

Total No. of Printed Pages—7

HS/XII/A/a/21

2 0 2 1

ASSAMESE (ELECTIVE)

Full Marks : 100

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

General Instructions :

- (i) Write all the answers in the Answer Script.
- (ii) Attempt Part—A (Objective Questions) serially.
- (iii) Attempt all parts of a question together at one place.

(PART : A—OBJECTIVE)

(Marks : 50)

SECTION—I

(Marks : 20)

- ১। তলৰ প্ৰশ্নকেইটাৰ উত্তৰ, উত্তৰ-বহীত লিখা (দুটা বা তিনিটা শব্দৰে)
(যি কোনো দহটা) : ১×১০=১০
- (ক) ‘অৰুণোদয়’ কি?
- (খ) ‘নাম-ঘোষা’ৰ ৰচক কোন?

(2)

- (গ) অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ জনক কোন?
- (ঘ) শংকৰদেৱে কি ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল?
- (ঙ) ৰাম সবস্বতীক কি কবি বুলি জনা যায়?
- (চ) 'ওমৰ খায়াম' কাৰ ৰচনা?
- (ছ) দ্রৌপদীৰ পিতৃৰ নাম লিখা।
- (জ) মেক্সীম গৰ্কী কোন দেশৰ সাহিত্যিক?
- (ঝ) 'অজুন ভঞ্জন' নাটৰ নাট্যকাৰ কোন?
- (ঞ) জোনাকী যুগৰ এজন সাহিত্যিকৰ নাম লিখা।
- (ট) 'খটাসুৰ বধ'ৰ ৰচক কোন?
- (ঠ) অংকীয়া নাটৰ জনক কোন?
- (ড) মাধৱদেৱৰ এখন তত্ত্বমূলক গ্ৰন্থৰ নাম লিখা।
- (ঢ) 'বনকুঁৱৰী' কবিতা কোনে ৰচনা কৰিছিল?
- (ণ) বৰগীতসমূহ কি ভাষাত ৰচনা কৰা হৈছিল?
- ২। তলৰ খালী ঠাইসমূহ সঠিক শব্দেৰে পূৰণ কৰি উত্তৰ-বহীত লিখা (যি কোনো পাঁচটা): ১×৫=৫
- (ক) নামিবৰ চিহ্ন তাত দেখে ভীমসেন
উঠিবাৰ ——— কোন স্থান।
- (খ) তিব্বতৰ কথা তিব্বতাইহে জানে।
————— ।

(3)

(গ) ——— কৃত্ত্বা ঘটং পিৰেৎ।

(ঘ) সৰস্বতীৰ কৃপা হ'লেও লক্ষ্মীদেৱীৰ অশুভ দৃষ্টিত অসমীয়াৰ সাহিত্যিক জীৱন ———।

(ঙ) “কৰিম! কৰিম! আহিছ ভাই, ——— ওলাব নোৱাৰো।”

(চ) অসুৰ বধিতে ——— ভৈলা মন।

(ছ) ‘অসমীয়া ভাষা উন্নতি সাধিনী সভা’ৰ জন্ম হৈছিল ——— চনত।

(জ) ‘পাৰিজাত হৰণ’ নাট ——— ৰচনা।

৩। কেৱল শুদ্ধ উত্তৰটো উত্তৰ-বহীত লিখা (যি কোনো পাঁচটা) : ১×৫=৫

(ক) উপন্যাস সম্ৰাট হিচাপে জনা যায়

(লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাক / হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীক / ৰজনীকান্ত বৰদলৈক)

(খ) ‘খটাসুৰ বধ’ৰ ৰচক

(ৰাম সৰস্বতী/ভট্টদেৱ / শংকৰদেৱ)

(গ) ‘কীৰ্তন পুথি’ৰ ৰচক

(মাধৱ কন্দলি/শংকৰদেৱ/মাধৱদেৱ)

(ঘ) চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা কোন যুগৰ সাহিত্যিক?

(জোনাকী/অৰুণোদয়/ৰামধেনু)

(ঙ) ‘কামিনীকান্তৰ চৰিত্ৰ’ৰ ৰচক

(এ.কে.গাৰ্ণি / ও.টি.কট্টাৰ/মাইলছ ব্ৰন্সন)

(চ) খটাসুৰক বৰ প্ৰদান কৰিছিল

(ইন্দ্ৰই/ব্ৰহ্মাই/মহেশ্বৰে)

(4)

(ছ) দ্রৌপদীৰ আন এটা নাম

(যাঙ্গসেনী / কুন্তী / সতী)

(জ) অসমীয়া সাহিত্যত যতীন্দ্রনাথ দুৱৰাক জনা যায়

(বনফুলৰ কবি / ৰূপকোঁৱৰ / বাগ্মীবৰ)

(ঝ) মাধৱদেৱৰ দাস্যভাব প্ৰকাশক প্ৰধান গ্ৰন্থ

(নাম-ঘোষা / ৰাজসূয় কাব্য / নামমালিকা)

SECTION—II

(Marks : 30)

৪। তলৰ যি কোনো দহটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ পোনপটীয়াকৈ উত্তৰ-বহীত লিখা
(পাঁচ-ছয় শাৰীত):

৩×১০=৩০

(ক) যতীন্দ্রনাথ দুৱৰাৰ কবিতাৰ তিনিটা বৈশিষ্ট্য লিখা।

৩

(খ) জোনাকী আলোচনী কোনে, কেতিয়া আৰু ক'ৰ পৰা প্ৰকাশ কৰিছিল?

