान्छी स्वास्नी हो। युवतीबाट सन्तान नभएपछि उसलेनै कृष्णको दुलहीसँग बिहे गरिदिन्छे। बिहेपछि दुलहीबाट छोरो जन्मन्छ। कृष्ण छोराको बाउ भएर पनि दुलहीलाई माया गर्दैन। स्वार्थकालागि मात्र दुलहीसँग जान्छ। कृष्णको व्यवहारले दुलही साह्रै दुःखी बनेकी छे।

(छ) वाग्मती किन कृष्णको घरमा नोकर्नी बनेकी छे।

वाग्मतीको घरमा एकमानाको जोरजाम छ। उसको बिहे राम्रै घरमा हुन्छ। लोप्रेबाट धेरै माया पाउने सोच्छे। उसबाट छोरो जन्मन्छ। छोराकी आमा भए तापनि लोप्रेले सौता ल्याउँछ। घरमा सौता र लोप्रेले घरबाट निस्किए हुँदो हो भनेजस्तो गरेर दुःख दिन्छन्। ऊ माइतिर नगएर कृष्णको घरमा नोकर्नी बन्न पुग्छे। यसरी ऊ नोकर्नी बन्न पुग्छे।

(ज) दोबाट साँहिलो को हो? ऊ कस्तो स्वभावको छ?

दोबाट साँहिलो बसाइँ उपन्यासको एउटा पात्र हो। ऊ साहू-महाजनसँग लागेर आफूजस्तै गरीब र दुःख-सुखमा काम दिने छिमेकीहरूलाई गिज्याउने गर्छ। ऊ आफू गरीब भए तापनि तर अरू गरीबलाई दुःख दिने, उनीहरूमाथि हाँसे स्वभावको छ।

### (SECTION-C)

(Marks: 30)

4. तलको अनुच्छेद पढेर सोधिएका प्रश्नको उत्तर लेख-

5

(क) भाग्य केमाथि निर्भर गर्छ?

भाग्य समाजको सुव्यवस्था, समाजको सहयोग, समाजको सुयोग र सुविधामा निर्भर गर्छ।

(ख) कसले कसको लागि ठूलो अट्टहास गरेको छ?

समाजले झुमामाथि ठूलो अट्टहास गरेको छ।

(ग) कसको परिश्रम साकार हुने थियो?

झुमाको पीडा समाजले बुझिदिएको भए परिश्रम साकार हुने थियो।

(घ) 'अट्टहास' र 'निःसहाय' शब्दका अर्थ लेख

ठूलो हाँसो र सहारा नभएको

(ङ) यस अनुच्छेदको उचित शीर्षक के हुनसक्छ?

यस अनुच्छेदको उचित शीर्षक 'अट्टहास' हुनसक्छ।

5. अनुच्छेद पढेर सोधिएका प्रश्नको उत्तर लेख-

5

(क) माथिको अनुच्छेदमा कसले कसको भाग्य बिगारिदिएको छ?

माथिको अनुच्छेदमा युवतीले दुलहीको खेल बिगारिदिएकी छ।

(ख) कसले छोरो खोसेर लगेको कुरा भनिएको छ?

युवतीलाई दुलहीले उसको छोरो खोसेर लगेदिएको कुरा भनिएको छ।

(ग) कसले बिनासितिमा दुःख भोग्नुपरेको छ?

दुलहीले कृष्णसँग बिहे गरेर अनि छोरो पाएर, माया नपाएर बिनासितिमा दुःख भोग्नुपरेको छ।

(घ) 'दर्शनदुङ्गा' र 'बालिष्ठ' शब्दका अर्थ लेख।

सेतो चम्कने दुङ्गा र सिरानी

(ङ) यस अनुच्छेदको उचित शीर्षक के हुनसक्छ?

यस अनुच्छेदको उचित शीर्षक 'बिनासितिमा दुःख भोग्नुपरेको छ' हुनसक्छ।

प्रश्न 6 देखि 9 सम्मका उत्तर परीक्षक स्वयमले परीक्षण गर्नुपर्ने छ।  
5+5+5+5=20

**SUBJECT – NEPALI (ELECTIVE)**

**CLASS – XII**

**BLUE PRINT OF SAMPLE QUESTION PAPER 2025**

**1. TYPES OF QUESTION**

<b>TYPES OF QUESTION</b>	<b>QUESTION</b>	<b>MARKS</b>	<b>%</b>
<b>MCQ</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>37.5%</b>
<b>V.S.A</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>15.25%</b>
<b>S.A</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>15%</b>
<b>L.A</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>31.25</b>
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

**2. OBJECTIVE BASED**

<b>OBJECTIVE</b>	<b>QUESTION</b>	<b>MARKS</b>	<b>%</b>
<b>KNOWLEDGE</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>18.75%</b>
<b>UNDERSTAND</b>	<b>22</b>	<b>35</b>	<b>45%</b>
<b>APPLICATION</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>17.5</b>
<b>SKILL</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>18.75%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>46</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

**3. CONTENT BASED**

CONTENT / TOPIC	QUESTION	MARKS	%
NOVEL	10	15	18.75%
DRAMA	10	15	12.5%
NOVEL&DRAMA	8	30	37.5%
GRAMMAR	8	10	18.75%
COMPOSITION&WRITING	10	10	12.5%
TOTAL	46	80	100%

OBJECTIVES TYPES OF QUESTIONS CONTENTS / TOPICS	KNOWLEDGE				UNDERSTANDING				APPLICATION				SKILL				TOTAL NO. QUESTION	TOTAL MARKS
	MCQ	V.S.A	S.A	L.A	MCQ	V.S.A	S.A	L.A	MCQ	V.S.A	S.A	L.A	MCQ	V.S.A	S.A	L.A		
NOVEL	1(1)				1(6)		3(2)					5(1)*		2(1)			10	15
DRAMA	1(3)		3(1)*		1(2)	2(1)*						5(1)					6	10
NOVEL & DRAMA	1(2)				1(6)	2(2)		5(3)*							3(1)	5(2)*	14	30
GRAMMAR	1(6)	2(1)*	3(2)*		1(2)				1(2)	2(1)							12	15
COMPOSITION & WRITING												5(2)*		5(2)*			2	10
TOTAL	1(12)		3(1)		1(16)	2(2)	3(2)	5(2)	1(2)	2(1)		5(2)		2+5(1)	3(1)	5(1)	44	80

**NB.**

- (i) The figure within bracket ( ) indicates number of questions.

- (ii) **The figure outside the bracket ( ) indicates the marks of question.**
- (iii) **\* Denotes internal choice or general choice questions.**

CLASS-XI  
SUBJECT-HINDI (MODERN INDIAN LANGUAGE)  
FULL MARKS - 80

The figures in the margin indicate full marks for the question.

General Instruction'

- (i) Write all the Answers in the Answer Script.
- (ii) Attempt part A objective Questions serially.
- (iii) Attempt all parts of a question together at one place

(PART: A-OBJECTIVE)

(Marks: 45)

SECTION- I

(Marks: 20)

गद्य एवं पद्य

1. पाठ्य - पुस्तक के आधार पर जो कथन सत्य है, उसके सामने सही और जो गलत है, उसके सामने गलत लिखिए। 1X10=10

(क) आदर्शोन्मुख यथार्थवाद स्वयं प्रेमचंद्र की गढ़ी हुई संज्ञा है।

(ख) "अपू के साथ ढाई साल" पाठ का भाषांतर बांग्ला मूल से विलास गिते ने किया है।

(ग) प्राइमरी स्कूल की सीमा लाँघते ही धनराम ने छात्रवृत्ति प्राप्त कर त्रिलोक सिंह मास्टर की भविष्यवाणी को किसी हद तक सिद्ध कर दिया।

(घ) जामुन का पेड़ कृष्णनाथ की एक प्रसिद्ध, हास्य-व्यंग्य कथा है।

(ङ.) "भारत माता" हिंदुस्तान की कहानी का पाँचवाँ अध्याय है।

(च) श्रीनगर की यात्रा में रजा की भेंट प्रख्यात फ्रेंच फोटोग्राफर हेनरी कार्तिक-ब्रेसॉ से हुई।

(छ) कबीर भक्तिकाल की सगुण धारा के प्रतिनिधि कवि है।

(ज) मीरा की कविता में प्रेम की गंभीर अभिव्यंजना है।

(झ)- सहज लेखन और सहज व्यक्तित्व का नाम है निर्मला पुतुल ।

(ञ) कन्नड़ भाषा में अवक शब्द का अर्थ बहिन होता है।

2. कोष्ठकों में दिए गए शब्दों में से उपयुक्त शब्द चुनकर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए: 1X5=5

(क) हे मेरे ----- के फूल जैसे ईश्वर (गुलाब / जूही)

(ख) जवाहरलाल नेहरू का जन्म ----- के एक संपन्न परिवार में हुआ। (दिल्ली / इलाहाबाद)

(ग) वंशीधर को जैसे ----- के रूप से साक्षात् भगवान मिल गए हैं। (गंगाराम / रमेश)

(घ) सत्यजित राय के निर्देशन में पहली फिक्चर फिल्म पथेर पांचाली बंगला में प्रदर्शित हुई। (1952/1955)

(ङ.) धर्म ने ----- को पैरो तले कुचन डाला। (पैसों / धन)

3. प्रत्येक प्रश्न का सही उत्तर अपनी उत्तर पुस्तिका में लिखिए: 1X5=5

(क) प्रेमचंद्र जी का जन्म कब हुआ था ?

