

HS/XI/A. Sc. Com/B/20

2020

BENGALI

(Modern Indian Language)

Full Marks : 100

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। বন্ধনী থেকে সঠিক শব্দটি বেছে নিয়ে শূন্যস্থান পূরণ কর (যে-কোন পাঁচটি):

১ x ৫ = ৫

(ক) “সীতার বনবাস” গদ্যাংশের লেখক _____।

(বিদ্যাসাগর/রবীন্দ্রনাথ/জীবনানন্দ দাশ)

(খ) ‘_____ স্টেশনে আসাম মেলে চড়লুম।’

(কাটিহার/কীর্ণাহার/সান্তাহার)

(গ) ‘_____ কি হৈল অন্তরে ব্যথা।’

(সখীর/রাধার/শ্রীকৃষ্ণের)

(ঘ) ‘_____ কহিল, ধার নিবি, শুধবে কী করে শুনি?’

(পঞ্চরত্ন/তর্করত্ন/ন্যায়রত্ন)

(ঙ) ‘সাধ করে আবার নাম রাখা হয়েছে _____।’ (মহেশ/যোগেশ/বীরেশ)

(চ) ‘তারি তরে ভাই গান রচে যাই _____ করি তারে।’

(কুৎসা/বন্দনা/ভজনা)

২। দু-একটি শব্দ দিয়ে উত্তর দাও : (যে - কোন চারটি)

১ x ৪ = ৪

(ক) সীতার অপর নাম কি?

(খ) ‘ভানুসিংহের পত্র’ রবীন্দ্রনাথ কোথায় বসে লিখেছিলেন?

(গ) “ব্রজা ধরনী নজরানা দেয়”— নজরানা শব্দের অর্থ কি?

(ঘ) ‘পূর্বরাগ’ কবিতায় কালিয়া বঁধু কে?

(ঙ) ‘গফুর’ কোন গ্রামে বসবাস করতো?

(চ) ‘ধানসিড়ি’ নদীর নাম কোন কবিতায় পাওয়া যায়?

৩। দু-একটি শব্দ দিয়ে উত্তর দাও : (যে কোনো তিনটি)

১ x ৩ = ৩

(ক) ‘উদ্ভাস্ত’ নাটকের কোন্ কোন্ দৃশ্য তোমাদের পাঠ্য?

(খ) ‘উদ্ভাস্ত’ নাটকের লেখক কে?

(গ) “আমার শরীরটা পাকাইতেছে, আমারে ছাইড়া দেন”— বক্তা কে?

(ঘ) উদ্ভাস্ত নাটকে “Trying to manage for weeks”— মন্তব্যটি কে করেছিল?

(ঙ) ‘উদ্ভাস্ত’— নাটকের সপ্তম দৃশ্যে কোন অনুষ্ঠানী বাড়ির চিত্র পাই?

৪। দু-একটি বাক্যে তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $২ \times ৩ = ৬$

- (ক) শিলং পর্বতে আসার সময় রবীন্দ্রনাথের সঙ্গী কে কে ছিলেন?
- (খ) ‘দেরি করিস নে মা, চল অনেক পথ হাঁটতে হবে’— কে, কাকে এই কথা বলেছিল?
- (গ) ‘সীতার বনবাস’— গদ্যাংশের লেখক কে? তিনি কি জন্য বিখ্যাত?
- (ঘ) ‘রাজত্ব কী বিষম অসুখের ও বিপদের আশ্রয়’— রামচন্দ্র কেন এই মন্তব্য করেছিলেন?
- (ঙ) ‘গফুরের মুখ রাঙা হইয়া উঠিল’— কারন কি?

৫। পাঁচটি প্রশ্নের যথাযথ উত্তর দাও : $২ \times ৫ = ১০$

- (ক) ‘আবার আসিব ফিরে’— কবিতায় কোন্ কোন্ নদীর নাম আছে?
- (খ) ‘উদ্ভাস্ত’ নাট্যাংশের মূল নাটকের নাম কি?
- (গ) “তার কসুর তুমি যেন কখনো মাপ করো না।”— এখানে বক্তা কে? কার কসুরের কথা বলা হয়েছে?
- (ঘ) ‘পূর্বরাগ’ কবিতায় শ্রীরাধার ময়ূর ময়ূরীর কণ্ঠের দিকে তাকিয়ে থাকার কারন কি?
- (ঙ) ‘এখনো পাহাড়টা ঠিক আছে’— এখানে বক্তা কে? কোন্ পাহাড়ের কথা বলা হয়েছে?

(চ) “দুরাত্মা লক্ষ্মণ আপনার আজ্ঞা প্রতিপালন করিয়া আসিল”— কোন আজ্ঞার কথা বলা হয়েছে?

(ছ) “অসম্মানের অন্ন সন্তানের মুখে কি কইরা তুইলা দিমু কন?”— বক্তা কোন প্রসঙ্গে একথা বলেছিলেন?

৬। যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :— $৪ \times ১ = ৪$

- (ক) ‘মহেশ’ গল্পে তর্করত্ন চরিত্রটি সম্পর্কে আলোচনা করো।
- (খ) সীতা দুই পরমসুন্দর সন্তান প্রসব করার পরও কেন শোকাকুল হইয়া কাঁদছিলেন?
- (গ) শিলং পর্বতে আসার সময় রবীন্দ্রনাথ কোন কোন বাথার সম্মুখীন হয়েছিলেন?

