

HS/XI/A.Sc.Com/A/23

2023

ASSAMESE
(Modern Indian Language)

Full Marks : 100

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

General Instructions :

- (i) Write all the answers in the Answer Script.
- (ii) Attempt Part — A Objective Questions serially.
- (iii) Attempt all parts of a question together at one place.

(PART : A – OBJECTIVE)

(Marks : 50)

SECTION – I

(Marks : 20)

- ১। তলৰ প্ৰশ্নকেইটাৰ উত্তৰ, পোনপটীয়াকৈ উত্তৰ-বহীত লিখা (এটা বা দুটা শব্দৰে) :
- ১ × ১০ = ১০
- (ক) জীৱনৰ শান্তিপূৰ্ব প্ৰবন্ধটোৰ লিখক কোন?
 - (খ) ‘গীতাৱলী’ নামৰ গীতৰ পুথিখনৰ ৰচক কোন?

- (গ) বৈৰী শব্দৰ অৰ্থ কি?
- (ঘ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা দেৱৰ কবিতা পুথিখনৰ নাম কি?
- (ঙ) ‘বৰবৰুৱাৰ কবিতা বেদনা’ শীৰ্ষক পাঠটি কোনখন গ্ৰন্থৰ পৰা লোৱা হৈছে?
- (চ) ‘মাচিয়া’ শব্দৰ অৰ্থ কি?
- (ছ) বধকাব্য সমূহৰ ৰচক কোন?
- (জ) ‘এখন চিঠি’ কবিতাটোত উল্লেখিত সৈনিক জনৰ পত্নীৰ নাম কি?
- (ঝ) ক্ৰীড়াংগন শব্দৰ অৰ্থ কি?
- (ঞ) ‘চিৰাজ’ কোন শ্ৰেণীৰ নাটক?

২। শুদ্ধ নে অশুদ্ধ লিখা (কেৱল শুদ্ধ বা অশুদ্ধ বুলি উত্তৰ - বহীত লিখা)ঃ ১ × ৫ = ৫

- (ক) সীতাৰ মাকৰ নাম ফাতেমা।
- (খ) ‘পদুম কুঁৱৰী’ উপন্যাসখনৰ ৰচক লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা।
- (গ) পূৰৰ পৰা বলা বতাহক কুৰুৱা বতাহ বোলে।
- (ঘ) ‘এখন চিঠি’ কবিতাৰ কবি চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা।
- (ঙ) উৎকট খৰাং বতৰতহে তিৰোতা মানুহে কড়ি খেলে।

৩। পাঠ্যপুথিত থকাৰ দৰে উপযুক্ত শব্দেৰে খালী ঠাই পূৰ কৰি সম্পূৰ্ণ বাক্যশাৰী উত্তৰ-বহীত লিখা। ১ × ৫ = ৫

- (ক) এদাক দেখি উঠিল গা _____ বোলে মোকো খা।
- (খ) হৰি ৰক্ষা কৰি ফুৰে সৰ্ব বিপদত।
ধেনু ৰাখি ফুৰে যেন _____ স্নেহত।

(3)

- (গ) সিংহৰ হ'ল সন্তান _____ অদ্ভুত। অদ্ভুত।
(ঘ) ৰূপে কোটি মদন _____ মোহন।
(ঙ) মৃত্যুয়ে যদি অভিনন্দন জনায়,
সেই মৃত্যু _____ ফুল।

SECTION – II

(Marks – 30)

- ৪। তলৰ যিকোনো দহটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ, তোমাৰ উত্তৰ-বহীত লিখা (প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ
তিনিৰ পৰা ছয় শাৰীৰ ভিতৰত লিখা) : $৩ \times ১০ = ৩০$
- (ক) হাবিয়নিত জুই লাগিলে ফেঁচুৰ ৰঙৰ সীমা কিয় নাথাকে? ৩
(খ) লিখকৰ মতে মানুহৰ জন্মৰ লগে লগে জন্মা ৰিপু কেইটা আৰু কি কি? ৩
(গ) ‘প্ৰতিমা’ কবিতা পুথিখনৰ ৰচক কোন? এই পুথিখনৰ বিষয়ে বেজবৰুৱাই
কি মন্তব্য কৰিছিল? $১ + ২ = ৩$
(ঘ) তিনিখন বধকাব্যৰ নাম লিখা। $১ + ১ + ১ = ৩$
(ঙ) ‘লাচিত ফুকন’ কোন শ্ৰেণীৰ কবিতা? কবিতাটিৰ কবি গৰাকীৰ নাম কি?
 $১\frac{১}{২} + ১\frac{১}{২} = ৩$
(চ) “পুঠী, খলিহা, পোনা, দৰিকণা, সকলোৰে কবিতা লেখে। মই বোলো ময়েই
বা নেলেখিম কিয়?” উক্ত বাক্যশাৰী কোনে কৈছিল? তেওঁ কবিতা
লিখিলেনে? কবিতাটোৰ নাম কি লিখা? $১ + ১ + ১ = ৩$

(4)