(i) सन् 1990

(ii) सन् 1889

(iii) सन् 1882

(iv) सन् 1880

(ख) 'न मुझे विद्वत्ता की चाह है, न अनुभव की, न मर्मज्ञता की, न कार्य कुशलता की।' ----- यह कथन किसका है?

(i) मुंरी बंशीधर

(ii) अलोपीदीन

(iii) मास्टर त्रिलोक सिंह

(iv) नसीरुद्दीन साहिब

(ग) 'मसि कागद छुयों नहि कलम गहि नहि हाथ ----- किसकी पंक्तियों है,

(i) मीराबाई

(ii) भवानी प्रसाद मिश्र

(iii) कबीरदास

(iv) सुमित्रानंदन पंत

(घ) 'और इस अविश्वास भरे दौर में थोड़ा सा विश्वास' ----- किसकी उक्ति है।

(i) शेखर जोशी

(ii) प्रेमचंद्र

(iii) निर्मला पुतुल

(iv) रामनरेश त्रिपाठी

(ङ) 'श्री सैयद हैदर रज़ा श्रीनगर कब गए?

(i) सन् 1899

(ii) सन् 1914

(iii) सन् 1984

(iv) सन् 1948

## SECTION-II

(Marks: 25)

(व्याकरण तथा रचना)

4. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 100 शब्दों में निबंध लिखे

10

- (क) हमारी राष्ट्रभाषा हिन्दी
- (ख) निरक्षरता-एक अभिशाप
- (ग) आतंकवाद की समस्या और समाधान
- (घ) प्रदूषण की समस्या: कारण और निदान
- (ङ.) मेघालय के लोक नृत्य

5. अपने मित्र को एक पत्र लिखें, जिसमें यह बताएं कि आपने इस वर्ष गर्मी की छुट्टी कैसे बिताई। 7

अथवा

भ्रष्टाचार के संबंध में अपने विचार प्रकट करने हुए संपादक को पत्र लिखिए।

6. निम्नलिखित प्रश्नों में से (क) अथवा (ख) का उत्तर लिखिए:

(क) "साहित्योन्नति के साधनों में पुस्तकालयों का स्थान अत्यंत महत्त्वपूर्ण है।

इनके द्वारा साहित्य के जीवन की रक्षा, पुष्टि और अभिवृद्धि होती है। पुस्तकालय सभ्यता के इतिहास का जीता-जागता गवाह है। इसी के बल पर वर्तमान भारत को अपने अतीत गौरव पर गर्व है। पुस्तकालय भारत के लिए कोई नई वस्तु नहीं है। लिपि के आविष्कार से आज तक लोग निरंतर पुस्तकों का संग्रह करते रहे हैं। पहले देवालय, विद्यालय और नृपालय हुन संग्रहों के प्रमुख स्थान होने थे। इनके अतिरिक्त, विद्वतजनों के अपने निजी पुस्तकालय भी होने थे। मुद्रणकला के आविष्कार से पूर्व पुस्तकों का संग्रह करना आजकल की तरह सरल बात न थी। आजकल साधारण स्थिति के पुस्तकालय में जितनी संपत्ति लगती है, उतनी उब दिनों कभी-कभी एक-एक पुस्तक की तैयारी में लग जाया करती थी। भारत के पुस्तकालय संसार भर में अपना सानी नहीं रखते थे। प्राचीनकाल से मुगल सम्राटों के समय तक यही स्थिति रही। चीन, फारस प्रमृति सुदूरस्थित देशों से झुंड के झुंड विद्यानुरागी लंबी यात्राएँ करके भारत आया करते थे।

(i) पुस्तकालयों के कारण भारत को क्या गौरव प्राप्त था?

(ii) पुराने समय में अधिक व्यय क्यों होता था?

(iii) पुस्तकालय का प्रारंभ कब से हुआ? पहले पुस्तकालय किन-किन स्थानों पर हुआ करते थे?

(iv) इस गद्यांश का उपयुक्त शरीर्षक दीजिए?

(ख) (i) निम्न शब्दों के पर्यायवाची लिखिए (कोई दो)

1X2-2

(अ) कपड़ा

(आ) गंगा

(इ) सोना

(ii) निम्न शब्दों के विलोम शब्द लिखिए (कोई दो)

1x2-2

(अ) आधुनिक

(आ) कुटिल

(इ) गमन

(iii) निम्न शब्दों के अनेकार्थी शब्द लिखिए (कोई दो):

1x2-2

(अ) अक्षर

(आ) धर्म

(ई) जीवन

(iv) निम्नलिखित मुहावरों का अर्थ लिखकर वाक्यों में प्रयोग कीजिए

1x2-2

(अ) अंधे की लकड़ी

(अ) खाक छानना

(ई) घोड़े बेचकर सोना

(PART B- DESCRIPTIVE )

(Marks: 35)

5x2-10

7. निम्नलिखित अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए:

(क) पिछले सुख की स्मृति आँखों में

क्षण भर एक चमक है लाती,

तुरत शून्य में गड़ वह चितवन

तीखी नोक सदृश बन जाती।

अभवा

हे सजीले हरे सावन,

हे वि मेरे पूण्य पावन,

तुम बरस लो वे न वरेंसे,

पाँचवे के। वे न तरसे।

अथवा

दूध की मथनियों बड़े प्रेम से विलोयी

दधि मथि घृत काड़ी लियो, छोयी दयी धोयी

(ख) - धनराम की संकोच, असमंजस और धर्म-संकट की स्थिति से उदासीन मोहन संतुष्ट भाव से अपने लोहे के छल्ले की त्रुटिहीन गोलाई को जाँच रहा था। उसने धनराम की ओर अपनी कारीगरी की स्वीकृति पाने की मुद्रा में देखा। उसकी आँखों में एक सर्जक की चमक थी जिसमें न स्पर्धा थी और न ही किसी प्रकार की हार-जीत का भाव।

अथवा

धर्म की इस बुद्धिहीन दृढ़ता और देव- दुर्लभ त्याग पर मन बहुत झुंझलाया। अब दोनों शक्तियों में संग्राम होने लगा। धन ने उछल-उछलकर आक्रमण करने शुरू किए। एक से पांच, पांच से दस, दस से पंद्रह, और पंद्रह से बीस हज़ार तक नौवत पहुंची, किंतु धर्म अलौकिक वीरता के साथ इस बहुसंख्यक सेना के सम्मुख अकेला पर्वत की भाँति अटल, अविचलित खड़ा था।

अथवा

सैक्रेटरियत वा लॉन भाँति - भाँति के कवियों से भर गया और देबे हुए आदमी के चारों ओर कवि सम्मेलन का-सा वातावरण उत्पन्न हो गया। उछल

8. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर तीन वाक्यों में दीजिए।

2X2=4

(क) “आओ, मिलकर बचाए” कविता आदिवासी समाज की किन बुराइयों की ओर संकेत करती है?

(ख) पिता के व्यक्तित्व की किन विशेषताओं को उकेरा गया है?

9. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए (कोई दो)

3x2=6

(ब) मास्टर त्रिलोक सिंह के किस कथन को लेखक ने जबान का चाबुक कहा है और क्यों?

(ख) “घर की याद” कविता में कवि अपनी वास्तविक स्थिति को पिता से क्यों छिपाना चाहता है?

(ग) यदि आप माली की जगह पर होते, तो हुकूमत के फैसले का इंतजार करते या नहीं? अगर हाँ तो क्यों? और नहीं, तो क्यों?

10. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

5x3=15

(क) चित्रपट संगीत ने समाज पर क्या प्रभाव डाला है?

(ख) पहले दिन कुँई खोदने के साथ-साथ क्या काम कर लिया जाता है?

(ग) तानुश की बातें सुनकर बेबी को क्या लगता था?

(घ) लता की लोकप्रियता का मुख्य मर्म क्या है?

(ड.) बेबी अखबार किस प्रकार पढ़ती थी ?