৭। যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর লেখো :— $৮ \times ১ = ৮$

- (ক) ‘উদ্ভাস্ত’ নাটকের নামকরণের সার্থকতা আলোচনা কর।
- (খ) উদ্ভাস্ত নাট্যাংশের সপ্তমদৃশ্যের ঘটনাবলী নিজের ভাষায় লেখো।
- (গ) ‘উদ্ভাস্ত’ নাটকে ‘মোহনের’ চরিত্র আলোচনা কর।

৮। যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :— $১০ \times ১ = ১০$

- (ক) ‘ভানুসিংহের পত্র’ রচনায়— ভানুসিংহ আসলে কার ছদ্ম নাম? তিনি কোন বারে শিলং আসার জন্য যাত্রা শুরু করেন? কবির শিলংএ আসার বর্ণনা দাও। $১ + ১ + ৮ = ১০$

(খ) ‘মহেশ’ গল্পে মহেশ কার নাম? লেখকের নাম কি? কিভাবে মহেশের মৃত্যু হয়েছিল? গফুরের পশুপ্রেমের পরিচয় দাও। $১ + ১ + ৩ + ৫ = ১০$

(গ) ‘সীতার বনবাস’— গদ্যাংশে সীতার চরিত্র তোমার নিজের ভাষায় বিশ্লেষণ করে লেখো।

৯। যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $১০ \times ১ = ১০$

(ক) ‘পূর্বরাগ’ কবিতার বিষয়বস্তু আলোচনা কর।

(খ) ‘আবার আসিব ফিরে’ কবিতায় বর্ণিত কবি জীবনানন্দের প্রকৃতি প্রীতির পরিচয় দাও।

(গ) ‘জীবন বন্দনা’ কবিতার বিষয়বস্তু নিজের ভাষায় লেখো।

১০। নির্দেশ অনুসারে বাক্য পরিবর্তন কর : — (যে কোন পাঁচটি) $১ \times ৫ = ৫$

(ক) উদ্যোগী পুরুষেরাই লক্ষ্মীলাভ করে। (জটিল বাক্য)

(খ) সে আমার পরমবন্ধু হইয়াও এই নিদারুণ ক্ষতি করিতে ছাড়ে নাই।
(যৌগিক বাক্য)

(গ) সে দোষ করে নাই, তথাপি তাহার শাস্তি হইল। (সরল বাক্য)

(ঘ) যত্নশীলই রত্নলাভের অধিকারী (প্রশ্নবোধক বাক্য)

(ঙ) আমি কখনো মিথ্যা কথা বলি না। (অস্ত্যর্থক বাক্য)

(চ) পড়ার সময় পড়া, খেলার সময় খেলা করা উচিত। (অনুজ্ঞাসূচক বাক্য)

(ছ) কোন জীবই অমর নহে। (নির্দেশাত্মক বাক্য)

১১। চলিত ভাষায় রূপান্তরিত কর : ৫

“যদি মনে এমন বুঝিতে পারেন যে, লিখিয়া দেশের মনুষ্য জাতির কিছু মঙ্গল সাধন করিতে পারেন, অথবা সৌন্দর্য্য সৃষ্টি করিতে পারেন, তবে অবশ্য লিখিবেন। যাঁহারা অন্য উদ্দেশ্যে লেখেন, তাঁহাদিগকে যাত্রাওয়ালা প্রভৃতি নীচ ব্যবসায়ীদিগের সঙ্গে গণ্য করা যাইতে পারে।”

১২। (ক) নীচের প্রবাদ-প্রবচনগুলির যে কোন পাঁচটি নিয়ে অর্থপূর্ণ বাক্য রচনা কর :—
 $১ \times ৫ = ৫$

সস্তার তিন অবস্থা; নাচতে না জানলে উঠোন বাঁকা; অল্পবিদ্যা ভয়ংকরী;
অতি চালাকের গলায় দড়ি; জলে কুমির ডাঙায় বাঘ; গাছে কাঁঠাল গোঁফে তেল।

(খ) নীচের বাগধারাগুলি থেকে পাঁচটি পছন্দ করে অর্থ নির্দেশ কর ও বাক্য রচনা কর :—
 $১ \times ৫ = ৫$

আকাশ কুসুম; গোড়ায় গলদ; চোখের বালি; ডুমুরের ফুল; সোনায়ে সোহাগা;
তীর্থের কাক; কান পাতলা।

১৩। ‘ফণী’ ঘুর্ণী ঝড়ে ক্ষয় ক্ষতি নিয়ে বন্ধুকে একটা চিঠি লেখো। ৫

১৪। ভাব সম্প্রসারণ কর :— ৫

“যারা শুধু মরে কিন্তু নাহি দেয় প্রাণ,
কেহ কভু তাহাদের করেনি সম্মান।”

১৫। যে কোন একটি বিষয় অবলম্বনে প্রবন্ধ রচনা করঃ- ১০

(ক) প্রতিদিনের জীবন যাত্রায় বিজ্ঞানের দান।

(খ) মেঘালয়ের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য।

(গ) ছাত্র জীবনে খেলাধুলার প্রয়োজনীয়তা।

(ঘ) তোমার প্রিয় সাহিত্যিক।

★ ★ ★