- (ছ) “কবিতা বাঁজী” মানে কি? লেখকে কেনেকৈ কবিতা জন্ম দিলে চমুকৈ
বৰ্ণনা কৰা। $১ + ২ = ৩$
(জ) ড° বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা ৰচিত তিনিখন গ্ৰন্থৰ নাম লিখা। $১ + ১ + ১ = ৩$
(ঝ) বধকাব্য সমূহৰ প্ৰধান তিনিটা উদ্দেশ্য উল্লেখ কৰা? $১ + ১ + ১ = ৩$
(ঞ) পুৰণি কালত অসমত প্ৰচলিত থলুৱা তিনিবিধ খেলৰ নাম লিখা।
 $১ + ১ + ১ = ৩$
(ট) ‘চিৰাজ’ নাটকৰ নাট্যকাৰ কোন? নাটকখনৰ দুটা নাৰী চৰিত্ৰৰ নাম লিখা।
 $১ + ১ + ১ = ৩$
(ঠ) অৰ্থ লিখা—
চান্দ, সুহৰি, স্বদেশ। $১ + ১ + ১ = ৩$
(ড) সীতাৰ পিতৃ কোন? তেওঁ কাৰ লগত বিয়া হৈছিল, নাম লিখা। $১\frac{১}{২} + ১\frac{১}{২} = ৩$

(PART : B — DESCRIPTIVE)

(Marks – 50)

- ৫। তলৰ যিকোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ৭
(ক) জীৱনৰ শান্তিপূৰ্ব পাঠটিৰ লেখক কোন? লেখকে জীৱনৰ কোনছোৱা কালক
শান্তিপূৰ্ব বুলি অভিহিত কৰিছে আলোচনা কৰা। $১ + ৬ = ৭$
(খ) অসমত প্ৰচলিত খেল-ধেমালিবোৰক চৰ্চাৰ ফালৰ পৰা কেইটা ভাগত ভগাব
পাৰি। প্ৰতিটো ভাগৰে চমু পৰিচয় দিয়া। ৭
(গ) বৰবৰুৱাই কবিতা লিখিবলৈ কেনেদৰে চেষ্টা কৰিছিল বুজাই লিখা। ৭

- ৬। তলৰ যিকোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা।
- (ক) তোমাৰ পাঠ্যৰ মাধৱদেৱৰ বৰগীতটোৰ মূলভাৱ লিখা। ৭
- (খ) ‘এখন চিঠি’ কবিতাটোত মৃত্যুক কিহৰ লগত তুলনা কৰা হৈছে বহলাই আলোচনা কৰা। ৭
- (গ) ‘বনকুঁৱৰী’ কবিতাটিত কবি গৰাকীয়ে দেখা প্ৰকৃতিৰ ৰূপৰ এটি বৰ্ণনা দিয়া। ৭
- ৭। তলৰ যিকোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখাঃ
- (ক) ‘চিৰাজ’ নাটকৰ মূল কি? নাটকখন কোনে ৰচনা কৰিছে? নাটকখন সামাজিক নাটক হয়নে? আলোচনা কৰা। $১ + ১ + ১ + ৩ = ৬$
- (খ) চমুটোকা লিখাঃ (যি কোনো দুটাৰ) $৩ \times ৩ = ৬$
আঘোনা, মুকুতাজান চাহ-বাগিছা, চিৰাজ, ফাতেমা, বৰুৱানী।
- (গ) কন্দৰ্প কোন আছিল? চিৰাজ নাটকৰ প্ৰথম অংকত কন্দৰ্পৰ চৰিত্ৰটো কেনেদৰে অংকন কৰা হৈছে, আলোচনা কৰা। $১ + ৫ = ৬$

(ব্যাকৰণ ভাগ)

- ৮। তলৰ প্ৰশ্ন কেইটাৰ উত্তৰ দিয়াঃ $৩ \times ১৫ = ১৫$
- (ক) পদ কাক বোলে? পদ কেইবিধ আৰু কি কি? প্ৰত্যেক বিধৰে একোটাকৈ উদাহৰণ দিয়া। $১ + ১ + ৩ = ৫$
- (খ) কাৰক কাক বোলে? ই কেই প্ৰকাৰ আৰু কি কি? ৫
- (গ) তলৰ বিশেষ্য পদকেইটা বিশেষণ পদলৈ পৰিবৰ্তন কৰা— (যিকোনো পাঁচটা)
ঘৰ, ল’ৰা, দুখ, কবিতা, অংশ, ভয়, অলপ। $১ \times ৫ = ৫$

- ৯। তলৰ যিকোনো এছোৱাৰ ভাৱ সম্প্ৰসাৰণ কৰাঃ ৫
- (ক) অধিক মাছত বগলী কণা।
- (খ) অভ্যাসৰ নৰ কৰ্ণপথে কৰে শৰ।
- (গ) টেঙা আম এবাৰহে বেছিৰ পাৰি।
- ১০। তলৰ খণ্ডবাক্য কেইটাৰ অৰ্থপূৰ্ণ বাক্যৰচনা কৰা। (যিকোনো চাৰিটা)ঃ ৪
হিয়াৰ আমঠু; গাই-বাই-চা; হাত লৰ; চোদৰ পচলা; কণাৰ লাখুটি; খাই পাত ফলা, কপাল ফুটা।
- ১১। তলৰ কথাখিনিৰ সাৰাংশ লিখা (যিকোনো এছোৱাৰ) : ৬
- (ক) যিবিলাক ৰীতি-নীতি নৰৰ গঠিত
সকলোতে ভাবি চোৱা স্বাৰ্থ বিৰাজিত।
- (খ) মই মৰিলেও দিন গ’লে ৰাতি হ’ব, জোন, বেলি ওলাই থাকিব, গছত ফুলিব
ফুল, বতাহ বলিব, নিজ বাটে নক্ষত্ৰ ঘূৰিব। আজিৰ দৰে ই নিতে জগত চলিব।
নাই তাত অকনো সংশয়। এই বিশ্ব সংসাৰত কোনো নিয়মৰে লৰচৰ অলপো
নহয়।

★★★