ANSWER KEYS  
PART: A- OBJECTIVE  
Marks-45  
SECTION-I  
(Marks-20)

गद्य एवं पद्य

1. पाठ्यं - पुस्तक के आधार पर जो कथन सत्य है, उसके सामने 'सही' और जो गलत है, उसके सामने गलत लिखिए। 1x10=10

- (क) सही
- (ख) सही
- (ग) गलत
- (घ) गलत
- (ङ) सही
- (च) सही
- (छ) गलत
- (ज) सही
- (झ) गलत
- (ञ) सही

2. कोष्ठकों में दिए गए शब्दों में से उपयुक्त शब्द चुनकर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए: 1x5=5

- (क) जुही
- (ख) इलाहाबाह
- (ग) रमेश
- (घ) 1955
- (ङ.) धन

3. प्रत्येक प्रश्न का सही उत्तर अपनी उत्तर-पुस्तिका में लिखिए: 1x5=5

- Ans. (क) (iv) सन् 1880
- (ख) (ii) अलोपीदीन
  - (ग) (iii) कबीरदास
  - (घ) (iii) निर्मला पुचुल
  - (ङ) (iv) सन् 1948

SECTION- II

(Marks: 25)

(व्याकरण तथा रचना)

4. इस प्रश्न का निर्णय सिद्ध परीक्षक स्वयं करे। 10
5. इस प्रश्न का निर्णय परीक्षक स्वयं करें। 7
6. (क) निम्नलिखित प्रश्नों में से (क) अथवा (ख) का उत्तर लिखिए: 8
- Ans. (i) भारतीय पुस्तकालय की प्रसिद्धि के कारण चीन, फारस प्रभृति सुदूरस्थिन 2 देशो से अनेकानेक विद्यानुरागी लंबी यात्राएँ करके भारत आया करते थे।
- Ans. (ii) प्राचीनकाल में मुद्रण की व्यवस्था न होने के कारण पुस्तकालयों पर अधिक व्यय होता था। 2
- Ans. (iii) पुस्तकालय का प्रारंभ लिपि के आविष्कार के साथ हुआ। 2.  
पहले देवालय, विद्यालय और नृपालय पुस्तकालय के प्रमुख स्थान होने थे।
- Ans. (iv) शीर्षक - 'पुस्तकालय और भारत'।
- (ख) (i) निम्न शब्दों के पर्यायवाची लिखिए (कोई दो) 1x2=2
- Ans. (अ) वसन  
(आ) भागीरथी  
(इ) कनक
- (ii) निम्न के विलोम शब्द लिखिए (कोई दो) 1x2=2
- Ans. (अ) प्राचीन  
(आ) सरल  
(इ) आगमन
- (ii) निम्न शब्दों के अनेकार्थी शब्द लिखिए (कोई दो) 1x2=2
- Ans. (अ) वर्ग  
(आ) प्रकृति  
(इ) प्राण
- (iv) निम्नलिखित मुहावरों का अर्थ लिखकर वाक्यों में प्रयोग कीजिए (कोई दो) 1x2=2
- Ans. (अ) अंधे की लकड़ी - (एक ही सहारा)- भाई, अब तो यही एक बेटा बचा, जो मुझ अंधे की लकड़ी है। इसे परदेश न जाने दूंगा।
- (आ) खाक छानना - (भटकना) नौकरी की खोज में वह खाक छानता रहा
- (इ) घोड़े बेचकर सोना- (बेफिक्र होना) बेटा तो ब्याह दी। अब क्या घोड़े बेचकर सोओ।

(PART : B- DESCRIPTIVE )

(Marks: 35)

7. निम्नलिखित अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए:

(i) संदर्भ -----

(ii) प्रसँग -----

1

(iii) व्याख्या -----

2

(iv) विशेष -----

1

8. इस प्रश्न का निर्णय परीक्षक स्वयं करे।

2x2=4

9. इस प्रश्न का निर्णय परीक्षक स्वयं करे।

3x2=6

10. इस प्रश्न का निर्णय परीक्षक स्वयं करे।

5x3=15

**BLUE PRINT**  
**SUBJECT – HINDI**  
**CLASS XI (MIL)**

<b>FORM OF QUESTION</b>	<b>MCQ</b>	<b>VSA</b>	<b>SA</b>	<b>LA</b>	<b>TOTAL</b>
Prose Namak ka Deroga Apu ke sath Dhai Saal Galta Laha Janun ka ped Bharat Mata	1 (3) 1(1) 1(1) 1(1)	1(10) 1(1) 1(1) 1(1) 1(1)		5(1)  3(1) 3(1)	24
Atma ka taap	1(1)	1(1)			
Poetry Kabir Das Mirabai Ghar ki yaad Hai mere juhi ka phool Jaise Iswar Aao milkar bachaye	1(1)  1(1)  1(1)	1(1) 1(1) 1(1) 1(1)	2(1)  2(1)	5(1)	16
Grammar and Composition Letter writing Essay writing			2(4)	7(1) 10(1)	25
Rapid Reader (Vitan Bhag -1)				5(3)	15
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>48</b>	<b>80</b>

### SUMMARY

Multiple Choice Question	-	MCQ	-	Number of Question	-	10
Very Short Question	-	VCA	-	Number of Question	-	10
Short Question Type	-	SA	-	Number of Question	-	12
Long Question Type	-	LA	-	Number of Question	-	48

---

<b>Total</b>	-	<b>Number of Question</b>	-	<b>38</b>	-	<b>Total 80 Marks</b>
--------------	---	---------------------------	---	-----------	---	-----------------------

---

### Weightage to form of Question

Question	Prose	Poetry	Grammar and Composition	Rapid Reader	Total Marks
MCQ	14	6	-	-	20
ST		4	8		12
LA	8	8	17	15	48
Total	22	18	25	15	80

### Weightage to difficulty level of Question

Sl No.	Estimated difficulty level of Question	Percentage of Marks	
		Marks	Percentage
1	Easy	20	25%
2	Average	40	50%
2	Difficult	20	25%
		80	100%

### Weightage to the different skill level

Sl No.	Typology of Question	MCQ	VSA	SA	LA	Total Marks	
1	Remembering	05	06	17		28	
2	Understanding		12			12	
3	Understanding + Application		04		22	26	
4	High order thinking			04	10	14	
Total		5	22	21	32	80	

HINDI (MIL)

CLASS: XII

FULL MARKS:80

TIME: 3 HOURS

General Instructions:

- i) Write all the answers in the Answer scripts.
- ii) Attempt Part-A (Objective Questions ) serially.
- iii) Attempt all part of a question together at one place.

(PART A: OBJECTIVE)

1. प्रत्येक प्रश्न का सही उत्तर चुनकर अपनी उत्तर - पुस्तिका में लिखिए :1x14=14

क) “अगर ला सको तो थोडा सा लाहौरी नमक लाना।” यह उक्ति किसकी है?

- i) सफिया
- ii) सुनिल दास गुप्त
- iii) सिख लीली
- iv) पुलिस अफसर

ख) “आपारा” चार्ली चैप्लिन के किस फिल्म का शब्दानुवाद है?

- i) द बेपंथ कील
- ii) मेट्रोपोलिस
- iii) दी ट्रेम्प
- iv) मेकिंग ए लिपिंग

ग) “सुनि दसकंधर खचन तख कुंभकरन खिलखान” यहाँ ‘दसकंधर’ किसे कहा गया है?

- i) राम को
- ii) रावण को
- iii) भरत को
- iv) मेघनाथ को

घ) ‘आत की पंच खोलना’ का क्या अर्थ है?

- i) आत का पकड में न आना
- ii) आत को सहज और स्पष्ट करना
- iii) आत का प्रभावहीन हो जाना
- iv) उपर्युक्त में से कोई नहीं

ड) 'एनीहिलेशन ऑफ कार्ट' के लेखक कौन हैं?

- i) जवाहरलाल नेहरू
- ii) खुशवंत सिंह
- iii) महात्मा गांधी
- iv) डॉ श्रीमराय आम्बेडकर

च) 'खेती न किसान को भिखारी को न भिख खलि।' यह किस कविता की पंक्ति है?

- i) आदल राग
- ii) कवितावली
- iii) दोहावली
- iv) आत्मपरिचय

छ) 'पर्चेजिंग पावर' का क्या अर्थ है?

- i) खेचने की शक्ति
- ii) शारीरिक शक्ति
- iii) खरीदने की शक्ति
- iv) मानसिक शक्ति

ज) निम्नलिखित में से कौन सी रचना शमशेर अहादुर सिंह की नहीं है?

- i) कुछ कविताएँ
- ii) कोई दूसरा नहीं
- iii) इतने पास अपने
- iv) आत छोलेगी

झ) राज दरबार का दर्शनीय 'जीव' किसे कहा गया है?