১+১+১=৩

(গ) “ডাঙৰ জাতীয়তা অবিহনে ডাঙৰ সাহিত্য সম্ভৱ নহয়।”

কথাষাৰৰ তাৎপৰ্য বিশ্লেষণ কৰা।

৩

(ঘ) মাধৱদেৱে ৰচনা কৰা নাট বা ঝুমুৰাসমূহৰ তিনিটা বৈশিষ্ট্য লিখা।

৩

(ঙ) ‘নাম-ঘোষা’ত প্ৰধানত কি তিনিটা ভাব প্ৰকাশ হৈছে?

৩

(চ) ৰাম সৰস্বতী কোন যুগৰ কবি? তেওঁৰ দ্বাৰা ৰচিত দুখন বধ কাব্যৰ নাম
লিখা।

১+২=৩

(ছ) ‘খটাসুৰ বধ’ত উল্লেখ থকা খটাসুৰৰ দৈহিক আকৃতিৰ বৰ্ণনা দিয়া।

৩

(5)

- (জ) সাৰদা বৰদলৈৰ 'মগৰীবৰ আজান' নাটকৰ নাৰী চৰিত্ৰ তিনিটাৰ নাম লিখা। ৩
- (ঝ) নাটকৰ তিনিটা উপাদান উল্লেখ কৰা। ৩
- (ঞ) 'অৰুণোদয়' যুগৰ তিনিজন সাহিত্যিকৰ নাম লিখা। ৩
- (ট) ভট্টদেৱৰ সম্পূৰ্ণ নাম কি? তেওঁৰ গদ্যৰীতিৰ দুটা বৈশিষ্ট্য লিখা। $1+2=3$
- (ঠ) ডক্টৰ মাইলছ ব্ৰন্সনৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখা। ৩
- (ড) 'জোনাকী' আলোচনীয়ে অসমীয়া সাহিত্যলৈ কি ভাবধাৰা কঢ়িয়াই আনিছিল? এই ভাবধাৰাৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য কি? $1+2=3$
- (ঢ) সাহিত্যিক শ্ৰেষ্ঠ আৰ্ট বা কলা বুলি কোৱাৰ কাৰণ ব্যাখ্যা কৰা। ৩
- (ণ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ তিনিখন গ্ৰন্থৰ নাম লিখা। ৩

(PART : B—DESCRIPTIVE)

(Marks : 50)

- ৫। তলৰ যি কোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১০
- (ক) 'সাহিত্যত সাধনা, আৰ্ট আৰু ৰচি' প্ৰবন্ধটোৰ মূল কথাখিনি নিজৰ ভাষাৰে চমুকৈ বৰ্ণনা কৰা। ১০
- (খ) বৰগীত বুলিলে কি বুজা? বৰগীতসমূহ কোনে ৰচনা কৰিছিল? মাধৱদেৱৰ বৰগীতৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰা। $2+1+7=10$
- (গ) ওমৰ খায়ামৰ জীৱনদৰ্শন সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। ১০

(6)

৬। তলৰ যি কোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১০

(ক) ৰাম সৰস্বতীৰ ৰচনাৱলীক প্ৰধানত কেইভাগত ভগাব পাৰি? তেওঁৰ দ্বাৰা
ৰচিত বধকাব্য এখনৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখা। $২+৮=১০$

(খ) খটাসুৰ আৰু পাণ্ডৱসকলৰ যুদ্ধখনৰ বৰ্ণনা দিয়া। ১০

(গ) ‘খটাসুৰ বধ’ত উল্লেখ থকা চাৰিটা শ্লোক কি কি? শ্লোককেইটাৰ অৰ্থ
ব্যাখ্যা কৰা। ১০

৭। তলৰ যি কোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১০

(ক) ‘মগৰীবৰ আজান’ নাটকত সামাজিক নাটকৰ বৈশিষ্ট্য প্ৰকাশিত হৈছেনে,
আলোচনা কৰা। ১০

(খ) ‘মগৰীবৰ আজান’ নাটকৰ যি কোনো দুটা চৰিত্ৰৰ বিশ্লেষণ কৰা। ১০

(গ) ‘মগৰীবৰ আজান’ নাটকৰ নাট্যকাৰ কোন? নাটকখন কোন শ্ৰেণীৰ
নাটক? নাটকখনৰ কাহিনীভাগ চমুকৈ বৰ্ণনা কৰা। $১+১+৮=১০$

৮। তলৰ যি কোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১০

(ক) “অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত অৰুণোদয় যুগৰ বিশেষ গুৰুত্ব আছে।”
কথাষাৰৰ যথার্থতা প্ৰতিপন্ন কৰা। ১০

(খ) জোনাকী যুগৰ যি কোনো দুজন সাহিত্যিকৰ সাহিত্য প্ৰতিভাৰ চমু পৰিচয়
দিয়া। $৫+৫=১০$

(গ) মহাপুৰুষ শংকৰদেৱৰ অংকীয়া নাটৰ এটি পৰিচয়মূলক টোকা লিখা। ১০

(7)

৯। তলৰ যি কোনো চাৰিটাৰ বিষয়ে চমু টোকা লিখা :

$$২ \frac{১}{২} \times ৪ = ১০$$

কীৰ্তন; নহুৰ বজা; সাহিত্যৰ সংজ্ঞা; এ. কে. গাৰ্ণি; কথা কবিতা;
হেমাই পণ্ডিত; বামবিজয় নাট; নিধি লিৰাই ফাৰৱেল; অসমীয়া গদ্য
সাহিত্য; হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী; মাধৱদেৱৰ সাহিত্যত ভক্তিবস।

★ ★ ★