- i) राजा साहब को
- ii) लुटन को
- iii) मैनेजर साहब को
- iv) पुत्रो को

ञ) 'आदल राग' कविता में 'आदल' किसका प्रतीक है?

- i) पानी का
- ii) क्रांति का
- iii) शांति का
- iv) सुन्दरता का

ट) ऐन फैंक की डायरी का प्रकाशन कब हुआ?

- i) सन 1920
- ii) सन 1930
- iii) सन 1947
- iv) सन 1925

ठ) ऐन फैंक की डायरी किस भाषा में लिखी गई थी?

- i) हिन्दी
- ii) फ्रेंच
- iii) डच
- iv) नेपाली

ड) मुअनजो - दड़ो शहर कितने हैक्टेयर में फैला हुआ है?

- i) दो सौ हैक्टेयर में
- ii) पाँच हजार हैक्टेयर में
- iii) तीन सौ हैक्टेयर में
- iv) एक सौ हैक्टेयर में

ढ) मुअनजो- दड़ो कहाँ हैं?

- i) गुजरात में
- ii) राजस्थान में
- iii) सिंध प्रांत (पाकिस्तान) में
- iv) पंजाब में

2. निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर दो-तीन वाक्यों में दीजिए (कोई चार): 2x4=8

क) कविता 'आत सीधी पर' में किसी आत को पेचिदा कैसे किया जाता है?

ख) भगत जी का चूरन हाथों- हाथ क्यों छिक जाता था?

ग) लेखक ने चार्ली का भारतीयकरण कैसे कहा और क्यों?

घ) अशानि पात से शापित उन्नत शत पीर पंक्ति में किसकी ओर संकेत किया गया है?

ड) किसने किस विश्वास के आधार पर लक्ष्मण को राम के साथ भेजा था?

च) लुटन सिंह को राज पहलवान किसने बनाया? उसका विरोध करने वाले कौन थे?

## SECTION II

### MARKS -22

(प्राकरण तथा रचना)

3. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 200 शब्दों में एक निबंध लिखिए:

10

- क) इंटरनेट से लाभ और हानियाँ
- ख) राष्ट्रभाषा हिन्दी
- ग) मेघालय के लोक उत्सव
- घ) महँगाई की समस्या
- ङ) दहेज प्रथा : एक अभिशाप

4. अपने छोटे भाई की परीक्षा में प्रथम स्थान पाने पर ज़्यादा पत्र लिखिए। 7

अथवा

पेयजल की समस्या के समाधान हेतु अपेक्षित अधिकारी को पत्र लिखिए।

5. निम्नलिखित गद्यांश पर आधारित पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 1x5=5

विद्यार्थी जीवन ही वह समय है जिसमें ज़िन्दगी के चरित्र, व्यवहार, आचरण को जैसा चाहे वैसा रूप दिया जा सकता है। यह अवस्था भावी पृष्ठ की उभरती कोमल शाखा की भाँति है जिसे जिधर चाहो मोड़ा जा सकता है। पूर्णतः विकसित पृष्ठ की शाखाओं को मोड़ना संभव नहीं। उन्हें मोड़ने का प्रयास करने पर वे टूट तो सकती हैं पर मुड़ नहीं सकती। छात्रावस्था उभरते खेत पर चादर की तरह होती है जिसमें जैसा प्रभाव डालना हो, डाला जा सकता है। चादर पर एक रंग जो चढ़ गया, सो चढ़ गया, फिर से यह पूर्ण अवस्था को प्राप्त नहीं हो सकती। इसलिए प्राचीन काल से ही विद्यार्थी जीवन के महत्व को स्वीकार किया गया है। इसी अवस्था से सुसंस्कार और सद्गुणों को घोषित किया जा सकता है। इसलिए प्राचीन समय में बालक को घर से दूर गुरुकुल में रहकर कठोर अनुशासन का पालन करना होता था।

- I. व्यवहार को सुधारने का सर्वोत्तम समय कौन सा होता है?
- II. छात्रों को गुरुकुल में रहकर क्या पालन करना होता था?
- III. छात्रावस्था की उपयुक्त तुलना किससे की गई है?
- IV. 'सुसंस्कार' शब्द का विलोम शब्द लिखिए।
- V. प्रस्तुत गद्यांश के लिए उपयुक्त शीर्षक दीजिए।

PART B -DESCRIPTIVE

6. निम्नलिखित पद्यांशों में से किसी एक की अप्रसंग व्याख्या कीजिए। 5x1=5

क) मैं यौवन का उन्माद लिए फिरता हूँ ,  
उन्मादों में अप्रभाद लिए फिरता हूँ ,  
जो मुझको आह्वान हँसा, बरलाती भीतर,  
मैं, हाय, किसी की याद लिए फिरता हूँ

ख) बहुत काली झिल जरा से लाल केसर से  
कि जैसे धूल गई हो  
बलेट पर या लाल खड़िया चाक  
मल दी हो किसी ने

7. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए (कोई दो): 4x2=8

क) पाठ कवितावली के आधार पर स्पष्ट करें कि क्या तुलसी युग की समस्याएँ आज भी विद्यमान हैं।  
ख) कवि ने भोर के नभ की तुलना किस किस से की है?  
ग) 'शीतल पाणी में आग' के होने का क्या अभिप्राय है?

8. निम्नलिखित गद्यांशों में से किसी एक की अप्रसंग व्याख्या कीजिए: 5x1=5

क) चैप्लिन ने न सिर्फ़ फिल्म कला को लोकतांत्रिक बनाया बल्कि दर्शकों की वर्ग तथा वर्ण व्यवस्था को तोड़ा ।

ख) विजयी लुट्टन कूदता फाँदता ताल ठोंकता अलझे पहले आजे पालों की ओर दौड़ा और ढोलों को श्रद्धापूर्वक प्रणाम किया। फिर दौड़कर उभने राजा साहब को गोद में उठा लिया। राजा साहब के कीमती कपड़े मिट्टी में बरन गए।

9. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए (कोई दो): 4x2=8

क) जातिप्रथा भारतीय समाज में बेरोजगारी व भुखमरी का भी एक कारण कैसे बनती रही है?  
ख) आजार का जादू चढ़ने और उतरने पर क्या क्या अनुभूतियाँ होती हैं?  
ग) नमक की पुड़िया ले जाने के संसंध में सफिया के मन में क्या झंझ था?

10. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए (कोई दो):  $5 \times 2 = 10$

- क) ऐन ने अपने थैले में कौन कौन से अजीबोगरीब चीजें भरी और क्यों?
- ख) मुअनजो -दड़ो के सामूहिक बनानागार की किन विशेषताओं के कारण इसे धार्मिक स्थान माना जाता है स्पष्ट कीजिए?
- ग) ऐन के परिवार को अज्ञातवास में जाने के लिए क्यों मजबूर होना पड़ा?
- घ) सिन्धू सभ्यता की सामाजिक एवं सांस्कृतिक विशेषता क्या हैं?

ANSWER KEYS  
HINDI (MIL)  
CLASS - XII  
PART A-OBJECTIVE

1 प्रत्येक प्रश्न का सही उत्तर चुनकर अपनी उत्तर - पुस्तिका में लिखिए :1x14=14

- क) (iii)
- ख) (iii)
- ग) (ii)
- घ) (ii)
- ङ) (iv)
- च) (ii)
- छ) (iii)
- ज) (ii)
- झ) (i)
- ञ) (ii)
- ट) (iii)
- ठ) (iii)
- ड) (ii)
- ढ) (iii)

2 निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर दो-तीन वाक्यों में दीजिए (कोई चार): 2x4=8

क) कवि ने अपनी आत को प्रभावी बनाने के लिए नए नए प्रयोग किए। वह शब्दों के प्रदर्शन के फेर में पड़ गया।

ख) सभ लोग उसका चूवन खरिदने के लिए उत्सुक रहते थे। ये ईमानदार व्यक्ति थे।

ग) लेखक ने चार्ली का भारतीयकरण राजकपूर को कहा। उन्होंने 'आपारा' जैसी फिल्मों में नायको को अपने पर ही हँसाया।

घ) क्रांति विरोधी गर्जिले पीरों की और संकेत है।

ङ) लक्ष्मण की माता ने इस विश्वास के साथ भेजा था ताकि राम के साथ लक्ष्मण सुरक्षित रहेगा।

3. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 200 शब्दों में एक निबंध लिखिए:  
10

निबंध : भूमिका विस्तार और उपसंहार

4. इस प्रश्न का निर्णय परीक्षक करण करें। 7

5. निम्नलिखित गद्यांश पर आधारित पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :  $1 \times 5 = 5$

- i) विद्यार्थी जीवन
- ii) कठोर अनुशासन
- iii) सफेद चादर से
- iv) कुसंस्कार
- v) विद्यार्थी और अनुशासन

6. निम्नलिखित पद्यांशों में से किसी एक की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।  $5 \times 1 = 5$

- संदर्भ 1 अंक
- प्रसंग 1 अंक
- व्याख्या 2 अंक
- विशेष 1 अंक

7. इस प्रश्न का निर्णय परीक्षक स्वयं करें।  $4 \times 2 = 8$

8. निम्नलिखित गद्यांशों में से किसी एक की सप्रसंग व्याख्या कीजिए:  $5 \times 1 = 5$

- संदर्भ 1 अंक
- प्रसंग 1 अंक
- व्याख्या 2 अंक
- विशेष 1 अंक

9. इस प्रश्न का निर्णय परीक्षक स्वयं करें।  $4 \times 2 = 8$

10. इस प्रश्न का निर्णय परीक्षक स्वयं करें।  $5 \times 2 = 10$

+++++



**Hindi**  
**XI**  
**Elective**

Full marks :80.

Time: 3 hours.

The figures in the margin indicate full marks for the questions.

General instructions :

- (i) Write all the answers in the script.
- (ii) Attempt part A objective questions serially.
- (iii) Attempt all parts of a question together at one place.

{ PART: A objectives }

Section: I

( marks: 40 )

1 : पाठ्यपुस्तक के आधार पर सबसे सही विकल्प चुन कर अपनी उत्तर पुस्तिका में लिखिए : ( कोई 16 )।  
(1x16=16)

क) "निन्दा रस " निबंध के लेखक कौन हैं ?

- i) काका कालेकर
- ii) बालकृष्ण भट्ट
- iii) हरिशंकर परसाई
- iv) आचार्य रामचंद्र शुक्ल

ख) कालिदास कौन था?

- i) कवि
- ii) ग्राम पुरुष
- iii) राज पुरुष
- iv) अधिकारी

ग) "आषाढ का एक दिन " गद्य की कौन सी विधा है?

- i) उपन्यास
- ii) नाटक
- iii) निबंध
- iv) कहानी

घ) " चाहे कंवारी रखेगा, चाहे विष देकर मार डालियेगा ,पर कुपात्र के गले न मढ़ियेगा ।" यह कथन किसका है?

- i) रुक्मिणी
- ii) निर्मला
- iii) कृष्णा
- iv) कल्याणी

ड) साधुओं के साथ घर छोड़कर कौन भाग गया था?

- i) मंसाराम
- ii) सियाराम

(1)

- iii) जियाराम
- iv) भुवन

च) "निर्मला" उपन्यास में कृष्णा कौन थी ?

- i) निर्मला की ननंद
- ii) निर्मला की सहेली
- iii) निर्मला की बहन
- iv) निर्मला की माँ

छ) "यह तुम्हारी नहीं विलोम की भाषा है " यह वाक्य मल्लिका ने किससे कहा ?

- i) अपनी माँ अम्बिका से
- ii) कालिदास से
- iii) प्रियगुमंजरी से
- iv) मातुल से

ज) "गोपाल कृष्ण गोखले" का उल्लेख किस निबंध में हुआ है ?

- i) उत्साह
- ii) दक्षिण गंगा गोदावरी
- iii) निन्दा रस
- iv) रुचि

झ) "क्या पिता पुत्र का संबंध स्त्री पुरुष के संबंध से कुछ कम घनिष्ठ है।" यह कथन किसका है?

- i) भालचंद्र
- ii) भुवन
- iii) मंसाराम
- iv) सियाराम

ञ) उज्जयिनी राज्य किसका सम्मान करना चाहता है?

- i) दंतुल का
- ii) विलोम का
- iii) मल्लिका का
- iv) कालिदास का

ट) "इस घर के तल्प और आस्तरण हिरण शावकों के लिए नहीं है ? " यह वाक्य किसने कहा ?

- i) कालिदास ने
- ii) विलोम ने
- iii) अम्बिका ने
- iv) मल्लिका ने

ठ) "तल्प "शब्द का अर्थ क्या है ?

- i) कुर्सी
- ii) पलंग
- iii) कपड़ा
- iv) चादर

ड) "ये नदियाँ भूतकाल की गौरवशाली इतिहास की जितनी साक्षी हैं उतने ही भविष्य की महान आशाओं की प्रेरक भी हैं ।" यह पंक्ति किस निबन्ध से उद्धृत है ?

- i) गेहूँ बनाम गुलाब

- ii) उत्साह
- iii) रुचि
- iv) दक्षिण गंगा गोदावरी

ढ) निर्मला के गहने किसने चुराए ?

- i) सियाराम
- ii) मंसाराम
- iii) जियाराम
- iv) तोताराम

ण) "गुलाब" किसकी आवश्यकताओं का प्रतीक है

- i) मन
- ii) तन
- iii) धन
- iv) यश

त) कालिदास किन सूत्रों से ग्राम -प्रांतर से जुड़ा हुआ है ?

- i) उनमें मल्लिका एक सूत्र है
- ii) आकाश ,मेघ और हरियाली है
- iii) हिरणों के बच्चे और पशुपालक है
- iv) उपर्युक्त सभी

थ) कालिदास से कौन विवाह नहीं करना चाहता था ?

- i) प्रियंगुमंजरी
- ii) मल्लिका
- iii) अंबिका
- iv) उपरोक्त में से कोई नहीं

द) किस निबंध में धृतराष्ट्र और भीम का उल्लेख हुआ है ।

- i) गेहूं बनाम गुलाब
- ii) उत्साह
- iii) क्रोध
- iv) निन्दारस

ध) "शास्त्रवालों ने विधिपूर्वक या विधिवत पर बड़ा ज़ोर दिया है ।" यह पंक्ति किस पाठ से उद्धृत है ?

- i) रुचि
- ii) निन्दा रस
- iii) गेहूं बनाम गुलाब
- iv) उत्साह

न) "शौके - दीदार अगर है तो नज़र पैदा कर।" यह पंक्ति किस निबन्ध से उद्धृत है।

- i) गेहूं बनाम गुलाब
- ii) दक्षिण गंगा गोदावरी
- iii) रुचि
- iv) उत्साह.

2. कोष्ठको में से उचित शब्द चुनकर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए : ( 1x10=10 )

- (क) कोई काम उमदा तरह कभी नहीं होगा जब तक उस काम में ——— न हो। ( श्रद्धा / रुचि )  
(ख) लेखक के मित्र के पास दोषों का — है। ( कैटेलाॅग / डायलॉग )  
(ग) दुःख के वर्ग में जो स्थान भय का है वही स्थान आनंद के वर्ग में — है। ( उत्साह / करुणा )  
(घ) गेहूं और गुलाब के बीच — आवश्यक है। ( संतुलन / असंतुलन )  
(ङ) " आषाढ का एक दिन " नाटक का शीर्षक — से लिया गया है। ( मेघदूतम् / अभिज्ञानशाकुन्तलम् )  
(च) रंगिनी और संगिनी — के जीवन की पृष्ठभूमि का अध्ययन कर रही थी। ( आचार्य वररुचि / कालिदास )  
(छ) प्रेमचंद ने आरंभ में लेखन का कार्य — भाषा में किया था। ( संस्कृत/ उर्दू )  
(ज) हॉस्टल में रहकर — पढ़ाई कर रहा था। ( मंसाराम / जीयाराम )  
(झ) असाढ़ का एक दिन — अंकों का नाटक है। ( दो / तीन )  
(ञ) दक्षिण गंगा के नाम से — नदी को जाना जाता है। ( यमुना / गोदावरी )

Section (II)

3 . निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दो-दो शब्दों में दीजिए : ( कोई सात ) (2x 7 =14)

- क) उदयभानु लाल की पत्नी का नाम क्या था? दोनों के बीच बहस किस बात को लेकर होती है ?  
ख) निर्मला का विवाह किससे तय हुआ था ? विवाह क्यों टूट गया?  
ग) बदमाश मतई ने जब उदयभानु लाल पर लकड़ी से वार किया तब ?उसके मुँह से कौन-सा शब्द निकला था ?  
घ) मुंशी तोताराम के बड़े बेटे का नाम बताइए ?  
ङ) निंदा का उद्गम किससे होता है ?  
च) हिरन शावक को चोट किसने पहुँचाई थी?  
छ) "अषाढ का एक दिन " नाटक में मल्लिका किस तरह की पात्र है।  
ज) गेहूं और गुलाब से मानव को क्या प्राप्त होता है?  
झ) धृतराष्ट्र की भुजाओं में किसका पुतला जकड़ा गया था ?  
ञ) मानव को मानव किसने बनाया ?

{ Part: B - Descriptive }

( marks : 40 )

4 . निम्नलिखित अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए : (5x3=15)

(क) मनुष्य अपनी हिनता से दबता है वह दूसरों की निंदा करके ऐसा अनुभव करता है कि वे सब निकृष्ट हैं, और वह उनसे अच्छा है। उसके अहं को इससे तुष्टि होती है।

अथवा

उत्साह की गिनती अच्छे गुणों में होती है किसी भाव के अच्छे या बुरे होने का निश्चय अधिकतर उसकी प्रकृति के शुभ या अशुभ परिणाम के विचार से होता है।

(ख) लड़के की दशा देखकर उनकी आँखों से आँसू निकल आये। वह हृष्ट-पुष्ट बालक, जिसे देखकर चित्त प्रसन्न हो जाता था, अब सूखकर कर कांटा हो गया था। पाँच-छः दिन में ही वह इतना दुबला हो गया था कि उसे पहचानना कठिन था।

अथवा.

(IV)

मतई ने समीप आकर देखा, तो सिर फट गया था और खून की धारा निकल रही थी। नाड़ी का कहीं पता न था। समझ गया कि काम तमाम हो गया।

(ग) तुम जिसे भावना कहती हो वह केवल छलना है आत्म-प्रवचना है, भावना में भावना का वरण है। मैं पूछती हूँ भावना में भावना का वरण क्या होता है?

अथवा

मैं अपने को अपने में न देखकर तुम्हें देखती थी और आज यह सुन रही हूँ की तुम सब छोड़कर संन्यास ले रहे हो ? तटस्थ हो रहे हो ? उदासीन ? मुझे मेरी सत्ता के बोध से इस तरह वंचित कर दोगे?

5 . निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर संक्षेप में लिखिए : ( कोई दो )

( 3x2 =6)

(क) गोदावरी के प्रति लेखक द्वारा व्यक्त श्रद्धा को लिखिए?

(ख) साहस और उत्साह में क्या अंतर है?

(ग) "निन्दा रस" निबंध किस प्रकार का निबंध है? इसके लेखक कौन हैं? मिशनरी निंदक किस प्रकार के होते हैं?

6 . "आषाढ का एक दिन" नाटक के आधार पर कालिदास का चरित्र चित्रण कीजिए ?

( 6 )

अथवा

" असाढ का एक दिन "नाटक की मूल संवेदना पर प्रकाश डालिए?

7 . रुचि किसे कहते हैं ? रुचि वैचित्र्य का अर्थ क्या है ?इसके कुछ उदाहरण दीजिए?

( 6 )

अथवा

"गेहूँ बनाम गुलाब " निबंध में व्यक्त विचारों को स्पष्ट कीजिए?

8 . " निर्मला " उपन्यास की मूल संवेदना पर प्रकाश डालिए ?

( 7 )

अथवा

"निर्मला " उपन्यास के आधार पर मुंशी तोताराम का चरित्र चित्रण कीजिए ?

(V)



HINDI (Elective )  
Full Marks : 80  
ANSWER KEYS  
(PART : A--- OBJECTIVE)  
( Marks : 40 )

1 : (1x16=16)

(क) (iii) हरिशंकर परसाई

(ख) (i) कवि

(ग) (ii) नाटक

(घ) (ii) निर्मला

(ङ) (ii) सियाराम

(च) (iii) निर्मला की बहन

(छ) (i) अपनी माँ अम्बिका से

(ज) (ii) दक्षिण गंगा गोदावरी

(झ) (iii) मंसाराम

(ञ) (iv) कालिदास का

(ट) (iii) अम्बिका ने

(ठ) (ii) पलंग

ड) (iv) दक्षिण गंगा गोदावरी

(ढ) (iii) जियाराम

(ण) (i) मन

(त) (iv) उपर्युक्त सभी

(थ) (ii) मल्लिका

(द) (iv) निन्दारस

(ध) (i) रुचि

(न)(i) गेहूं बनाम गुलाब

(I)

2. ( 1x10 =10 )

- (क) रुचि
- (ख) कैटेलॉग
- (ग) उत्साह
- (घ) संतुलन
- (ङ) मेघदूतम
- (च) कालिदास
- (छ) उर्दू
- (ज) मंसाराम
- (झ) तीन
- (ञ) गोदावरी

Section (II)

3 . (2 x 7 =14)

क) उदयभानु लाल की पत्नी का नाम कल्याणी था। दोनों के बीच बहस उनकी बड़ी बेटी की शादी में हो रहे खर्चे को लेकर होती है।

ख) निर्मला का विवाह भुवनमोहन सिन्हा से तय हुआ था। दहेज न दे पाने के कारण विवाह टूट गया था।

ग) बदमाश मतई ने जब उदयभानु लाल पर लकड़ी से वार किया तब उनके मुँह से इतना ही निकला था - "हाय ! मार डाला !"

घ) मुंशी तोताराम के बड़े बेटे का नाम मंसाराम है।

ङ) निंदा का उद्गम हीनता और कमजोरी से होता है।

च) हिरन शावक को चोट दंतुल ने पहुँचाई थी।

छ) "अषाढ़ का एक दिन" नाटक में मल्लिका एक आदर्श प्रेमिका, स्वाभिमानी स्त्री और एक संघर्षशील महिला के रूप में चित्रित की गई है।

ज) गेहूं हम खाते हैं, जो हमारी शारीरिक आवश्यकताओं को पूरा करता है। और गुलाब हम सूँघते हैं जो मानव को मानसिक और भावनात्मक संतुष्टि प्रदान करता है।

झ) धृतराष्ट्र की भुजाओं में भीम का पुतला जकड़ा गया था।

ञ) मानव को मानव गुलाब ने बनाया। गुलाब मानसिक और सांस्कृतिक आवश्यकताओं की पूर्ति कर मानव को संतुष्ट बनाता है।

( Part: B - DESCRIPTIVE )

( Marks : 40 )

4 . निम्नलिखित अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए : (5x3=15)

अंक विभाजन इस प्रकार है :

(क) + (ख) + (ग) संदर्भ- 1

प्रसंग- 1

व्याख्या- 2

विशेष- 1

5 . इस प्रश्न का निरीक्षण परीक्षक स्वयं करें ।  
( 3x2 =6)

6 . इस प्रश्न का निरीक्षण परीक्षक स्वयं करें । ( 6 )

7 . इस प्रश्न का निरीक्षण परीक्षक स्वयं करें । ( 6 )

8 . इस प्रश्न का निरीक्षण परीक्षक स्वयं करें । (7)

(III)

---

Hindi (Elective)

Class XII (Arts)

FULL MARKS =80

TIME:3 HOURS

**Section A**

प्र: 1. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनिए:

(1x5=5)

पुलकि सरीर सभों भए ठाढ़े। वीरज नयन नेह जल बाढ़े ॥ कहब मोर मुनिनाथ निवाहा।  
एहि तें अधिक कहाँ मैं काहा " मैं जाकर निज नाथ सुआऊ। अपराधिद्ध पर कोह में काऊ  
॥ मो पर कृपा सनेह विसेखी, खेभत सुनिस न कबहुँ देखी ॥ सिसुपर्व नै परिहरे व संगू।  
कबहुँ न कीन्ह और मन भंगू " मैं प्रभु कृपा रीति जिये जोहों। हारेछु खेने जितावाह मोही ॥

क) प्रस्तुत पंक्तियों के कवि कौन हैं?

(i)सुरदास(ii) तुलसीदास(iii) जायसी(iv) कबीरदास

ख) में जानउ निज नाथ भुआऊ' में किसके स्वभाव को उजागर किया गया है?

(i) लक्ष्मण(ii) भरत(iii) राम(iv) दशरथ

ग) प्रस्तुत पंक्तियों में किस भाषा का प्रयोग किया गया है?

(i) संस्कृत(ii) बृज(iii) सड़ीबोली(iv) अवधी

घ) खेलत खुनिस' में किस अलंकार का प्रयोग हुआ है?

(i)अनुप्रास (ii)रूपक (iii)उपमा(iv) उत्प्रेक्षा

ङ) किसने बचपन से राम का साथ नहीं छोड़ा ?

(i)लक्ष्मण(ii)मुनिवशिष्ठ (iii)भरत (iv)हनुमान

प्र:-२. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर दिए गए प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनिए :- (1x5=5)

बालक के मुख पर विलक्षण रंगों का परिवर्तन हो रहा था, हृदय में कृत्रिम और स्वाभाविक भावों की लड़ाई की झलक आँखों में दीख रही थी। कुछ खाँसकर, गला साफ कर नकली परदे के हट जाने पर स्वयं विस्मित होकर बालक ने धीरे से कहा, 'लड्डू', पिता और अध्यापक निराश हो गए। वृत्तनै समय तक मेरा श्वास घुट रहा था। अब मैंने सुख से साँस भरी। उन सबने बालक की प्रवृत्तियों का गला घोंटने में कुछ उठा नहीं रखा था। पर बालक बच गया। उसके बचने की आशा है क्योंकि वह लड्डू की पुकार जीवित वृक्ष के हरे पत्तों का मधुर मर्मर था, मेरे काठ की अनमारी की सिर दुखाने वाली खड़काड़ाहट नहीं।

क) बच्चे के मुख पर रंग बदल रहे थे। इस पंक्ति के आधार पर आकलन करने से ज्ञात होता है कि बच्चे में उठ रहे भाव... के हैं।

(i) सहृदयता (ii) घबराहट (iii) अंतरद्वंद्व (iv) रोमांचकता

ख) गद्यांश के आधार पर कौन-सा वाक्य सही है?

(i) काठकी अलमारी सदैव सिर दुखाती है। (ii) शिक्षा प्रणाली पर व्यंग्य किया गया है।

(iii) बच्चों को पढ़ाना अत्यंत सहज कार्य है। (iv) वृक्ष के हरे पत्तों का संगीत मधुर होता है।

ग) प्रस्तुत गद्यांश साहित्य की कौन सी विधा से उद्धृत है?

(i) निबंध (ii) नाटक (iii) कहानी (iv) आत्मकथा

घ) बालक द्वारा धीरे से लड्डू कहना दर्शाता है कि-

(i) छोटी वस्तु भी पुरस्कार है। (ii) कृत्रिमता का लबादा उतर गया। (iii) कृत्रिमता का स्थायित्व संभव है। (iv) लेखक का उद्देश्य पूरा हो गया।

ङ) गद्यांश हमें संदेश देता है कि -

(i) शिक्षा हमें बच्चे पर लादनी नहीं चाहिए।

(ii) रटत प्रणाली के कारण बच्चे की हृदय व्यथा चिंताजनक हो जाती है।

(iii) बालक में निडरता थी तभी अपनी लड्डू की इच्छा को प्रकट कर पाया है।

(iv) चित्ता और अध्यापक चाहते थे कि बालक पुस्तक माँगे।

प्र:३. निम्नलिखित प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनिए- (1x5=5)

(क) " यह फूस की राख न थी, उसकी अभिलाषाओं की राख थी।" - यह किसके संबंध में कहा गया है?

(i) भेरौं (ii) सूरदास (iii) जगधर (iv) नायकराम

(ख) सूरदास की झोंपड़ी प्रेमचंद के किस उपन्यास का अंश है?

(i) रंगभूमि (ii) कर्मभूमि (iii) निर्मला (iv) गोदान

(ग) आरोहण नामक कहानी के लेखक कौन हैं?

(i) प्रेमचंद (ii) प्रभाष जोशी (iii) संजीव (iv) विश्वनाथ त्रिपाठी

(घ) रूपसिंह कितने सालों बाद अपने गाँव लौट रहा था ?

(i) ग्यारह (ii) बारह (iii) तेरह (iv) चौदह

(ड़) सुरगी का अर्थ क्या है?

(i) गाँव (ii) नदी (iii) पहाड़ (iv) स्वर्ग

प्र.म. निम्नलिखित प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनिए- (1x5=5)

क) शब्दशक्ति के कितने भेद हैं?

(i) एक (ii) दो (iii) तीन (iv) चार

ख) 'सठ सुधरहि सत्त संगति पाई। इस पंक्ति में कौन सा अलंकार है?

(i) अनुप्रास (ii) यमक (iii) श्लेष (iv) उत्प्रेक्षा

ग) रस के कितने अंग हैं?

(i) एक (ii) दो (iii) तीन (iv) चार

घ) व्यंजना शब्दशक्ति को \_\_\_\_\_ भी कहा जाता है।

(i) वाच्यार्थ (ii) व्यंग्यार्थ (iii) लक्ष्यार्थ (iv) इनमें से कोई नहीं

ड़) कथन (A): मैया में तो चंद्र खिलौना लैहू - में रूपक अर्थकार हैं।

कारण (R): खिलौने पर चाँद की संभावना व्यक्त की गई है।

(i) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण कथन की सही व्याख्या करता है।

(ii) कथन (A) गलत है लेकिन कारण (R) सही है।

(iii) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों गलत हैं।

(iv) कथन (A) सही है लेकिन कारण (R) उसकी गलत व्याख्या करता है।

## **SECTION B**

प्र:5. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं पाँच का संक्षिप्त उत्तर लिखिए।

2x5=10

(क) अभिधा शब्दशक्ति की परिभाषा लिखिए।

(ख) स्थायी भाव किसे कहते हैं?

(ग) उपमा अलंकार का एक उदाहरण दीजिए।

(घ) करुण रस की परिभाषा लिखिए।

(ड़) श्लेष अलंकार की परिभाषा लिखिए।

(च) हास्य रस का एक उदाहरण दीजिए।

प्र:6. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन का उत्तर लिखिए।

5x3=15

(क) गीत गाने दो मुझे कविता का प्रतिपाद्य लिखिए।

(ख) राम वन गमन के पश्चात् भरत की मनोदशा को स्पष्ट कीजिए।

(ग) माघ महीने में विरहिणी को क्या अनुभूति होती है?

(घ) देवसेना की हार या निराशा के क्या कारण हैं?

प्र:7. निम्नलिखित अवतरणों में से किसी एक का सप्रसंग व्याख्या कीजिए। 5x1=5

(क) आह! वेदना मिली विदाई

मैने भ्रमवश जीवन संचित  
मधुकरियों की भीख लुटाई।  
अथवा

विधि न सकेउ सहि मोर दुलारा। नीच बीचु जननी मिस पारा ॥  
यहठ कहत मोहि आजुन सोभा। अपनी समुझि साधु सुचि को भा ॥

प्र:8. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन का उत्तर लिखिए:  $5 \times 3 = 15$

- (क) लेखक का गांधी जी के साथ चलने का पहला अनुभव किस प्रकार का रहा?
- (ख) दूसरा देवदास कहानी के शीर्षक की सार्थकता स्पष्ट कीजिए।
- (ग) पसोवा की प्रसिद्धि का क्या कारण था और लेखक वहाँ क्यों जाना चाहता था?
- (घ) लेखक ने धर्म का रहस्य जानने के लिए घड़ी के पुर्जे का दृष्टांत क्यों दिया है?

प्र:9. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर किसी एक का सप्रसंग व्याख्या कीजिए-  $5 \times 1 = 5$

(क) लक्ष्मी की इच्छा करने वाले को लक्ष्मी मिले या न मिले परंतु यदि लक्ष्मी किसी के पास जाना चाहें तो उन्हें कौन रोक सकता है?

अथवा

नींद और स्वप्न के बीच संभव की आँखों में घाट की पूरी बात उत्तर आई। लड़की का आँख मूँदकर अर्चना करना, माथे पर भीगे बालों की लट, कुरते को छूता उसका गुलाबी आँचल और पुजारी से कहता उसका सौम्य स्वर 'हमकल आएंगे।'

प्र:10. निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी दो प्रश्नों का उत्तर लिखिए:  $5 \times 2 = 10$

- (क) सूरदास के चरित्र की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।
- (ख) पत्थर की जाति से लेखक का क्या आशय है? उसके विभिन्न प्रकारों के बारे में लिखिए।
- (ग) शैला और भूप ने किस तरह पहाड़ पर अपनी जिंदगी की कहानी लिखी?

# Answer Keys

## Hindi (Elective)

### Class XII (Arts)

#### Section A

Time: 3 hours

Full Marks: 80

प्र. 1	1x5=5
क.(ii)	
ख.(iii)	
ग.(iv)	
घ. (i)	
ङ. (iii)	
प्र 2.	1x5=5
क. (iii)	
ख.(ii)	
ग.(i)	
घ.(ii)	
ङ.(i)	
प्र 3.	1x5=5
क. (ii)	
ख. (i)	
ग.(iii)	
घ. (i)	
ङ.(iv)	
प्र 4.	1x5=5
क) . (iv)	
ख). (i)	
ग). (iv)	
घ). (ii)	
ङ). (iv)	

#### Section B

2x5=10

प्र. 5

(क) शब्द को सुनने या पढ़ने के बाद श्रोता या पाठक को शब्द का जो प्रसिद्ध अर्थ तुरंत ज्ञात हो जाता है, उसे अभिधा शब्द शक्ति कहते हैं।

ख) स्थायी भाव रसों के मूल रूप से स्थापित भाव होते हैं, जो अन्य भावों के आने पर भी प्रबलता से बने रहते हैं, ये भाव मनुष्य के हृदय में हमेशा विद्यमान रहते हैं और किसी विशेष उद्दीपक वस्तु के कारण जागृत होते हैं, स्थायी भाव रस की उत्पत्ति का आधार होते हैं।

ग) हरि- पद कोमल कमल से ।

प्रस्तुत पंक्ति में श्रीकृष्ण के चरणों की तुलना कमल से की गई है।

घ) करुण रस वह भाव है जिसमें शोक या दुःख उत्पन्न होता है।

यह किसी प्रिय वस्तु या व्यक्ति के नष्ट होने, वियोग होने या किसी दुखद घटना के कारण होता है। इस रस का स्थायी भाव शोक होता है।

ङ) श्लेष अलंकार वह है जहाँ एक शब्द का प्रयोग एक ही बार किया जाता है, लेकिन उस शब्द के विभिन्न अर्थ होते हैं; इसका अर्थ है "चिपका हुआ" या "मिला हुआ" जहाँ एक शब्द अनेक अर्थों से चिपका हुआ होता है।

च) विहसि लखन बोले मृद बानी।

अहो मुनीसु महाभट यानी ॥

पुनि पुनि मोहि देखात कुहारु।

चाहत उड़ावन कुंकि पाहरु ॥

प्र. 65x3=15

क) 'गीत गाने दो' कविता के माध्यम से कवि निराशा के मध्य आशा का संचार करना चाहता है। इस समय वातावरण प्रतिकूल हैं। कवि संघर्ष करते करते थक गया है। जीवन जीना अब सरल नहीं रह गया है। इस समय पूरा संसार हार मानने की स्थिति में है। इस समय पूरी मानवता हाहाकार कर रही है। ऐसा लगता है कि पृथ्वी की लौ ही बुझ गई है। कवि इस कविता के माध्यम से इसी लौ को जगाने का प्रयास करता है। वह चाहता है कि हम अपनी वेदना-पीड़ा को अपने मन में छिपाए रखे और गीत का प्रयास करें। कवि इस कविता के माध्यम से निराशा के मध्य आशा का संचार करना चाहता है।

ख) 'भरत- राम का प्रेम' नामक प्रसंग में राम के वन गमन के पश्चात भरत की मनोदशा का चित्रण किया गया है। भरत भावुक हृदय से बताते हैं कि राम का उनके प्रति अत्यधिक

प्रेमभाव है। वे बचपन से ही भरत को खेल में भी सहयोग देते रहते थे और उनका मन कभी नहीं तोड़ते थे। वे कहते हैं कि इस प्रेमभाव को भाग्य सहन नहीं कर सका और माता के रूप में उसने व्यवधान उपस्थित कर दिया।

ग) माघ मास में बहुत अधिक ठंड होता है। विरहिणी के लिए माघ मास के जाड़े में विरह को झेलना मृत्यु के समान प्रतीत होता है। पति के आए बिना माघ मास का जाड़ा उसका पीछा नहीं छोड़ेगा। इस महीने में वर्षा भी होती है, वर्षा के कारण नायिका के कपड़े गीले हो जाते हैं और वे बाण के समान चुभते हैं। वियोग के कारण ना तो वह रेशमी वस्त्र पहन पा रही है और ना गले में हार पहन पाती है। विरह में सूखकर वह तिनके की भौति हो गई है। विरह उसे जलाकर राख बनाकर उड़ा देने पर तुला प्रतीत होता है।

घ) देवसेना की हार या निराशा के निम्नलिखित कारण हैं-

हुनों के आक्रमण में देवसेना का भाई बंधुवमी तथा अन्य परिवार जन वीरगति पा गए थे। वह अकेली बच गई थी।

देवसेना गुप्त सम्राट स्कंदगुप्त के प्रति आकर्षित थी और उसे पाना चाहती थी, पर उस प्रयास में वह असफल रही, क्योंकि उस समय स्कंदगुप्त मालवा के धनकुबेर की कन्या विजया की ओर आकर्षित थे। देवसेना में अपनी उपेक्षा के कारण निराशा की भावना घर कर गई थी।

प्र 7.  $5 \times 1 = 5$

संदर्भ - 1

प्रसंग - 1

व्याख्या - 2

विशेष - 1

प्र 8.

$5 \times 3 = 15$

क) लेखक को सेवाग्राम पहुँचकर पता चला कि गांधी जी रोज सुबह भ्रमण के लिए उनके भाई के क्वार्टर के आगे से निकलते हैं। लेखक सुबह जल्दी उठकर गाँधी जी का इंतजार करने लगा। ठीक समय पर गाँधी जी आश्रम का फाटक लांघकर अपने साथियों के साथ सड़क पर आ गए थे। गाँधी जी ठीक वैसे ही लग रहे थे जैसा लेखक थे उन्हें चित्रों में देखा था। लेखक के भाई ने उसका परिचय गाँधी जी से करवाया। लेखक ने गाँधी जी को उनकी रावलपिंडी यात्रा की याद दिलाई। गाँधी जी बहुत धीमी आवाज में बोल रहे थे। वे बीच-बीच में हँसी की बात भी कह देते थे।

ख) इस कहानी का शीर्षक 'दूसरा देवदास' पूरी तरह से सार्थक है। देवदास भी अपनी पारों के प्रति इतना ही आसक्त था जितना संभव था। अपना परिचय देते हुए स्वयं को 'संभव देवदास' बताना भी इसी और संकेत करता है। दोनों के हृदय में अनजाने ही प्रेम का स्फुरण हो जाना शीर्षक को सार्थकता दे देता है। यह शीर्षक प्रतीकात्मक भी है क्योंकि

देवदास उसे कहा जाता है जो अपनी प्रेमिका के प्रेम में पागलपन की स्थिति तक पहुँच जाए। संभव की भी यही दशा होती है।

ग) पसोवा एक बड़ा जैन तीर्थ स्थल है। वहाँ हरसाल जैनों का एक बड़ा मेला लगता है जिसमें दूर दूर से जैन यात्री आते हैं। कहा जाता है कि इसी स्थान पर एक छोटी सी पहाड़ी थी जिसकी गुफा में बुद्ध देव व्यायाम करते थे। उसी के सामने सम्राट अशोक ने एक स्तूप बनवाया था जिसमें बुद्ध के थोड़े से केश और नाखून रखे गए थे। लेखक वहाँ इसलिए जाना चाहता था ताकि उसे कोई बढ़िया मूर्ति, सिक्के या कोई दूसरा पुरातत्व सम्बन्धी वस्तु मिल जाए।

घ) लेखक ने धर्म का रहस्य जानने के लिए घड़ी के पुर्जे का दृष्टांत इसलिए दिया है घड़ी पुर्जे के बलबूते पर चलती है और इसी प्रकार धर्म अपने नियम-कायदों पर चलती है। आम आदमी को घड़ी की बनावट, उसके पुर्जे की जानकारी नहीं होती। उसी प्रकार आम आदमी को धर्म की संरचना को जानने की जरूरत नहीं है। उसे उतना ही जानना चाहिए जितना धर्मोपदेशक बताएँ।

प्र 9. अंक विभाजन  $5 \times 1 = 5$

संदर्भ - 1

प्रसंग - 1

व्याख्या - 2

विशेष - 1

प्र 10.

क) 'सूरदास की झोंपड़ी' नामक पाठ का नायक सूरदास है। उसके चरित्र की विशेषताएँ इस प्रकार हैं-सूरदास एक अंधा गरीब है। वह भीख मांगकर अपना जीवन यापन करता है। उसने लगभग 500 रुपए से अधिक पैसे जमा किए थे जिससे वह अपने पितरों का पिंडदान करवाना चाहता था

सूरदास सहृदय व्यक्ति है। जब भैरो अपनी पत्नी को मारता है तब सूरदास उसे आश्रय देता है।

वह झोंपड़ी के जला दिए जाने के बावजूद वह किसी से प्रतिशोध लेने में विश्वास नहीं करता बल्कि पुनर्निर्माण में विश्वास करता है।

ख) पत्थर की जाति से लेखक का आशय यह है कि पत्थर किस प्रकार का है। वह मजबूत है या कच्चा है?

पत्थर के विभिन्न प्रकार ये हैं-

इग्नियस, ग्रेनाइट, मैटामॉर्फिक, सैंडस्टोन, सिलिका

ग) शैला और भूप ने मिलकर पहाड़ पर खेती करना शुरू किया। पानी का इंतज़ाम करने के लिए वे हिमांग के ऊँचे हिस्से पर चढ़ गए। उन्होंने बड़ी मेहनत से झरने का रुख मोड़कर उसे गाँव की तरफ मोड़ लिया। इस प्रकार उन दोनों ने अपनी मेहनत से नई जिंदगी की कहानी लिखी।